

El burlador de Sevilla. Tirso-Mestre. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 21 de Abril de 2018 18:09 - Actualizado Domingo, 22 de Abril de 2018 08:27

EL BURLADOR DE SEVILLA PSICÓPATA Y ESTAFADOR



FOTO: marcosGpunto

La **CNTC** (Compañía Nacional de Teatro Clásico) estrena *El Burlador de Sevilla* de **Tirso de Molina**

texto que subió al escenario en 2003. Viene bajo la dirección de

El burlador de Sevilla. Tirso-Mestre. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 21 de Abril de 2018 18:09 - Actualizado Domingo, 22 de Abril de 2018 08:27

Josep Maria Mestres

, de feliz recordatorio por su montaje

[La corteía de España](#)

(2015)

(CLIKER)

de

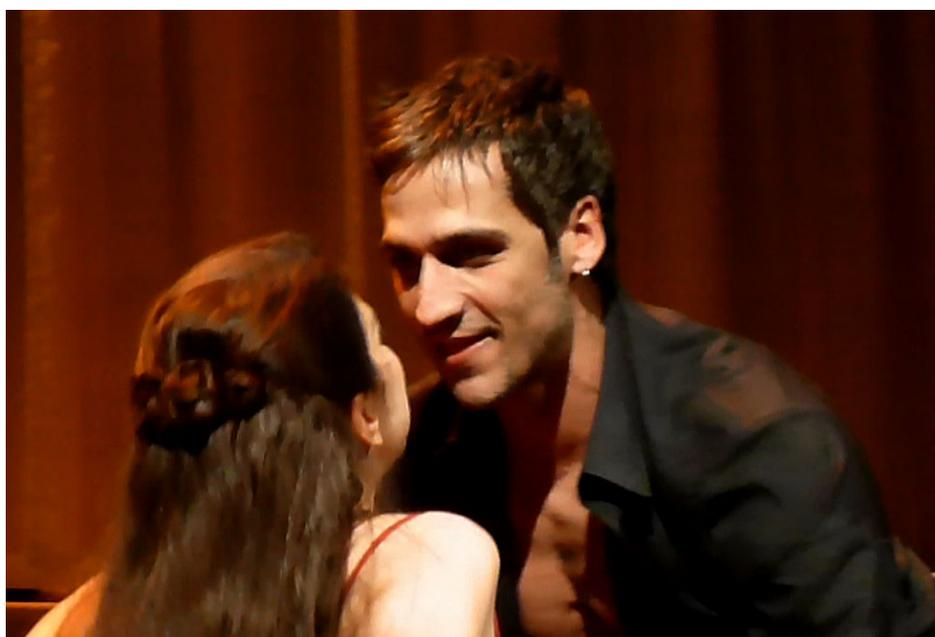
Lope de Vega

para la Joven Compañía de Teatro Clásico (JCNTC). La versión corresponde a

Borja Ortiz de Gondra

.

LECTURA MÁS ALLÁ DE LA SEDUCCIÓN



MAMEN CAMACHO / RAÚL PRIETO

FOTO: wwwmadridteatro.net

Helena Pimenta, directora artística de la **CNTC**, considera *El burlador de Sevilla* como uno de los títulos más importantes de nuestro repertorio clásico. El entregar la dirección a

Josep Maria Mestres

se debe a la garantía de conocer bien los clásicos y el que puede abrir nuevos caminos de puesta en escena de los textos clásicos. Según

Helena

revisitar este texto es casi anacrónico con nuestros tiempos en lo que respecta a la figura del

El burlador de Sevilla. Tirso-Mestre. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 21 de Abril de 2018 18:09 - Actualizado Domingo, 22 de Abril de 2018 08:27

*seductor. **Josep Maria** y **Borja** han sabido leer mucho más allá y encontrar muchas claves para la mirada contemporánea.*

Con *El Burlador de Sevilla*(1630)nace la figura de **Don Juan**, aunque tiene su precedente en *Tan largo me lo fiáis*

representada en Córdoba en 1617 por la compañía de

Jerónimo Sánchez

. La autoría de

El Burlador de Sevilla

se atribuye, con bastantes garantías a

Tirso de Molina

, aunque Alfredo Rodríguez López Vázquez se lo adjudica a

Andrés de Claramonte

. Una tesis apoyada por especialistas ven que tanto

El Burlador

como

Tan largo me lo fiáis

, proceden de un

Burlador de Sevilla

escrito por

Tirso de Molina

entre 1612 y 1625. Posteriormente la refundición de ambas obras darían lugar al

Burlador

de 1630 que conocemos.

