

VIDA DE GALILEO
RESPONSABILIDAD DE LA CIENCIA



RAMÓN FONTSERÉ
FOTO: DAVID RUANO

El tema **Galileo** ha marcado un punto en la historia en varias áreas como es el papel de la ciencia y el enfrentamiento con el poder establecido a nivel político, social e intelectual, que en la época se concretaba en la Iglesia. Un precedente fue **Giordano Bruno** que mantenía idénticas premisas y fue condenado a la hoguera.

Galileo

era más optimista ya que podía demostrar sus teorías. No contaba que se enfrentaba no con opiniones, sino con creencias y éstas son más difíciles de cambiar, por más pruebas que haya.

La **rueda de prensa** se ha convocado en **Real Observatorio de Madrid**, sito en la calle Alfonso XII, n. 3 de Madrid (El Retiro), lugar adecuado una vez que Galileo se fue astrónomo, filósofo, ingeniero, matemático y físico italiano, relacionado estrechamente con la revolución científica. Ha sido considerado como el padre de la astronomía moderna, el padre de la física moderna y el padre de la ciencia. Sus investigaciones con una ruptura de las teorías asentadas de la física aristotélica, que le llevó a su enfrentamiento con la

Inquisición

romana de la Iglesia católica. Se le considera el mejor ejemplo de conflicto entre religión y ciencia en la sociedad occidental. Como aportaciones prácticas están la mejora del telescopio, gran variedad de observaciones astronómicas, la primera ley del movimiento y un apoyo determinante al copernicanismo.

RESPONSABILIDAD DE LA CIENCIA Y RETRACTACIÓN



ERNESTO CABALLERO

FOTO: www.madridteatro.net

Bertold Brecht se enfrentó al tema y llegó a escribir tres versiones, que tituló *La Vida de Galileo*. La bomba atómica llevó a

Brecht

a revisar sus conclusiones y de ahí su tercera versión.

Ernesto Caballero

, a partir de la última versión de 1955, construye su montaje, y centra la temática de

Brecht

en

- que la hablar de la ciencia, lo hace también de su responsabilidad social. **Bertold Brecht** es el

Galileo

del teatro contemporáneo. Al tema de la

responsabilidad de la ciencia

hay que añadir otro como es el de la

retractación

sobre la cual reflexionó mucho, y considera que marcó un punto de inflexión no sólo en el desarrollo de la ciencia posterior, sino, en general, en el de la modernidad. Para

Brecht

el progreso per se de la ciencia conllevaba progreso social. Esta posición la fue matizando después de la explosión de la bomba atómica.

Brecht

era migo de muchos de los investigadores alemanes que participaron en el proyecto atómico.

De hecho proyecto escribir una obra sobre

Einstein

, figura que le obsesionaba. Al principio defiende el posibilismo y ahí está la famosa frase:

"Pobre del país que no tiene héroes". La cuestiona y le hace decir a

Galileo

:"No pobre del país que necesita héroes". Defiende el posibilismo: es decir el fin justifica los medios. "Si hay que retractarse, colaborar y desdecirse la defiende, y dice "me retracté para poder seguir investigando".

Brecht

en una primera postura se identifica con este Galileo. En la última versión

Brecht

declara "ahora que lo pienso, esto que es absolutamente humano como es el miedo a la tortura, supuso una traición a la Humanidad, porque, a partir de ese momento, la ciencia emprende un camino de especialización restringida y se desentiende de lo que era antes la ciencia: moneda común, forma parte de la vida de la gente en la calle, en los mercados.... Esto está muy bien planteado en la obra. Esto desaparece y según

Brecht

la retractación supone un camino de "enanos inventores al servicio del comercio". Lo que sí reprocha, en ese momento en que la tecnología ha desarrollado algo tan tremendo como la bomba atómica, el que esa retractación fue un punto de inflexión, porque

Galileo

, una vez que se retracta sigue investigando y se le permite investigar. Lo que no se permite es la difusión. Muchas veces nos olvidamos de lo que le preocupaba a la Inquisición, que era la **difusión**

