

LOS HERMANOS KARAMÁZOV NECESIDAD DE AMAR Y SER AMADO



FOTO: SERGIO PARRA

Muchas de las obras literarias del siglo XIX y principios del s. XX fueron editada por "entregas". Aparecían en periódicos o revistas capítulo a capítulo. Una de ellas fue *Los hermanos Karamázov* de **Fiodor Dostoievski**

, que se publicó en el mensajero ruso. La completó en 1880. Ello explica, en parte, su longitud. En la actualidad la televisión nos brinda esa creación a base de capítulos en forma de serie, con lo cual podemos adentrarnos en historias de mayor longitud. Para algunos críticos no se oculta que, a veces, la prolongación interminable de capítulos se transformaba en sustento del escritor. A pesar de esos condicionamientos, los verdaderos autores literarios, han creado obras maestras. Una de ellas es *Los hermanos Karamázov*, que, parece ser, contaba con una segunda parte frustrada por la muerte del escritor.

En el caso que nos ocupa la longitud se llaman 1000 páginas que **José Luis Collado** ha reducido a 110 páginas para un espectáculo que ronda casi las tres horas, incluido descanso. Hay por lo tanto un primer desafío: cómo meter la tijera a texto tan largo.

FIÓDOR KARAMÁZOV ESTABA SENTADO FRENTE A MÍ



GERARDO VERA

FOTO: www.madridteatro.net

Decidirse a montar esta versión comenzó en un café, aunque el proyecto ronroneaba en la mente de **Gerardo Vera** hacía tiempo.

- *Empezó a convertirse en realidad sentado en un café con **Juan Echanove**. De pronto vi aparecer en sus ojos el brillo de la inspiración y tuve el convencimiento de que este desafío común empezaba a apoderarse de él como ya se había apoderado de mí. No había vuelta atrás:*

Fiódor

Karamázov

estaba sentado frente a mí.