Josep Maria Mestres agradece el poder volver al Teatro de la Comedia y al Siglo de Oro

Español, pues con

La cortesía española se le abrió un mundo nuevo.

Este volver le llena de responsabilidad, porque

- *es uno de los textos más importantes del acervo cultural del siglo de oro, ya que da cauce a lo que será el mito de **Don Juan** por toda Europa y toda la cultura occidental.*

BORJA ORTIZ DE GONDRA, VERSIONADOR
¿QUIÉN PAGA POR TODO ESTO?

El burlador de Sevilla. Tirso-Mestre. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 21 de Abril de 2018 18:09 - Actualizado Domingo, 22 de Abril de 2018 08:27



El burlador de Sevilla. Tirso-Mestre. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 21 de Abril de 2018 18:09 - Actualizado Domingo, 22 de Abril de 2018 08:27



FOTO: www.madridteatro.net

El burlador de Sevilla. Tirso-Mestre. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 21 de Abril de 2018 18:09 - Actualizado Domingo, 22 de Abril de 2018 08:27



El burlador de Sevilla. Tirso-Mestre. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 21 de Abril de 2018 18:09 - Actualizado Domingo, 22 de Abril de 2018 08:27

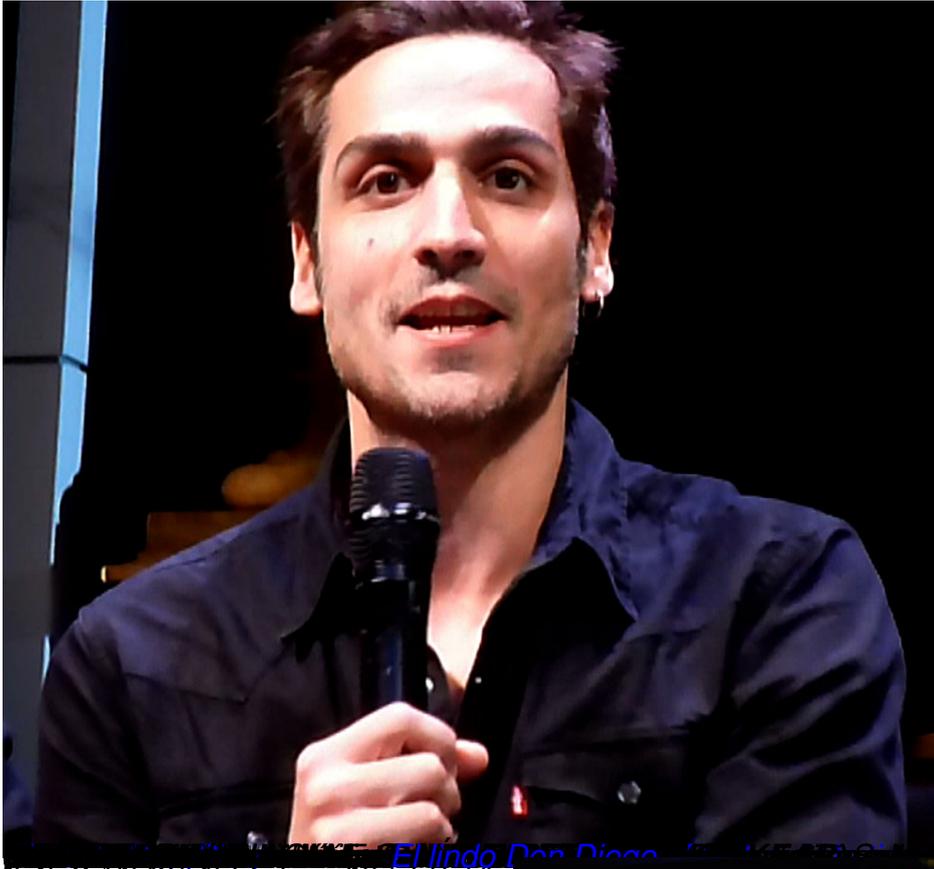


FOTO: [marcosGpunto](#)

El burlador de Sevilla. Tirso-Mestre. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 21 de Abril de 2018 18:09 - Actualizado Domingo, 22 de Abril de 2018 08:27



PEPE VIOLLA

El burlador de Sevilla. Tirso-Mestre. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 21 de Abril de 2018 18:09 - Actualizado Domingo, 22 de Abril de 2018 08:27



□ □ [Es el burlador de Sevilla. Tirso-Mestre.CNTC](#)



Copyright José R. Díaz Sande

El burlador de Sevilla. Tirso-Mestre. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 21 de Abril de 2018 18:09 - Actualizado Domingo, 22 de Abril de 2018 08:27



Escrito por José R. Díaz Sande, Jacinto Benavente,