

AHORA TODO ES NOCHE DE LA NOCHE AL ALBA



FOTO: VÍCTOR IGLESIAS

Es, ya, habitual la presencia la compañía **La Zaranda** en el **Teatro Español** de Madrid. Vuelve con su último espectáculo, *Ahora todo es noche*, en coproducción con el **Teatre Romea de Barcelona**, estrenado en enero en el **Teatro Principal** de Zaragoza. A la frecuencia de sus espectáculos en el

Español

:

[Homenaje a los Malditos](#)

(CLIKEAR)

,

Futuros difuntos

,

[Los que ríen en los últimos](#)

(CLIKEAR)

,

[Nadie lo quiere creer](#)

(CLIKEAR)

,

y

□ *La extinta poética* □

de la compañía aragonesa

Nueve de Nueve

(fuera de la compañía de La Zaranda), se suma la celebración de los

40 años

de

La Zaranda

, y en opinión de

Carme Portaceli

, directora artística del

Teatro Español

- **La Zaranda** con su estética y su manera de decir las cosas ya era un referente fundamental del teatro en España, pero además de eso, me interesaban las compañías que hablaban sobre lo pobres, aquella gente marginada y de la que nunca habla nadie. En ese momento había un gran efluvio de obras que empezaban a surgir, que hablaban de la pareja, de los problemas de la fidelidad y de la infidelidad. Pequeños dramas burgueses que no interesaban mucho más que de un palmo de narices, a no ser que esa situación fuera una metáfora de un mundo en general. **La Zaranda me interesaba mucho, así como los autores que hablaban de los olvidados y de todas aquellas personas que no tienen visibilidad en el mundo nuestro, pero que viven a nuestro lado y no tenemos conciencia de que están ahí**

. Además sobre todo no tenemos conciencia de que mañana nosotros podemos estar ahí también. Tampoco tenemos conciencia que los del mundo del teatro siempre hemos sido los olvidados, y yo, como mujer siento que somos las olvidadas de los olvidados.

Carme aludiendo a un comentario personal con **La Zaranda**, Ahora todo es noche, parece que termina ahí y que

- *no se ve la luz, si miramos a los que nos gobiernan el mundo. Estamos sumidos en la oscuridad más profundidad, y, creo, que aún más que la cultura y, sobre todo, el teatro es de las pocas esperanzas que quedan para despertar un poco a una humanidad vapuleada y dormida que necesita, un poquito, reaccionar para pensar que aún se puede reaccionar.* □

LA FE ES MUCHO MÁS IMPORTANTE QUE CREER



PACO DE LA ZARANDA

FOTO: www.madridteatro.net

Paco de La Zaranda, director del espectáculo, siente como si nunca se hubiera ido del **Teatro Español**

, debido a sus continuas venidas para presentar sus espectáculos. Como premisa previene de una distinción:

- Hago una diferencia entre creer y tener fe. **No creo en el teatro, pero tengo fe en el teatro**. Con esto quiero decir que en *Ahora todo es noche* podría parecer un título desolador y la pregunta obvia es ¿Amanecerá? Mi respuesta es "Creo que no, pero tengo fe en que sí".

La fe mueve montañas y la fe es mucho más importante que creer

. Si

La Zaranda

está viva y va a cumplir 40 años es porque, al o largo de nuestra trayectoria, hubo un momento en que dejamos de creer en el teatro, pero, ahí, surgió la Fe en el teatro. A partir de ahí buscamos un teatro que se nos revela, un teatro que nos obliga a seguir para adelante.

Un teatro que hace que mostremos nuestra alma desnuda y que lo que se presenta llegue al espectador, y éste se convierta, no por mirarse en el espejo que presentamos, sino que él mismo se convierta en su propio espejo

. Quizá todo esto puede parecer un juego de palabras, pero, para mí, es fundamental a la hora de crear. Hoy, más que nunca, tengo fe en la creación y el teatro sin creadores no es nada por muchas puestas en escena maravillosas que me ofrezcan, si no veo que es **un teatro con fe y directo al alma. Si no es así, me deja vacío.**

**UNOS MENDIGOS CON SUEÑOS
DE LA NOCHE OSCURA AL ALBA**

Ahora todo es noche. La Zaranda. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 23 de Abril de 2018 16:34 - Actualizado Martes, 24 de Abril de 2018 19:54



Ahora todo es noche. La Zaranda. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 23 de Abril de 2018 16:34 - Actualizado Martes, 24 de Abril de 2018 19:54



Ahora todo es noche. La Zaranda. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 23 de Abril de 2018 16:34 - Actualizado Martes, 24 de Abril de 2018 19:54



[Más información sobre Ahora todo es noche. La Zaranda. Crítica](#)

Ahora todo es noche. La Zaranda. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 23 de Abril de 2018 16:34 - Actualizado Martes, 24 de Abril de 2018 19:54



Conversación con José R. Díaz Sande



<http://www.munimadride.es> Sevilla.