PLACERES ÍNTIMOS
LUPA SOBRE LA PAREJA



FOTO: PRODUCTORA

Tras la ceremonia de incineración del cuerpo de la madre recientemente fallecida, dos hermanos que hace años que no se ven se reúnen con sus respectivas esposas en la casa del hermano pequeño para pasar la noche. Esta madre, a través de una urna que guarda sus cenizas, estará presente toda la noche como testigo mudo de la decadencia de los dos matrimonios y los continuos enfrentamientos entre los hermanos.

Este es el argumento de *Placeres íntimos* (Nattvarden) del dramaturgo sueco **Lars Norén** (Esto colmo, 9 de mayo de 1944 y creció en Genarp, Escania), considerado como uno de los dramaturgos más importantes del momento.
Nacho Marín
, director artístico del
Teatro Fernán Gómez
, lo define con un experimento de entomólogo en cuanto se trata de poner
"la lupa sobre la vida de la pareja y ver qué pasa"
.

JOSÉ MARTRET, DIRECTOR
UNO DE LOS PROCESOS CREATIVOS

MÁS FELICES DE MI VIDA



JOSÉ MARTRET
FOTO: www.madridteatro.net

La productora **Maldita tú eres Producciones**, formada por **José Antonio Jiménez** y **Cristina Alcázar** ,
eligió a
José Martret
como director de esta obra.

- *Se me dio total libertad de trabajar en la versión y ha sido un viaje maravilloso y todo iba a favor de la obra para que saliera adelante y se estrenara. Ha tenido mucho que ver* **Franc isco Boira**
y
Cristina Alcázar
, que fueron los primeros que se reunieron conmigo para formar equipo y arrancar. Luego se unieron
Toni Acosta

y
Javi Coll
.
Ha sido uno de los procesos creativos más felices de mi vida
. He tenido cuatro actores absolutamente a mi disposición y todo lo que sucede en la obra ha surgido de ellos. Por mi parte las propuestas que se nos ocurrían se iban probando y ha sido un sueño.

LA OBRA DE NORÉN, SU PROPIA VIDA

Importante para entender la dramaturgia de **Norén** es su propia biografía, pues sitúa su personalidad.

- *Es un autor que me fascina por su biografía y por su obra, las cuales van muy unidas. Ha usado lo que le sucedió en su vida para crear todas sus funciones. El primer gran éxito lo tiene en Suecia y se expande a toda Europa, La noche es madre del día. Es una función donde se refleja su vida en la adolescencia. Los protagonistas son la madre, el padre y dos hermanos. Es algo que sucedía en su vida cotidiana: una madre enferma de cáncer, que muere cuando él tiene 19 años. Lo encierran en un psiquiátrico y le diagnostican esquizofrenia y como terapia le dan electroshocks y los aíslan del mundo durante un tiempo. Al salir empieza a escribir poesía, que la califican como un "torbellino de fuerzas destructivas", que tiene mucho que ver con las fuerzas destructivas de nuestra función y con asociaciones insólitas que tienen mucho que ver con las asociaciones insólitas de nuestros personajes, porque , a veces, dicen unas cosas increíbles, que nos han dado para hablar mucho en los ensayos e intentar adivinar de dónde salían.*

















Más info: Placeres íntimos. L. Norén . J. Martret



Copyright © José Ramón Díaz Sande


TEATRO FERNÁN GÓMEZ