## *AHORA TODO ES NOCHE*
## DE LA NOCHE AL ALBA



**FOTO: VÍCTOR IGLESIAS**

Es, ya, habitual la presencia la compañía **La Zaranda** en el **Teatro Español** de Madrid. Vuelve con su último espectáculo,
*Ahora todo es noche*
, en coproducción con el
**Teatre Romea de Barcelona**
, estrenado en enero en el
**Teatro Principal**
de Zaragoza. A la frecuencia de sus espectáculos en el

**Español**
:
*Homenaje a los Malditos*
***(CLIKEAR)***
,
*Futuros difuntos*
,
*Los que ríen los últimos*
***(CLIKEAR)***
,
*Nadie lo quiere creer*
***(CLIKEAR)***
,
y
*La extinta poética*
de la compañía aragonesa
**Nueve de Nueve**
(fuera de la compañía de La Zaranda), se suma la celebración de los
**40 años**
de
**La Zaranda**
, y en opinión de
**Carme Portaceli**
, directora artística del
**Teatro Español**

- **La Zaranda** *con su estética y su manera de decir las cosas ya era un referente fundamental del teatro es España, pero además de eso, me interesaban las compañías que hablaban sobre lo pobres, aquella gente marginada y de la que nunca habla nadie. En ese momento había un gran efluvio de obras que empezaban a surgir, que hablaban de la pareja, de los problemas de la fidelidad y de la infidelidad. Pequeños dramas burgueses que no interesaban mucho más que de un palmo de narices, a no ser que esa situación fuera una metáfora de un mundo en general.* **La Zaranda** ***me interesaba mucho, así como los autores que hablaban de los olvidados y de todas aquellas personas que no tienen visibilidad en el mundo nuestro, pero que viven a nuestro lado y no tenemos conciencia de que están ahí***
*. Además sobre todo no tenemos conciencia de que mañana nosotros podemos estar ahí también. Tampoco tenemos conciencia que los del mundo del teatro siempre hemos sido los olvidados, y yo, como mujer siento que somos las olvidadas de los olvidados.*

**Carme** aludiendo a un comentario personal con **La Zaranda**, Ahora todo es noche, parece que termina ahí y que

- *no se ve la luz, si miramos a los que nos gobiernan el mundo. Estamos sumidos en la oscuridad más profundad, y, creo, que aún más que la cultura y, sobre todo, el teatro es de las pocas esperanzas que quedan para despertar un poco a una humanidad vapuleada y dormida que necesita, un poquito, reaccionar para pensar que aún se puede reaccionar.*

**LA FE ES MUCHO MÁS**
**IMPORTANE QUE CREER**




**PACO DE LA ZARANDA**
**FOTO: www.madridteatro.net**

**Paco de La Zaranda**, director del espectáculo, siente como si nunca se hubiera ido del **Teatro Español**
, debido a sus continuas venida para presentar sus espectáculos. Como premisa previene de una distinción:

- *Hago una diferencia entre creer y tener fe.* ***No creo en el teatro, pero tengo fe en el teatro*** *. Con esto quiero decir que en Ahora todo es noche podría parecer un título desolador y la pregunta obvia es ¿Amanecerá? Mi respuesta es "Creo que no, pero tengo fe en que sí".*

***La fe mueve montañas y la fe es mucho más importante que creer*** *. Si* ***La Zaranda*** *está viva y va a cumplir 40 años es porque, al o largo de nuestra trayectoria, hubo un momento en que dejamos de creer en el teatro, pero, ahí, surgió la Fe en el teatro. A partir de ahí buscamos un teatro que se nos revela, un teatro que nos obliga a seguir para adelante.* ***Un teatro que hace que mostremos nuestra alma desnuda y que lo que se presenta llegue al espectador, y éste se convierta, no por mirarse en el espejo que presentamos, sino que él mismo se convierta en su propio espejo*** *. Quizá todo esto puede parecer un juego de palabras, pero, para mí, es fundamental a la hora de crear. Hoy, más que nunca, tengo fe en la creación y el teatro sin creadores no es nada por muchas puestas en escena maravillosas que me ofrezcan, si no veo que es* ***un teatro con fe y directo al alma. Si no es así, me deja vacío.***

**UNOS MENDIGOS CON SUEÑOS**
**DE LA NOCHE OSCURA AL ALBA**













**Más Ahora todo es noche. La Zaranda. Crítica**



Copyright © José R. Díaz Sande



http://www.munimadrid.es Sevilla.