EL CORAZÓN DE LAS TINIEBLAS
EL PRELUDIO DE LOS GENOCIDIOS DEL SIGLO XX

FOTO: www.madridteatro.net

El corazón de las tinieblas (Heart of darkness), de **Josep Conrad** se publicó en 1899 en la revista **Blackwood's Magazine** como novela corta. En 1902 se publica como libro. Desarrollada en África se inspira, en parte, en los seis meses que el autor pasó en el colonizado y devastado Congo por la política de **Leopoldo II de Bélgica**.
El referente más inmediato para el espectador medio es *Apocalypse Now*, la película de **Francis Ford Coppola**, ambientada en la Guerra de Vietnam, mantiene el espíritu y la estructura de la novelita de **Conrad**.
Marlon Brando

era el señor Kurtz,
Martin Sheen
era Willard (Marlow) y
Denis Hopper
arlequín
(1)
.

ERNESTO ARIAS
FOTO: www.madridteatro.net

Darío Facal ha vuelto al relato de **Conrad** aplicando su propia estética: música en directo, performance, poética visual y compromiso moral. En palabras de
Darío
:

- *Esta obra nos enfrenta con una de las grandes paradojas morales con las que tenemos que vivir en occidente. ¿Con qué derecho intervenimos en el resto de países y a qué precio?*

UNA REFLEXIÓN POÉTICA

SOBRE LAS FORMAS DEL MAL

La historia de **Conrad** con dramaturgia de **Darío Facal**

nos adentra en la historia del continente africano y de la ***explotación impune de sus recursos naturales desde el colonialismo decimonónico hasta sus brutales consecuencias en la actualidad*** *. La novela narra el viaje de* **Marlow** *a través del río Congo. Un viaje hacia lo desconocido, hacia las profundidades del miedo, hacia ese lugar en el que el significado moral de nuestros actos empieza ser confuso. Siguiendo el curso del Congo, nuestro viaje se bifurca en múltiples direcciones para adentrarse en el terror y las paradojas del capitalismo occidental. La pieza es un ensayo escénico, una reflexión poética sobre las formas del mal, una invitación a mirar e intentar comprender nuestra propia oscuridad.*

EL CORAZÓN DE LAS TINIEBLAS

EN LOS OBJETIVOS DE LOS

TEATROS DEL CANAL

ANA VIDE

[redacted]

Más [redacted] **n de las tinieblas.- Conrad-Facal**

Copyright José Ramón Díaz Sande