Vida de Galileo. Brecht-Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 28 de Enero de 2016 16:56 - Actualizado Miércoles, 17 de Febrero de 2016 09:16

de las teorías o los hechos. Cada cual podía hacer lo que quisiera, y eso en todos los niveles desde la moral a la investigación científica, pero ¡cuidado! si eso que hacías decías que estaba bien. Ese es el tercer Galileo, que ya cuando es mayor en su casa de Florencia dice: "No sé si hice bien al retractarme" y le pregunta su alumno " Y ¿por qué se retractó?" Dice meridianamente "porque temía al dolor físico." □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

SUEÑO HUMANISTA Y FE EN LA RAZÓN



FOTOS de ensayo: marcosGpunto

Brecht toma los últimos 30 años de la vida de **Galileo**. La acción comienza en Padua y ya es

una persona reputada, que goza de reconocimientos, pero también de estrecheces como buen investigador, pues sufre los cortes presupuestario de la corte paduana, y esto no ha cambiado mucho.

- *Es un hombre de prestigio que quiere verificar las hipótesis copernicanas* - continúa Ernesto.

Sirviéndose del telescopio logra verificar lo que

Copérnico

y

Giordano Bruno

, años antes, había anunciado y le había costado tanto hasta llevarlo a la hoguera, porque no pudo demostrar que la tierra no era el centro del Universo.

Galileo

, que es también un humanista, emprende un camino de investigación compulsiva. En él se fundan ciencia, arte, pensamiento y, en el buen sentido de la palabra, política.

Galileo

representa el sueño humanista del que estamos todos muy alejados, al no aparecer en nuestros programas educativos. También representa una fe en la razón de las evidencias empíricas, en la que cree. Por eso desoye las advertencias de su círculo más restringido que le dice: "Ten cuidado, porque el poder de las creencias es más fuerte de lo que piensas y te pueden acarrear funestas consecuencias", como termina comprobando cuando la

Inquisición

le conduce a que contemple los instrumentos de tortura. Ahí entiende perfectamente que tiene que optar por otra vía.

Bertold Brecht se documentó mucho, aunque, en opinión de **Ernesto**

*no tenía por qué, una vez que la ficción es algo autónomo, pero fue especialmente riguroso en la veracidad histórica. Se toma dos o tres libertades muy pequeñas con respecto a la hija. La obra está contada como contaba **Brecht**: como un cuento, con humor, con ironía, con retranca, problematizando la realidad. No es **San Galileo**; no es una obra maniquea ni antirreligiosa.*

Brecht

plantea a un pionero enfrentándose con lo establecido.

**CAMBIO DE PARADIGMA GLOBAL,
QUE ES LO QUE HOY EN DÍA ESTAMOS VIVIENDO**



RAMÓN FONTSERÈ

FOTO: DAVID RUANO

La razón de haberla elegido, amén de la excelencia de la propia obra es

- porque **Galileo** representa a un personaje que está viviendo un cambio de paradigma global, que es lo que hoy en día estamos viviendo.

Brecht lo describe como un pionero, un innovador, un alguien con coraje, aunque con muchísimas contradicciones. Lo cuenta con liviandad, con música de

Hanns Eisler

. Es una obra de más cuarenta personajes, con lo cual es fundamental que para representarla se necesita una

Compañía

. Crear un elenco y contar todos lo mismo, con versatilidad, con puntos de vista, con inteligencia y buen hacer. La he conseguido y de esa compañía estoy muy orgulloso y satisfecho. Puedo hablar con ciertas garantías porque el equipo es extraordinario. El escenario es circular, porque del mismo modo que lo que plantea

Galileo

supone un cambio de enfoque sobre nosotros mismos en el gran teatro del mundo, con ese

espacio tenemos un cambio de perspectiva que la hace más compleja y la problematiza. Eso en la escena tenía una concreción, una plasmación muy evidente, rompiendo la perspectiva a la italiana. Va a sorprender y ofrece muchísimas posibilidades.

BRECHT ES GALILEO, Y GALILEO ES BRECHT

La versión se ha reducido a unas dos horas y quince minutos sin intermedio. Si se hubiera representa tal cual llegaría a la cuatro horas.

