

EL PRÍNCIPE **EL AQUÍ Y EL AHORA DEL SER HUMANO**

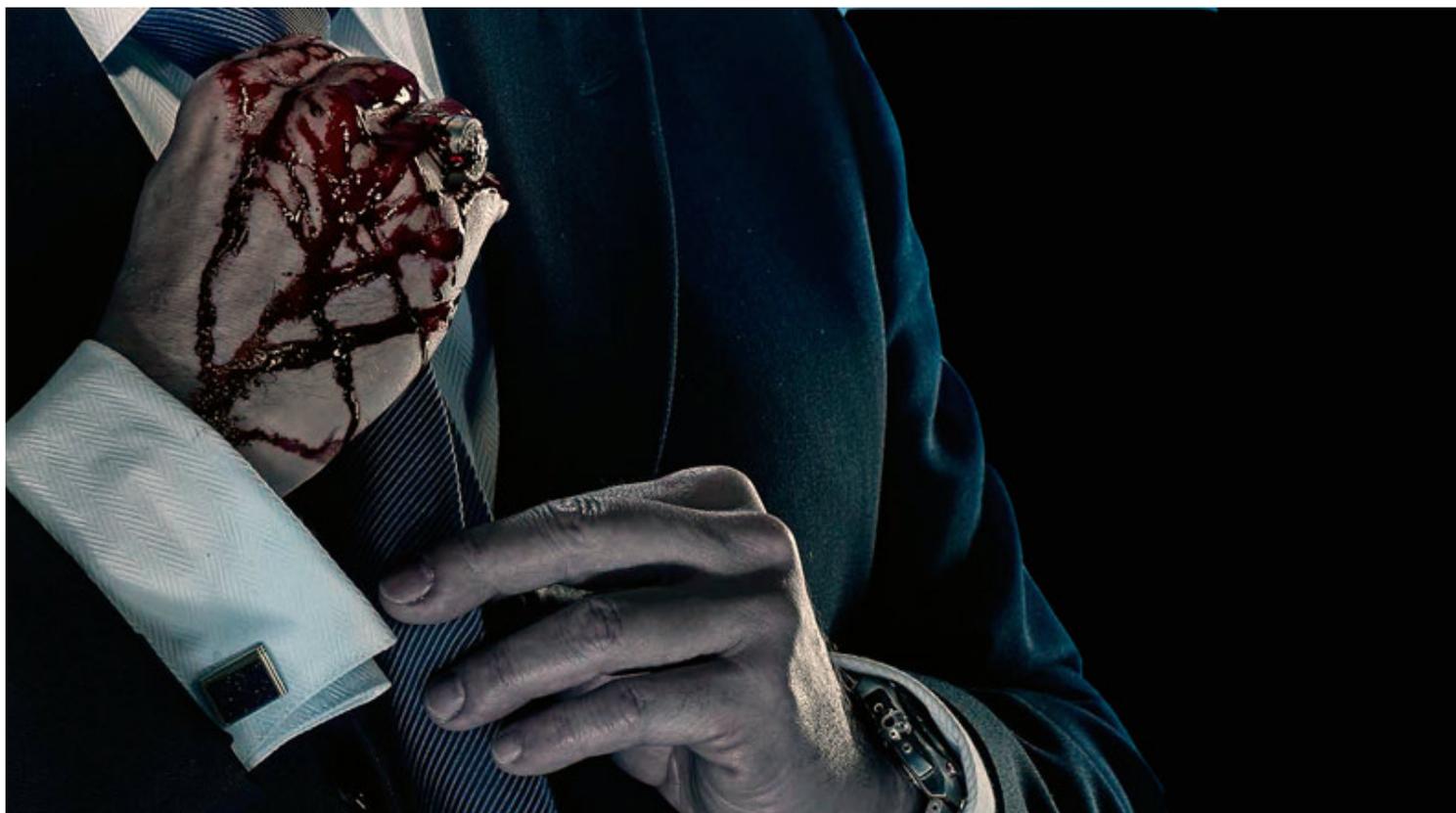


FOTO: SERGIO PARRA

El nombre de **Nicolás de Maquiavelo** (Florencia, 1469 - 1527) ha caminado por los vericuetos de los políticos, filósofos e historiadores, acorde con su profesión: diplomático, funcionario público, filósofo político y escritor. En 1513 escribe su tratado político,

El Príncipe

, que se publicó en 1531, tras su fallecimiento. Esta obra fue la que trascendió en la posteridad y le llevó a adjudicarle el término

maquiavélico

, de connotación negativa. Este tratado lo escribió durante su encarcelamiento, una vez que caído en desgracia por ser sospechoso de la conjura contra los