Posteriormente nació el equipo que **Gerardo** califica como

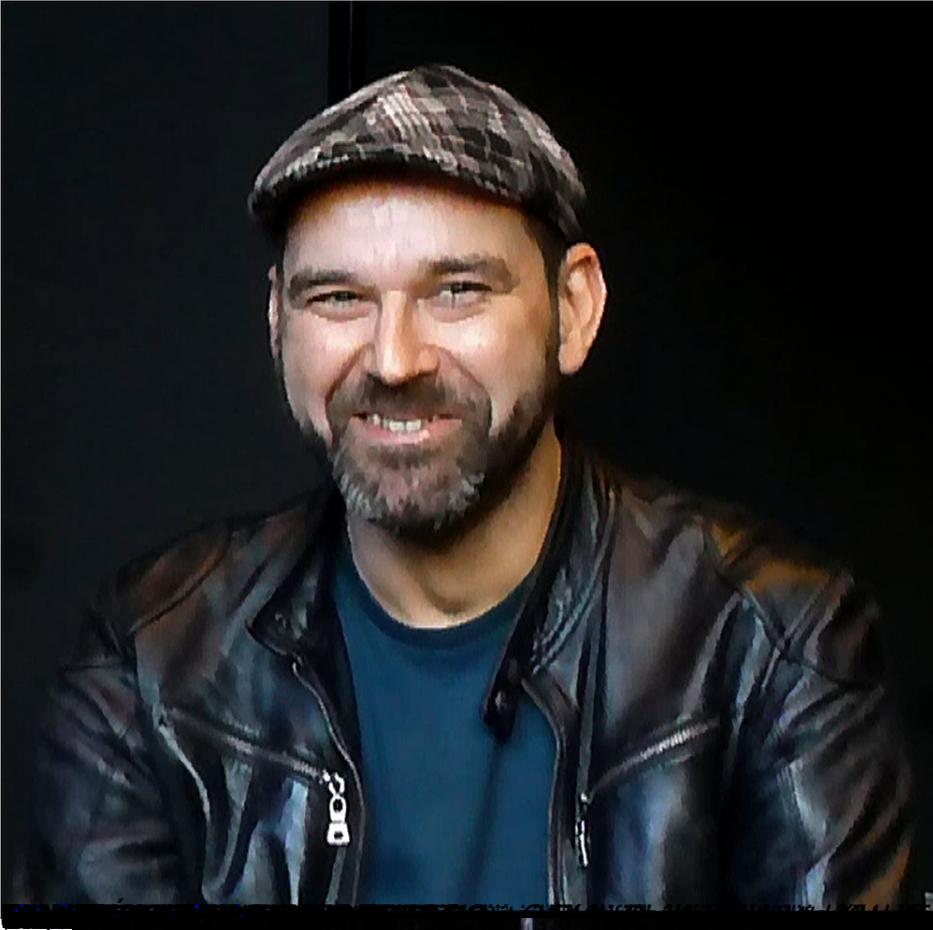
- *el equipo más redondo que he tenido en mi vida y no quiero hacer de más ni de menos a nadie. En los repartos hay un, dos, tres, cuatro como mucho que no están a la altura del proyecto porque no somos una compañía estable. Pruebas, en las cuales cada vez creo menos en ellas, y en las pruebas puede haber un actor muy brillante y luego en el escenario no tener química contigo o con el personaje. Aquí ha sido como un paseo, para mí, insólito. Los veo crecer, así como algo complicado. Cada uno viene de su padre y de su madre, todos hablan de los mismo y con lo mismo. Algo que nunca me había pasado es que los actores, en general, cuando ya los has contratado, se ponen muy pesados porque uno tiene televisión otro no sé qué..., todos piensan si al día siguiente van a ensayar o no, o que parte van a ensayar. Aquí no. Desde **Juan Echanove** que estaba rodando por la mañana y a las tres y media de la tarde estaba todos los días en Almendrales (la sala de ensayo), aunque a él no le tocaba, viendo el trabajo de los compañeros. Eso, lógicamente ahora, se ve que todos hablan un lenguaje común. Es un reparto que es un milagro y me confirmé en un ensayo entero de la función: talento, brillo, generosidad y entrega. Por eso ellos son tan protagonistas del espectáculo como yo. el público va a recibir un "shock" literario-dramático-emocional y político porque el texto de **Karamázov** y agradezco a **José Luis Collado** su versión extraordinaria, el cual ha estado todos los días con los actores cambiando una palabra o cortar un frase si era necesario. Un trabajo de batalla. Esto ha configurado un espectáculo emocionante, necesario e insólito. Es un monumento a la compasión humana y a la comprensión de la naturaleza oscura de los hombres.*

**CUANDO ESOS PERSONAJES TIENEN VIDA PROPIA,
A TRAVÉS DE UN REPARTO INCREÍBLE,
ES UN MOMENTO QUE VALE LA PENA**

Los hermanos Karamázov. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 23 de Noviembre de 2015 21:32 - Actualizado Domingo, 06 de Diciembre de 2015 17:49



Los hermanos Karamázov. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 23 de Noviembre de 2015 21:32 - Actualizado Domingo, 06 de Diciembre de 2015 17:49



Los hermanos Karamázov. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 23 de Noviembre de 2015 21:32 - Actualizado Domingo, 06 de Diciembre de 2015 17:49



RODRIGO DE LA FUENTE, EL GUIONISTA DE 'LOS HERMANOS KARAMÁZOV', EN EL TEATRO DE LA JONQUA el 10 de mayo de 2015 a las 13:15

Los hermanos Karamázov. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 23 de Noviembre de 2015 21:32 - Actualizado Domingo, 06 de Diciembre de 2015 17:49



Los hermanos Karamázov. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 23 de Noviembre de 2015 21:32 - Actualizado Domingo, 06 de Diciembre de 2015 17:49



Los hermanos Karamázov. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 23 de Noviembre de 2015 21:32 - Actualizado Domingo, 06 de Diciembre de 2015 17:49



Los hermanos Karamázov. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 23 de Noviembre de 2015 21:32 - Actualizado Domingo, 06 de Diciembre de 2015 17:49



