BODAS DE SANGRE
ATRAPADOS ENTRE LA LEY Y EL DESEO



FOTO: marcosGpunto

Bodas de Sangre de **Federico García Lorca** sube con frecuencia a los escenarios. El **Centro Dramático Nacional**

vuelve sobre ella con la puesta en escena del prolífico director y autor argentino **Pablo Messiez**, residente en España desde hace unos años. **Ernesto Caballero**, director artístico del Centro Dramático Nacional (CDN), preguntó a **Pablo** si le apetecía dirigir un Lorca. No era "un chiste", como pensó **Pablo**, sino una oferta real a la que accedió con un rotundo sí, porque

- *claro que me apetecía.* **Lorca** *es un autor que me acompañaba desde que empecé a estudiar teatro y poder estrenar una función suya aquí, es la realización de un sueño.*

ATRAPADOS ENTRE LA LEY Y EL DESEO



PABLO MESSIEZ
FOTO: www.madridteatro.net

Se comenzó la búsqueda de qué **Lorca** y en la trastienda de la memoria estaba *Así que Pasen cinco años* porque es una función que desea montar en algún momento. Al estar en gira la función de

Atalaya
, representada en el CDN, no era oportuno repetir. Entre los otros títulos posibles llegó a *Bodas de Sangre*
. Decidirse por ella tuvo que ver el elenco con el que quería trabajar. La siguiente reflexión fue por qué representarla hoy, y el que lo haga este equipo en concreto.

- *Trabajando el material no se me ocurrió otro quehacer que éste.* ***En la función está tratado el conflicto de la ley y el deseo de un modo tan delicado, tan certero que me parece una maravilla estar hablando de esto, de esta manera y de este espacio que llega a tanta gente*** *. En ese conflicto juegan los instintos que no se pueden atrapar con palabras y lo que se supone que hay que hacer. Todo esto me parece que sale de la propia experiencia homosexual de Lorca en los años que le tocó vivir. De padecer en la propia piel el conflicto de lo que el cuerpo le pedía y lo que el mundo habilitaba hacer. Cuando un autor bueno escribe sobre lo que conoce eso queda y dura.*

Pablo pone como pieza fundamental el equipo con el que se trabaja que

- *Al elegir el equipo uno ya tiene el 70% de la función hecha, porque al juntar determinadas conductas y determinados modos de ser hay ya el destino de esa función. Me salió muy bien. Tengo un equipo que es mi orgullo, mi alegría, pues hemos construido un nosotros superpotente. Viendo el otro día el ensayo con público, me sentí supercontento, porque* ***ya me pueden decir que no les gusta, pero a mí me gusta****. Los ensayos que hemos tenido con público han sido geniales. Ojalá que siga así.*













FRANCESCO CARRIL



JULIÁN ORTEGA





[Bodas de Sangre. Messiez. Entrevista. Trascendencia de la cotidianidad](#)



Copyright © José Ramón Díaz Sande

