

DE ALGÚN TIEMPO A ESTA PARTE USURPACIÓN DE LA IDENTIDAD

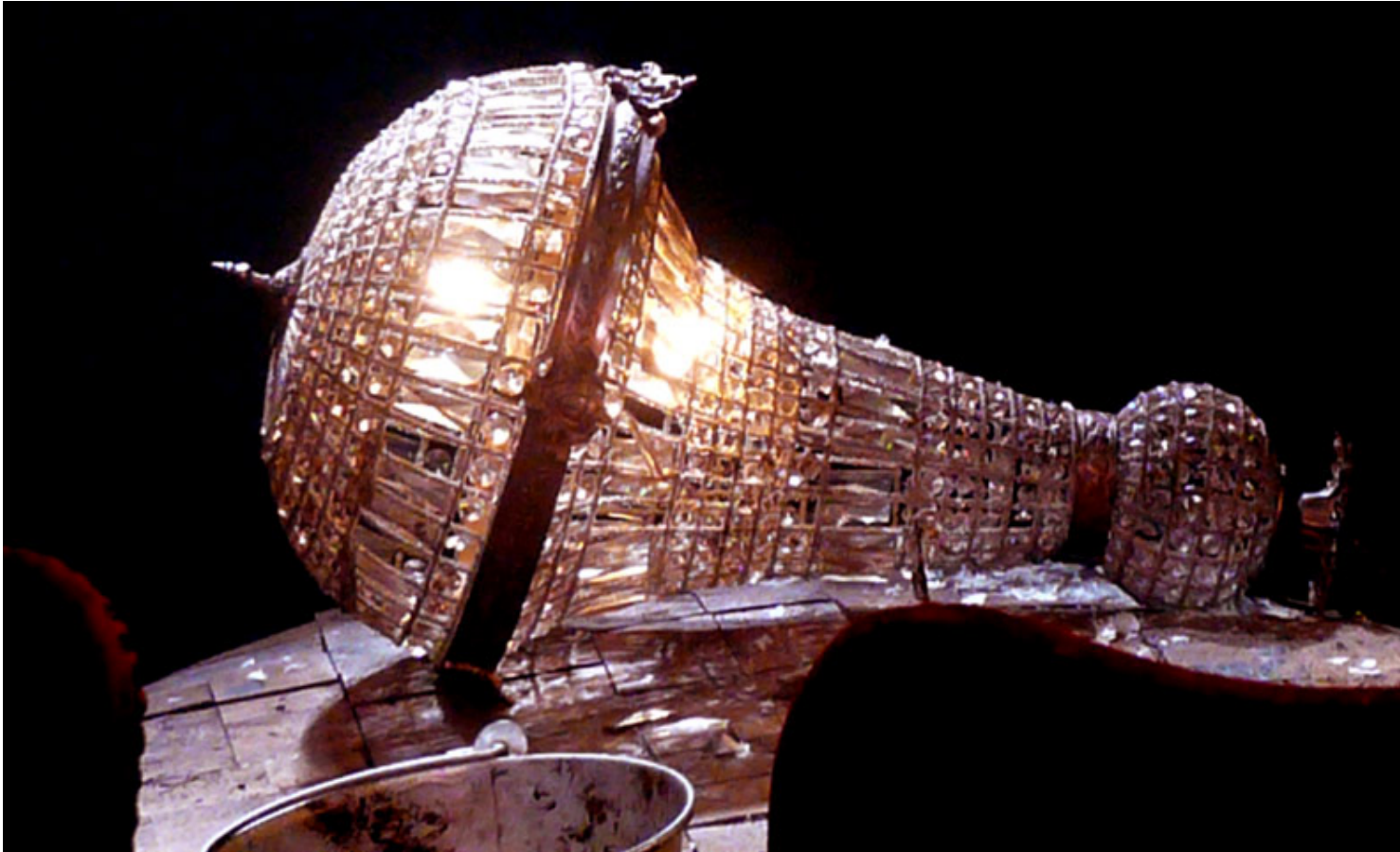


FOTO: www.madridteatro.net

No quiero que me consuele nadie, son las palabras de **Emma** para no olvidar sus pérdidas con motivo de la guerra. Esa guerra, para

Max Aub

, el autor

De algún tiempo a esta parte

,

se denomina "guerras en plural", porque cuando escribe esta obra es en 1939, la encrucijada entre la Guerra Civil Española y el inicio de la Segunda Guerra Mundial, y entre esos dos totalitarismos sitúa a su protagonista

Emma

Este texto viene a engrosar las representaciones de **Max Aub** que comenzó con el *San Juan*, cuando

Juan Carlos Pérez de la Fuente

fue director del

Centro Dramático Nacional

. En su etapa del Teatro Español no introdujo de nuevo a

Max Aub

con una especie de Antología de textos suyos, la temporada pasada:

[Tengo tantas personalidades](#)

. Ahora viene con este nuevo texto producido por el

Teatro Español

**ES UN SUEÑO PENSAR
QUE UNO HACE LO QUE QUIERE**



MAX AUB

FOTO: ARCHIVO

La ausencia de un autor como él y tantos otros viene motivada de antiguo por aquella carta que escribe **Margarita Xirgu**:

Chile, 6 de abril de 1948. Señor Don **Max Aub**: Méjico, D.F.