Médici

, y muestra cómo los príncipes deben gobernar. Tal Tratado ha saltado las barreras de la filosofía y de la política y se ha instalado en el escenario con texto y dirección de

Juan Carlos Rubio e interpretación de Fernando Cayo



FERNANDO CAYO

FOTO: www.madridteatro.net

Bajo el título de *El Príncipe* se conglomeran otros títulos suyos: *Discursos sobre la primera década de Tito Livio* (1512 - 1517), *Arte de la Guerra* (1519 - 1520), *La Mandrágora* (comedia en prosa, 1518) y su *correspondencia personal*. La base más fuerte es la del Tratado

El Príncipe

- Un libro que tengo en casa hace muchos años - recuerda **Juan Carlos Rubio** -, y lo leí cuando era estudiante. En aquel momento no le hice mucho caso y lo guardé. Hace diez o doce años lo releí, y me pareció que sus consejos sobre el poder y su manera de pensar sobre la condición humana y demás reflexiones me interesaban mucho, y pensé que podrían interesar mucho y convertirlo en teatro. No sabía de qué manera, ni cuándo. Lo que tenía claro es que necesitaba un productor, que dijo que sí, y un actor de la magnitud de **Fernando Cayo**

ME INTERESA LA POLÍTICA ESTE PAÍS Y LO QUE ESTÁ OCURRIENDO

La motivación más directa de decidirse por este texto proviene en **Juan Carlos Rubio** del deseo de

- escribir un texto político. Mis obras son muy variadas y toco temas muy distintos. Al tropezar hace años con *El Príncipe* me di cuenta de que cualquier asunto sobre el que yo quisiera reflexionar ya estaba condensado en la obra, con lo cual, yo que nunca había hecho versiones, este año ya he estrenado [Windermere](#)

[Club](#)

una

adaptación de

El abanico de Lady Windermere

y ahora ésta. Entonces hice un camino a la inversa. En vez de coger un texto original para adaptar, voy a coger lo que me interesa y dotarle de teatralidad. Me interesa la política, nuestros gobernantes, este país y lo que está ocurriendo. Al leer

El Príncipe

y utilizar un alambique para depurar esas ideas resulta un texto que parece escrito esta mañana en muchísimos aspectos, pues nos hemos quedado con las líneas de corrupción; la importancia a la hora de elegir un ministro que muestra quién eres tú; la fidelidad a las promesas hechas; la crueldad..., aparte de sus reflexiones históricas. Por eso a obra transcurre en los años sesenta. El espacio es un despacho anclado en los años sesenta, pero podría haber transcurrido en el siglo I, en el XVI, cuando lo escribe o en el siglo XXV, porque el Poder y el Hombre frente al Poder siempre es igual. El espectáculo arranca con una voz en Off:

"El cielo, el mar, los elementos, los hombres no han cambiado sus movimientos, su orden y sus potencias desde el nacer de los tiempos"

. Por eso algunos textos son clásico, como

El Príncipe. Maquiavelo. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 15 de Octubre de 2015 18:03 - Actualizado Jueves, 15 de Octubre de 2015 19:42

Shakespeare

, ya que lo temas que tocan tienen que ver con el ser humano y su condición.

Maquiavelo

sigue siendo un libro de referencia.

UNA CARTA DE MAQUIAVELO, CLAVE PARA LA DRAMATURGIA

La vacilación de poderlo llevar al teatro es porque *El Príncipe* es

- *un texto filosófico, reflexivo, de análisis político. No es teatro. Tuvimos que encontrar la dramaturgia, la situación y sobre todo el personaje que diera sentido a este texto.* El personaje es **Maquiavelo** que reflexiona en el momento en que está creando *El Príncipe*. Usamos otros textos y especialmente un carta de

Maquiavelo

donde encontramos la excusa dramática para dar forma a este monólogo. nos interesaba mucho acercarnos a su obra a través del hombre. Era imprescindible conocer y expresar lo que le pasaba a

Maquiavelo

*en aquel momento para comprender por qué escribió *El Príncipe**

.

El Príncipe. Maquiavelo. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 15 de Octubre de 2015 18:03 - Actualizado Jueves, 15 de Octubre de 2015 19:42



El Príncipe. Maquiavelo. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 15 de Octubre de 2015 18:03 - Actualizado Jueves, 15 de Octubre de 2015 19:42



ENTREVISTA AL COMEDIANTE Y PRODUCTOR *El Príncipe, Maquiavelo, entrevista*, entre comillas. Por eso

El Príncipe. Maquiavelo. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 15 de Octubre de 2015 18:03 - Actualizado Jueves, 15 de Octubre de 2015 19:42



~~Crédito: José R. Díaz Sande~~ [El Príncipe. Maquiavelo. Cayo-Rubio](#)

