

Un enemigo del pueblo (Ágora). Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 26 de Septiembre de 2018 16:17 - Actualizado Jueves, 27 de Septiembre de 2018 11:56

UN ENEMIGO DEL PUEBLO (ÁGORA) EL PRECIO DE NUESTRA ÉTICA



FOTO: TEATRO PAVON KAMIKAZE

Un enemigo del pueblo de **Henrik Ibsen** en manos de **Álex Rigola** traslada libremente el

Un enemigo del pueblo (Ágora). Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 26 de Septiembre de 2018 16:17 - Actualizado Jueves, 27 de Septiembre de 2018 11:56

conflicto original entre el individuo y la sociedad a nuestros días.

Una compañía de artes escénicas que trabaja en un espacio urbano y que genera un conflicto con el vecindario.

TENSIÓN ENTRE LO ÉTICO Y LO PERSONAL

[En un prólogo los actores-personajes, en un tono coloquial, nos explican sus personajes e incluso el conflicto del que parte la obra \(CLIKEAR\):](#) Un balneario con grandes posibilidades turísticas, ve infectadas sus aguas por las aguas residuales de unas viviendas próximas. El negocio peligra.

¿Silenciar o denunciar?



ÁLEX RIGOLA

FOTO: www.madridteatro.net

Álex Rigola recuerda que

Un enemigo del pueblo (Ágora). Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 26 de Septiembre de 2018 16:17 - Actualizado Jueves, 27 de Septiembre de 2018 11:56

- *este es el inicio de la pieza, donde pone a los habitantes de este pueblo en una situación muy complicada porque **éticamente saben que hay que solucionar el problema, pero para este Balneario del que vive todo el pueblo va a suponer la ruina***

□ *El coste de las obras va a suponer suspender el Balneario y la caída en picado de todo el pueblo. Ese es*

el origen y el centro de una tensión ente lo ético y lo personal

. Entre lo que queremos éticamente y lo que , después, estamos dispuestos a hacer.

Un problema con el que nos encontramos casi cada día, pues tenemos que tomar opciones éticas

. Las tomamos y a veces no. Cosas tan sencillas como el que podemos ayudar a atravesar una calle, pero es día tenemos prisa para llega pues vamos con el tiempo justo al trabajo.

Decidimos que lo haga otro y miramos hacia otro lado.

De esto hay muchos grados, y esto es lo que motiva para empezar esta pieza

ATRAVESAR LA CUARTA PARED, ALGO PRIMORDIAL NUEVO MODO DE ABORDAR LOS PERSONAJES

El modo de enfrentarse a este dilema moral, tiene que ver con una premisa muy importante desde hace algunos montajes:

- *¿Cómo me relaciono con los espectadores? **Romper la cuarta□ pared es importante.** Sé que para otros artistas no. El romperla es la ventaja que tenemos respecto al cine y la Televisión. ¿Se pueden contar ficciones? Sí, pero atravesando esta cuarta pared.*

Otro elemento importante para **Rigola** es

- *¿Hasta qué punto el actor está encima del escenario y no el personaje? Evidentemente son una mezcla de los dos, pero estoy en un proyecto, de camino largo en varios montajes, en buscar la relación entre el actor, que es persona también,□ que□ no se difumine a través de los personajes, sino que use el texto, también, para estar en el presente con estos espectadores. ¿Cómo hacerlo? A través del juego que es unade las pocas cosas que es para estar presente en el escenario y no simplemente representar.*

Un enemigo del pueblo (Ágora). Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 26 de Septiembre de 2018 16:17 - Actualizado Jueves, 27 de Septiembre de 2018 11:56

DESNUDEZ EN LOS ACTORES



NAO ALBET



OSCAR DE LA FUENTE

Un enemigo del pueblo (Ágora). Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 26 de Septiembre de 2018 16:17 - Actualizado Jueves, 27 de Septiembre de 2018 11:56



IRENE ESCOLAR



FRANCISCO REYES

Un enemigo del pueblo (Ágora). Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

