LA VALENTÍA
HOMENAJE Y PROTESTA

 FOTO: www.madridteatro.net

La valentía es la última obra escrita y dirigida por **Alfredo Sanzol**, Premio Nacional de Literatura Dramática 2017.

*Una pareja de hermanas, **Guada** y **Trini**, han heredado la casa familiar en la que pasaban sus veranos en el campo. Las dos aman la casa, pero tiene un pequeño problema: a cinco metros*

de la puerta de entrada pasa una autopista.

DEL CONCEPTO A LA HISTORIA

ALFREDO SANZOL
FOTO: www.madridteatro.net

La Valentía es un texto creado ex-profesamente para el **Pavón Teatro Kamikaze** y **Alfredo Sanzol** lo considera "un placer" ya que desde que **Kamikaze** se zambulló en el **Pavón**, tuvo ganas de participar. En la mayoría de los casos el título nace después de escrito el texto. En esta ocasión todo partió por

- *un título, La Valentía, que ya aparecía en La Ternura* (otra obra de Alfredo). *Había una escena en que se hablaba de la valentía y cada vez que yo veía el ensayo y las funciones y aparecía esa palabra, me tocaba, me emocionaba, me revolvía. ¿Qué me pasa con la valentía? Algo me pasará. Como en mí los títulos se quedan fijos y no es fácil sacármelos, me dije "la siguiente obra se va a llamar*

La Valentía
".

UN REPARTO SIGUIENDO MIS INTUICIONES

El siguiente paso fue hablar con LAZONA, con Kamikaze y cuando fue posible la coproducción, se hizo el reparto: **Jesús Barranco**, **Francesco Carril**, **Inma Cuevas**, **Estefanía de los Santos** , **Font García** y **Natalia Huarte**
.

- *Me dijeron que **Sí**, por lo cual tengo un agradecimiento profundo porque un reparto de esta calidad que hice siguiendo mis intuiciones por creer que hay algo en las energías de ellos que admiro como actores, porque les he visto muchas veces en el escenario, pensé que había una constelación generadora de una Historia y tuve la suerte de que podían y querían.*

El haber pensado en esos actores concretos es por el sentimiento de atracción ante ellos, que se traduce en que

- *pienso que están llenos de sorpresas. Es algo misterioso. Esa persona te resulta atractiva y piensas que vas a hacer cosas juntos, ya que también te provoca la imaginación. Ha sido un placer trabajar con ellos porque están llenos de imaginación, de recursos, de soluciones, de sentido del humor. Ese es el placer de trabajar en equipo.*

Hecho el reparto en septiembre de 2017 se comenzó con un taller, donde se trabajó con la idea de la valentía.

- *Hay un libro de* **José Antonio Marina***, Tratado de los miedos, un tratado sobre la valentía, que nos ha servido de guía y comenzamos con improvisaciones, trabajando con esperanzas. En ese taller estaba*
Fernando Sánchez Cabezudo
, escenógrafo, que ha sido muy importante en este proyecto. El trabajo del iluminador
Pedro Yagüe

y el escenógrafo ha sido muy importante para crear la atmósfera de este espectáculo y la ***Casa*** *. Lo que apareció de ese taller fue* ***LA CASA.***

ME RESULTA MÁS CÓMODO ESCONDERME DETRÁS DE LAS GRACIAS

ESTEFANÍA DE LOS SANTOS / INMA CUEVAS
FOTO: JAVIER NAVAL

En principio los personajes de ***Guada*** y ***Trini***, parecen tener más consistencia real y son las creadoras del conflicto, en el que toman decisiones según si pasado, mientras que los otros resultan más fantasmagóricos y con menos entidad real.
Alfredo
corrige que no es del todo exacto.

- *Cuanta más planta tienen de cómic, de gracioso, de superficial un personaje mío, más cuidadito: siempre lo miro pensando "aquí está lo importante", porque para mí me resulta más cómodo esconderme detrás de las gracias. Para todo el mundo. La comedia tiene una apariencia de "¡hola, no escondo nada!" y ¡No!*

Al taller **Alfredo** fue solamente con el título, lo cual reconoce que es

- *arriesgado a todos los niveles: artístico y de producción. Por eso todos los días lo agradezco mucho. Es mucho riesgo. La confianza nace de una certeza: cuando va a salir el día cero de trabajo, aunque sientes que, realmente, no sabes nada hay que fiarse de todo lo que has hecho antes de ese momento anterior y yo le diría a un chaval joven de 20 años, que él, de fábrica, trae muchísimas cosas que él no sabe que sabe. Yo me fío de todo lo que sé que no sé. Lo que hago es trabajar conscientemente para que todo el material inconsciente y las asociaciones aparezcan. Toda la técnica que he aprendido trabajando, estudiando y disfrutando como espectador y que soy consciente de conocerla. Me pasa eso conmigo y con los actores. Los actores sienten un vértigo grandísimo porque es un riesgo el exponerse ante el público, ya que ellos son los que se suben al escenario. Yo sé que ellos tienen una sabiduría que traen anterior al kilómetro cero del espectáculo. Eso no nos lo que queremos creer, pues queremos hace muchísimas cosas, añadir mucho más y te das cuenta que hay un trabajo de desbrozamiento muy fuerte y de confianza de lo que uno trae de antes y que no sabe.*

¿HAY UN PUNTO FINAL EN UN TEXTO?

FONT GARCÍA / JESÚS BARRANCO

FOTO: JAVIER NAVAL

En este modo de trabajar mediante la improvisación continua en cada ensayo parece como si no fuese posible poner el punto final del texto.

- *El primero lo puse cuando escribí la primera versión y se la mandas a los actores y sales a la calle muy contento. Luego la segunda vez es cuando llevas una semana de ensayos. Cuando piensas que has acabado es cuando estás a punto de estrenar, que tampoco, y luego cuando estrenar y dices: "¡Ya! Sí que he acabado". Tampoco porque luego vasa publicarla. Publicada, "¡Ahora sí que he acabado!" La vuelves a leer algún día y la vuelves a tocar. Un texto no se acaba nunca y por eso hay estos líos de publicaciones. Cada vez que se publicaba el autor lo volvía a tocar, porque un texto no se acaba nunca. De hecho cuando se está en gira se sigue cambiando. Si cogemos textos del siglo XVII y lo primero que hacemos es "A ver cómo lo cambio". Creo que como las palabras se dicen respirando, los textos forman parte del cuerpo de las personas, y se cambian continuamente.*

HOMENAJE A LA CASA DE LA INFANCIA

La **Casa** tiene su base real en un pueblo en el norte de Burgos que **Alfredo** califica de "precioso" y en el que pasó todos los veranos de su infancia.

- *En los años ochenta le pusieron una autopista delante. Yo tenía pendiente hacer un homenaje a esa casa, pero después de ese taller apareció como algo imperioso: "¡Ahora!" Posteriormente apareció una pareja de hermanas,* **Fani** *e* **Inma***, muy potente y me di cuenta de que luego eran tres parejas de hermanos. Apareció la*
pareja
de
Inma
, la de
Jesús y Font
y la de
Francesco
y
Natalia
.

[redacted] la

FONT GARCÍA

JESÚS BARRANCO

INMA CUEVAS

[redacted]

FRANCESCO CARRIL

[Más información acute;a. Alfredo Sanzol](#)

Copyright © José R. Díaz Sande

[illegible] (Plaza de Ascorro)