

Alma y Cuerpo. La habitación luminosa.

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 01 de Junio de 2016 15:07 - Actualizado Viernes, 03 de Junio de 2016 15:19



Teatro Español
DESDE 1583

1-5 JUN
LA HABITACIÓN LUMINOSA
CON
Silvia Abascal
Irene Escolar
Olga Pericet
Paloma Díaz
Diego Garrido

8-12 JUN
LA HORA OSCURA
CON
Helio Pedregal
Jose Coronado
Carlos López



ALMA Y CUERPO

DANZA, POESÍA Y TEATRO
TEXTOS DE TERESA DE JESÚS, EMILY DICKINSON,
CHARLES BAUDELAIRE y LUIS CERNUDA
DRAMATURGIA JOSÉ MANUEL MORA
DIRECCIÓN CARLOTA FERRER
Una producción del Teatro Español

Síguenos en
f t
teatroespanol.es



ALMA Y CUERPO
LA HABITACIÓN LUMINOSA
y

Alma y Cuerpo. La habitación luminosa.

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 01 de Junio de 2016 15:07 - Actualizado Viernes, 03 de Junio de 2016 15:19

LA HORA OSCURA

**Coversaciones entre
Santa Teresa, Emily Dickinson,
Baudelaire y Cernuda
en el
TEATRO ESPAÑOL
(SALA PRINCIPAL)
de
MADRID**

Del 1 al 12 de junio de 2016

1ª DRAMATURGIA

**LA HABITACIÓN LUMINOSA
IRENE ESCOLAR
SILVIA ABASCAL
OLGA PERICET
PALOMA DÍAZ
y
DIEGO GARRIDO**

Del 1 al 5 de junio de 2016

Se estrena en el **Teatro Español** (Sala Principal), *Alma y Cuerpo* un espectáculo singular en el que dialogan danza, poesía y teatro.

Alma y Cuerpo

se desdobra en dos dramaturgias:

La habitación luminosa

en la que dialogan

Santa Teresa

(

Alma y Cuerpo. La habitación luminosa.

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 01 de Junio de 2016 15:07 - Actualizado Viernes, 03 de Junio de 2016 15:19

Irene Escolar

) y

Emily Dickinson

(

Silvia Abascal

), entreveradas por el baile de

Olga Pericet

,

Paloma Díaz

y la música de

Diego Garrido

, y

La hora oscura

en la que dialogan

Baudelaire

(

José Coronado

) y

Cernuda

(

Helio Pedregal

) con la ayuda del bailarín clásico

Carlos López

.

**RESTITUIR UN VALOR FUNDAMENTAL
EN EL SER HUMANO □ COMO ES SU ESPIRITUALIDAD**



JOSÉ MANUEL MORA

FOTO: www.madridteatro.net

De la dramaturgia se ha encargado **José Manuel Mora** y de la dirección **Carlota Ferrer**. La idea de esta dramaturgia, según

José Manuel Mora

, parte de una apreciación propia:

- *Personalmente pienso que en esta época donde la tecnología y la ciencia ha pulverizado cualquier contacto con **Dios** o con lo espiritual, la poesía de **Santa Teresa** y de **Emily Dickinson***

, vienen a restituir un valor fundamental en el ser humano como es su espiritualidad. En un mundo en el que todo ha sido vendido y todo se puede vender, la poesía de estas dos mujeres nos invitan a conquistar un espacio interior. Esto como me dijo

Francisco Javier Sancho

, que es un carmelita descalzo experto en

Santa Teresa

, algo que me impresionó muchísimo:

"El día que cada uno de nosotros accedamos a nuestra propia interioridad fracasaría el sistema capitalista y consumista en el que habitamos"

. Lo explico:

"El día que cada uno se dé cuenta lo poco que necesita para vivir, a partir de ahí podremos construir un mundo nuevo"

Alma y Cuerpo. La habitación luminosa.

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 01 de Junio de 2016 15:07 - Actualizado Viernes, 03 de Junio de 2016 15:19

José Manuel Mora subraya la diferencia ente *La habitación luminosa* y *La hora oscura*.

- Si **Santa Teresa** y **Emily Dickinson** se mueven en el terreno de lo místico, de lo espiritual y lo luminoso, con **Baudelaire** y **Cernuda** hemos querido hacer un combate en torno al deseo y al poder diabólico de la imaginación.□

Alma y Cuerpo

es un díptico:

La habitación luminosa

a partir de los poemas de

Santa Teresa

y

Emily Dickinson

, y

La hora oscura

está construido en versos, tanto en prosa como en verso, de

Baudelaire

y

Cernuda

. Cuando

Juan Carlos Pérez de la Fuente

le pidió a

Carlota Ferrer

un espectáculo que combinase danza, poesía y teatro en torno a estos cuatro poetas, la mayor complejidad fue cómo hacer que estas cuatro voces tan distintas pudieran estar presentar sin adulterarse, y, al mismo tiempo, poder contar algo que tenga que ver con nosotros, nuestro presente. Algo que a

Carlota

y a mí nos golpeará. Buscando esa mirada singular encontramos la posibilidad de reunir a

Santa Teresa

con

Emily

y a

Baudelaire

con

Cernuda

, en torno a esta distinción que nos lanzó

Juan Carlos

del

Alma y el Cuerpo

. Lo etéreo, lo luminoso y lo temporal, lo carnal, el deseo. A partir de ahí lo que hemos

Alma y Cuerpo. La habitación luminosa.