Mi querido amigo: Muchas cosas han pasado desde la última vez que nos vimos y sabe Dios, si volveremos a encontrarnos. **Alejandro Casona** me escribió desde Punta del Este, Uruguay, anunciándome el envío de su obra que hasta la fecha no he recibido. Veremos lo que puede hacerse, porque **es un sueño pensar que uno hace lo que quiere**. Mucho me complacerá conocer obras tuyas. Un cariñoso saludo de su buena amiga **Margarita Xirgu**.
. . .

- A la ahora **Sala Margarita Xirgu** estuvimos a punto de llamarla **Max Aub**, hasta que una noche decidí **Sal a Margarita Xirgu** al estar en el **Teatro Español**. Ahora se juntan **Xirgu** y **Aub**, Está esa carta que encontré por casualidad. "¿Qué quiere un autor? Estrenar". "¿Qué le pedía? Mira a ver si me puedes estrenar"
- declara **Juan Carlos Pérez de la Fuente**, director artístico del **Teatro Español**.
.
.

En ese no puede hacerse lo que quiere de **Margarita**, **Juan Carlos** corrige;

- Hasta ahora yo he hecho lo que he querido en este país, y en este hacer lo que he querido está poner a **Max Aub** en esta sala **Margarita Xirgu** y el año pasado ese Pórtico que hicimos. Viendo el ensayo de esta obra uno se ¿por qué no se ha hecho antes este monólogo?
Mi respuesta es:
España es un país olvidadizo. De repente un autor no forma parte del repertorio. Recuerdo

De algún tiempo a esta parte. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 26 de Enero de 2016 12:22 - Actualizado Martes, 26 de Enero de 2016 16:25

cantidad de palabras que tuve que utilizar cuando se puso

San Juan

- obra de Max Aub -

, porque se había dicho que era irrepresentable. ¡Qué país! ¡Cuánto perdemos en hablar y qué poco perdemos en hacer! Pues hoy se hace realidad un sueño:

Max Aub

está aquí con

Margarita

(Xirgu)

y están haciendo un trabajo de los de verdad. Cuando uno se hace viejo, hace lo que quiere , y lo que quiero es hacer teatro español. Hubo una generación de gentes que no les daba vergüenza pronunciar la palabra España. Les dolía España. España era un país muy comprometido, y esas gentes que fueron muy importantes en la República se murieron, la mayoría de ellos, fuera de España. Pero que después de 40 años de democracia sigamos teniendo que decir "reivindicamos, no la memoria histórica, sino la realidad del teatro, que existe cuando se va al teatro que es cuando la palabra se desprende de lo impreso y se hace carne, o se hace emoción o distanciamiento.

Para encarnar a **Emma** se ha buscado a **Carmen Conesa** y para dirigirla a **Ignacio García**.

HICE EL EQUIPO QUE QUERÍA



IGNACIO GARCÍA

FOTO: www.madridteatro.net

En la teoría de **Juan Carlos** de hacer lo que uno quiere, **Ignacio** añade un factor como es el

- *de hacerlo con el que uno quiere, el dónde y el cuándo. En este caso he podido sumar las tres. hago lo que quiero, porque, para mí, el teatro del exilio es una cosa que va más allá de lo estético. Es algo filosófico y vital. Ahora vivo entre América (Méjico) y aquí, y me es muy doloroso ver que la huella de los exiliado, no sólo en Méjico, sino en toda la América Española, no tiene ninguna relevancia, ninguna significación, aquí, lo cual forma parte de mi camino personal, después de hacer **Bergamín, León Felipe** y espero que, como parte de un camino, el tender puentes entre la España de aquí y la España peregrina. Valle decía: "La verdadera España está en Méjico". Había llegado a esa conclusión por un proceso de selección. Los españoles que se habían ido en ese prime exilio, iban con la maleta cargada con lo justo y se quitaban folklorismos. También decía Lorca en una de las conferencias en Nueva York: "Para saber de verdad lo que es España, hay que mirarla desde América". En ese camino estamos.*

El hacer un proyecto con "quien quiere", comenzó cuando entre **Juan Carlos** e **Ignacio** decidieron embarcarse en este proyecto

- *Hice el equipo que quería y tengo que agradecer que ese equipo se sumase. Lo de **Carmen Conesa***

me deja sin palabras ha sido de un compromiso filosófico, estético, profesional y humano impresionante. Me quedo atónito cada día del esfuerzo que ella está haciendo en todos los aspectos, y no es posible encontrar una

Emma

mejor en el universo. Esa cosa□ dura, fría de lo que está hablando

Aub

, lo vemos en sus ojos, en su piel y en su aliento durante la hora que dura el espectáculo. También alrededor hemos tenido un equipo magnífico.

**ESA GENERACIÓN DE MAX AUB□
TIENE UN CIERTO VALOR ALLÍ
Y AQUÍ LOS DESPRECIAMOS**

De algún tiempo a esta parte.Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 26 de Enero de 2016 12:22 - Actualizado Martes, 26 de Enero de 2016 16:25



De algún tiempo a esta parte.Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 26 de Enero de 2016 12:22 - Actualizado Martes, 26 de Enero de 2016 16:25



De algún tiempo a esta parte. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 26 de Enero de 2016 12:22 - Actualizado Martes, 26 de Enero de 2016 16:25



~~José R. Díaz Sande~~ [De algún tiempo a esta parte](#)