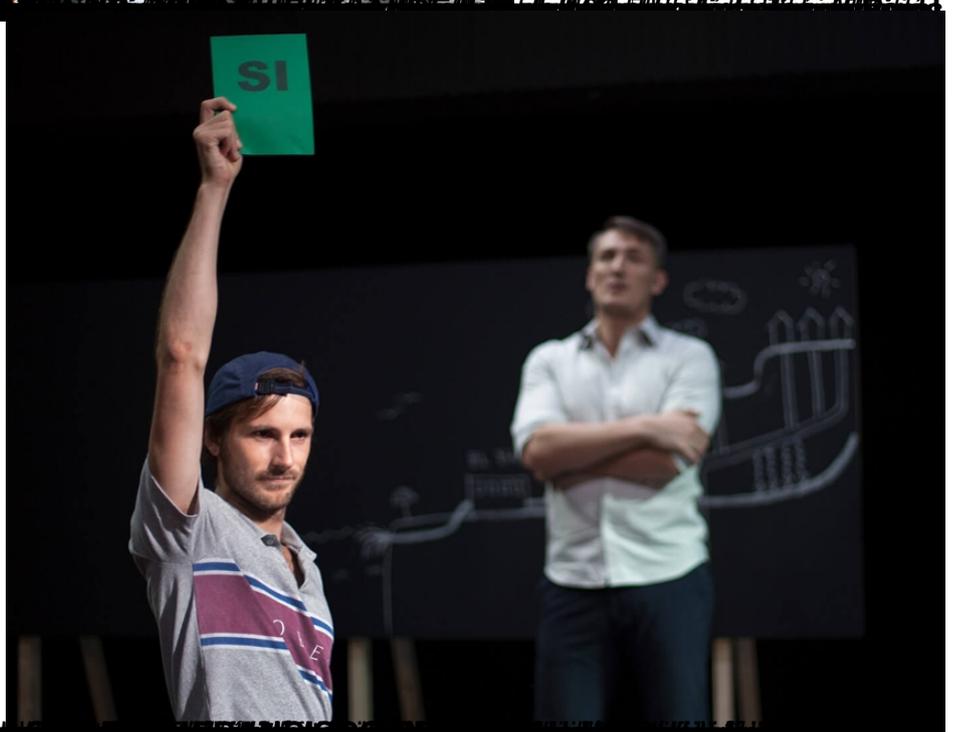
Miércoles, 26 de Septiembre de 2018 16:17 - Actualizado Jueves, 27 de Septiembre de 2018 11:56



Un enemigo del pueblo (Ágora). Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

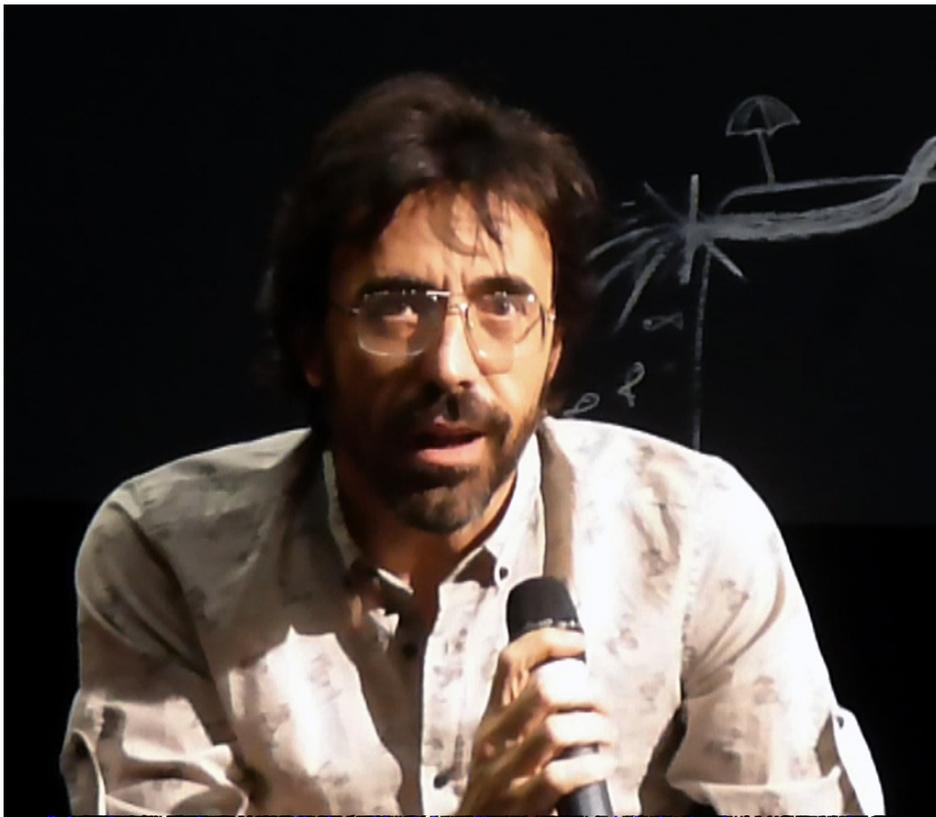
Miércoles, 26 de Septiembre de 2018 16:17 - Actualizado Jueves, 27 de Septiembre de 2018 11:56



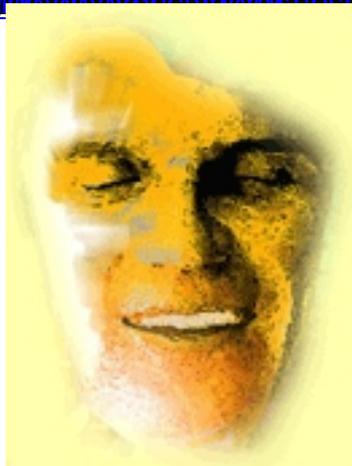
Un enemigo del pueblo (Ágora). Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 26 de Septiembre de 2018 16:17 - Actualizado Jueves, 27 de Septiembre de 2018 11:56



[solo a través de un laberinto de caminos que él mismo hace a veces, donde albergaba](#)



Más [Un enemigo del pueblo \(Ágora\). Entrevista](#)



Copys de José R. Díaz Sande

Un enemigo del pueblo (Ágora). Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 26 de Septiembre de 2018 16:17 - Actualizado Jueves, 27 de Septiembre de 2018 11:56



Madrid, España (María José Cascorro)