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 01 de Junio de 2016 15:07 - Actualizado Viernes, 03 de Junio de 2016 15:19

*intentado hacer es encontrar un dispositivo textual que nos permita dialogar con esas voces, en lugar de hacer un diálogo con sus textos. Era muy difícil cuando poníamos los poemas de **Santa Teresa***

y

Emily

a dialogar porque son dos escrituras tan personales que se repelían. Había que alterar el lenguaje para que pudiesen dialogar, y eso es algo que en ningún momento barajamos porque nos parecía que el lenguaje debía estar puro. Entonces intentamos encontrar un espacio en que esas voces puedan estar presentes, puedan dialogar sin necesidad de alterar la naturaleza poética de sus textos.



IRENE ESCOLAR / SILVIA ABASCAL

FOTO: www.madridteatro.net

EL POWER FEMENINO

Alma y Cuerpo. La habitación luminosa.

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 01 de Junio de 2016 15:07 - Actualizado Viernes, 03 de Junio de 2016 15:19



Alma y Cuerpo. La habitación luminosa.

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 01 de Junio de 2016 15:07 - Actualizado Viernes, 03 de Junio de 2016 15:19



Alma y Cuerpo. La habitación luminosa.

Escrito por José R. Díaz Sande

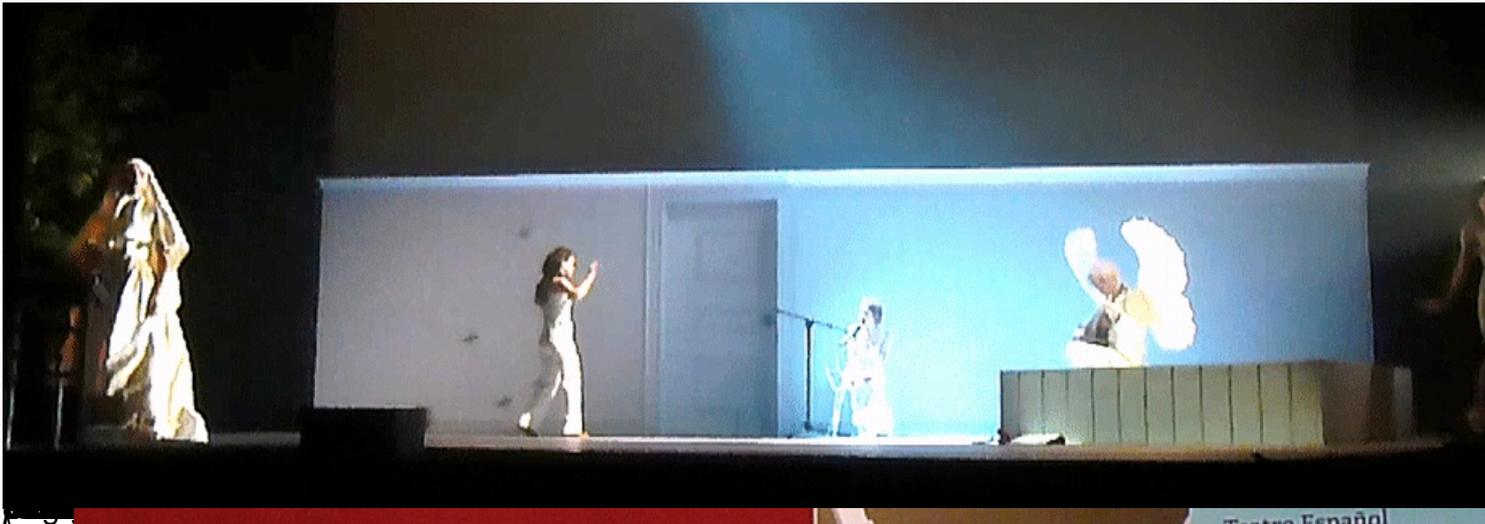
Miércoles, 01 de Junio de 2016 15:07 - Actualizado Viernes, 03 de Junio de 2016 15:19



Alma y Cuerpo. La habitación luminosa.

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 01 de Junio de 2016 15:07 - Actualizado Viernes, 03 de Junio de 2016 15:19



DE izquierda a derecha: JESÚS / OLGA PERICET / JOSÉ MANUEL MORA / PALOMA DÍAZ SANDE / Y LUIS CARRERA / MANUELA ARRIBAS

Alma y Cuerpo. La habitación luminosa.

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 01 de Junio de 2016 15:07 - Actualizado Viernes, 03 de Junio de 2016 15:19



~~CELESTINO ESCOBAR, ENRIQUE ESCOBAR, SILVIA BOSCA, FELICIA~~



~~Que es José Díaz Sande Alma y Cuerpo. La hora oscura.~~



~~Por José R. Díaz Sande Sevilla.~~