ANTONIA PASO

Los hermanos Karamázov. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 23 de Noviembre de 2015 21:32 - Actualizado Domingo, 06 de Diciembre de 2015 17:49



Los hermanos Karamázov. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

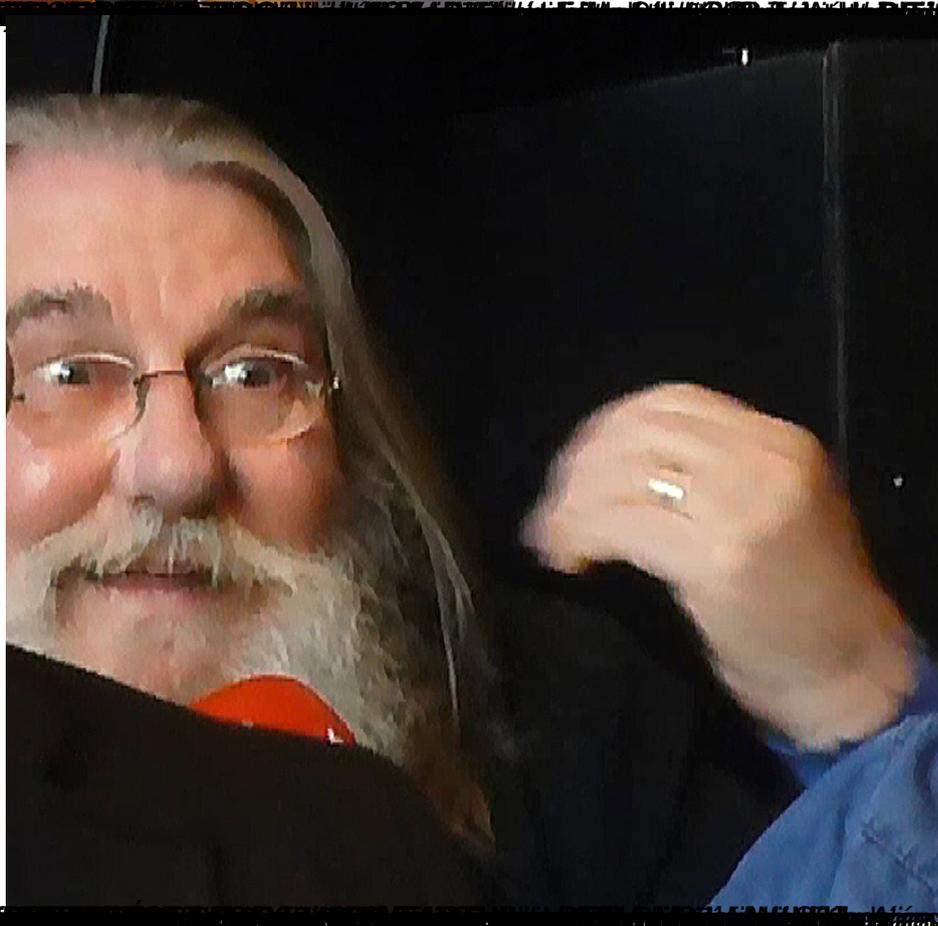
Lunes, 23 de Noviembre de 2015 21:32 - Actualizado Domingo, 06 de Diciembre de 2015 17:49



Los hermanos Karamázov. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 23 de Noviembre de 2015 21:32 - Actualizado Domingo, 06 de Diciembre de 2015 17:49



Los hermanos Karamázov. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 23 de Noviembre de 2015 21:32 - Actualizado Domingo, 06 de Diciembre de 2015 17:49



FOTOGRAFÍA: JUAN ECHANOVE / MARKOS MARÍN / EUGENIO VILLOTA / ANTONIO MEDINA

Los hermanos Karamázov. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 23 de Noviembre de 2015 21:32 - Actualizado Domingo, 06 de Diciembre de 2015 17:49



~~Escrito por José R. Díaz Sande~~ [Los hermanos Karamázov. Via Cultural](#)

