

Las bicicletas son para el verano. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 29 de Marzo de 2017 10:53 - Actualizado Martes, 10 de Julio de 2018 18:13

LAS BICICLETAS CON PARA EL VERANO RECUPERAR LA MEMORIA HISTÓRICA



FOTO: PEPE H

Las bicicletas son para el verano de **Fernando Fernán Gómez** es, ya, un título mítico como lo ha sido *El Viaje a ninguna parte*, también de él. Marcó época con el montaje de **José Carlos Plaza** estrenado el 24 de abril de 1982, hasta el punto de, terminado su periplo en el Teatro Español, lo recuperó el **Teatro Fernán Gómez** durante tres meses. En **1984** **Jaime Chavarri**

Las bicicletas son para el verano. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 29 de Marzo de 2017 10:53 - Actualizado Martes, 10 de Julio de 2018 18:13

lo llevaba a la pantalla, y en

2003

Luis Olmos volvía a recuperarlo para la escena. Ahora vuelve de nuevo al Fernán Gómez de la mano de

César Oliva

, para celebrar el 40 aniversario del

Teatro Fernando Fernán Gómez

, que entonces se le bautizó como

Centro Cultural de la Villa de Madrid

.

DE NINETTE A LAS BICICLETAS



JUAN PEDRO CAMPOY

FOTO: www.madridteatro.net

La producción es de **La Ruta compañía de Teatro, Teatro Circo de Murcia** en colaboración con el **Teatro Fernán Gómez**

Las bicicletas son para el verano. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 29 de Marzo de 2017 10:53 - Actualizado Martes, 10 de Julio de 2018 18:13

. Por parte de la producción surge cuando en el Fernán Gómez se representó

[Ninette y un señor de Murcia](#)

(CLIKEAR)

, también producida por

La Ruta

. Su productor

Juan Pedro Campoy

cuenta cómo surgió este nuevo proyecto:

- Después de una de las funciones de Ninette, nos fuimos a la cafetería a tomar unas cervezas y, a la segunda cerveza, me dijo

Ela

dío

, que estaba aquí entonces, "El año que viene cumplimos 40 años del Centro". A la tercera cerveza le dije "vamos a hacer

Las bicicletas son para el verano

, y no sé si fruto de la cerveza o de que la idea era buena, decidimos hacer esto. Nos sentimos como en casa. Estuvimos un mes y medio haciendo

Ninette

y un señor de Murcia. Ahora vamos a estar dos meses y nos tratan muy bien en el

Fernán Gómez

. Estamos encantados. A nivel de producción hemos intentado hacer una factura digna del recuerdo de *Las bicicletas son para el verano*. El equipo de actores es fantástico. □ □ □

La historia va de la vida de una familia de clase en el Madrid de la guerra civil, pues comienza días antes de la sublevación del 18 de julio, y termina poco después del 1 de abril de 1939, y la de sus vecinos. Vivimos el día a día, con lo cual se fotografía la España de entonces. El punto de partida es la visión de Luis, el chico que pide a sus padres una bicicleta para ese verano del 36. En la obra se combinan elementos trágicos y realistas con otros costumbristas. no faltan su dosis de humor.

VIVIR LA GUERRA ESPAÑOLA A TRAVÉS DE UNA FAMILIA DE LA CLASE MEDIA

César Oliva, senior - de la dirección de *Ninette* se ocupaba su hijo, de igual nombre - , quien no dudó en dar su parabién a la posibilidad de reponer la obra, porque considera que es

- una de las cuatro obras mejores del siglo XX. □ Lo cual no deja de ser un reto, pero uno se

Las bicicletas son para el verano. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 29 de Marzo de 2017 10:53 - Actualizado Martes, 10 de Julio de 2018 18:13

mete en ella y ya veremos cómo. La idea de esta recuperación era respetar al máximo el texto del autor, sobre todo su concepto dramático: vivir la guerra española a través de una familia de la clase media. Por otro lado, embarcarnos en un proyecto como éste durante dos meses y en este teatro, así como recorrer el Estado español, con un elenco como exige **Fernán Gómez**

, hoy es inviable. Incluso llegar a 10 intérpretes como es mi dramaturgia, en un momento del teatro español de monólogos, textos a dos o a tres, suponía un trabajo pensando en estas condiciones. Al mismo tiempo hay que considerar que todo texto dramático sea
Fuenteovejuna

*,
El alcalde de Zalamea*

etc... necesita continuas revisiones que no quiere decir cambios sustanciales, que no dañen a la columna vertebral de texto. Eso es lo que he intentado. He quitado escenas muy secundarias que no añaden nada al auténtico discurso dramático de la historia de

Doña Dolores

*,
Don Luis*

, sus dos hijos y los vecinos más cercanos a ellos, que es la historia de nuestra desgraciada guerra civil.

**UNA VERSIÓN MENOS REALISTA
Y MÁS SIMBÓLICA**

Las bicicletas son para el verano. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 29 de Marzo de 2017 10:53 - Actualizado Martes, 10 de Julio de 2018 18:13



Las bicicletas son para el verano. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 29 de Marzo de 2017 10:53 - Actualizado Martes, 10 de Julio de 2018 18:13



Las bicicletas son para el verano. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 29 de Marzo de 2017 10:53 - Actualizado Martes, 10 de Julio de 2018 18:13



~~PEPE HERNÁNDEZ / EL UNIVERSAL~~



FOTO: PEPE HERNÁNDEZ / EL UNIVERSAL / LOLA ESCRIBANO / ESPERANZA ELIPE