*- Tal duración era asequible en aquellos tiempos pues era otro modo de asistir al teatro. Es una obra de la menos desestructurada de **Brecht**. La traducción de **Miguel Sáenz** es excelente. Lo que he hecho es condensar, y en determinados momentos es evidente la identificación de*

Brecht

con

Galileo

, pues ambos personajes son casi almas gemelas. Además

Brecht

se ocupa y se preocupa de ello. Hay frases literales de

Galileo

como científico hedonista que disfruta de los placeres y tiene que preguntarse de todo y cuestionar todo. Hay frases de

Brecht

que están extraídas de él mismo y puestas en boca de

Galileo

. He potenciado esto. Hay momentos en donde

Brecht

es

Galileo

, y

Galileo

es

Brecht

. De todos modos lo importante es quien nos cuenta la historia, desde dónde y para quién, y aquí vemos quienes cuentan la historia, más allá de la construcción de los personajes, está muy presente un grupo de gentes de ahora que interpelan a sus conciudadano. Eso en la versión dramatúrgica está presente. Al final de la obra el montaje es casi un debate público.

Brecht

en sus grandes obras hace que nos hagamos preguntas. Que seamos turistas de lo cotidiano,

y lo cotidiano son las relaciones sociales. Esto que se da por sentado ¿es así? Hoy habría que decir: "¿Hay vida más allá de los mercados?" Los mercados y la mercantilización, por lo que tiene de espectacularización rigen ya todos los ámbitos de la vida. En la propia ciencia el 30 % de las investigaciones tienen que ser refutadas. Se buscan hipótesis vendibles, aunque no estén sustentadas científicamente porque venden más. Entonces la gran pregunta es: "¿Hay vida detrás de esto?" Pues si hay un pionero, un

Galileo

, que hoy plantea esto sufriría la marginación, la postergación social, incluso la anulación profesional.□□□□ □

RAMÓN FONTSERÈ, GALILEO ES UN PIONERO Y UN INGENUO



RAMÓN FONTSERÈ

FOTO: www.madridteatro.net

Quien encarna a **Galileo** es **Ramón Fontserè**, de sobras conocido dese que en 1983 se incorporó a **Els Joglars** de **Albert Boadella**, donde interpretó multitud de personajes con una sorprenden identificación. Desde 2012 ha tomado la dirección de

Els Joglars

, sustituyendo a

Albert Boadella

. La temporada pasada fue dramaturgo, actor y director de

VIP

en el

Centro Dramático Nacional

.

- Para mí hacer **Galileo** ha sido un privilegio y me lo estoy pasando muy bien. Soy carne de teatro y lo mío es hacer teatro. **Galileo** es un pionero y a la vez ingenuo. Me gusta mucho este personaje que tenga fe en los hombres, en la razón, que, a veces, eso es lo que más falta. Es un

toro mihura

enfrentado al poder, a la ignorancia. El quería que la ciencia tenía que servir para aliviar las fatigas de la existencia humana. Esa contramáscara le hace ser un ingenuo. Es un juego muy divertido y está muy bien. El mismo

Brecht

, quizás, era un poco ingenuo. A pesar de esa tenacidad,

Galileo

hace también un juego de teatro. Aparentemente deja de investigar, pero en la rebotica está investigando sobre las manchas solares. Les hace una "cierta butifarra" (expresión catalana para un corte de manga). Es un personaje, como todo ser humano, muy complejo y muy contradictorio. Es un hombre tenaz que no se amilana. Tendría bastante dificultades□□□□ □□□

HAY MUCHA GENTE QUE SON VASALLOS DEL QUE LE DA PARA VIVIR

El tema de la **retractación** se puede ampliar al mundo de las compañías de teatro según **Ramón**:

- Es el eterno problema. Sabes que todo tiene unas consecuencias. Hay mucha gente que son vasallos del que le da para vivir. Eso es así. Luego hay otra gente que no. El ser vasallo□ o no depende del compromiso de cada uno. **Galileo** era un hombre que tenía un compromiso con la sociedad. Tenía fe en la razón, en el hombre y esa ingenuidad le enfrentó al poder de la época que era la **Iglesia**, que tenía unas normas y unos dogmas sagrados. Cuando dice que todo es al revés, tuvo ese coraje, y lo pagó como puede verse en esta obra.

Vida de Galileo. Brecht-Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 28 de Enero de 2016 16:56 - Actualizado Miércoles, 17 de Febrero de 2016 09:16



Vida de Galileo. Brecht-Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 28 de Enero de 2016 16:56 - Actualizado Miércoles, 17 de Febrero de 2016 09:16



FOTO: DAVID RUANO



~~Jose Miguel Díaz Sande~~ [Vida de Galileo Brecht. Deiba Caballero](#)