LOS CACIQUES
IDENTIDAD ESPAÑOLA

FOTO: marcosGpunto

En 1920 se estrenaba en el **Teatro de la Comedia** de Madrid *Los caciques* de **Carlos Arniches** .
España era un país de caciques y, según un amigo mexicano, esa herencia se la transmitimos a su país, pero con un plus: ese nuevo cacique usaba la pistola si las cosas no sucedían como

él quería. Llegada la democracia y con los aires de cambio esa raza creíamos que había desparecido y no digamos ya en pleno siglo XXI. Los últimos aferes económicos parece que no es así. Esos, parece, que han sido los motivos para que se vuelva sobre el texto de **Arniches**, con la novedad de que se estrena en el **Centro Dramático Nacional**, **Teatro María Guerrero**, y además abre temporada.

LA COMEDIA ESPAÑOLA
ASIGNATURA PENDIENTE
EN LOS TEATROS PÚBLICOS

MARISOL AYUSO / JUAN CALOT
FOTO: marcosGpunto

Ernesto Caballero, director artístico del **Centro Dramático Nacional**, se siente complacido de comenzar con *Los caciques* de **Carlos Arniches** en los 150 años de su nacimiento, pero sobre todo para poder entender la dramaturgia contemporánea.

- *la comedia española del siglo XX está todavía por reivindicar y en los teatros públicos sigue siendo una asignatura pendiente. Está entrando. Hemos producido Carlota de* **Mihura**
, **Jardiel** *y se va a volver a hacer. La comedia española está reconocida dentro y fuera de España.* **Ionesco** *reconoció a* **Mihura**
, **Noel Coward** *a* **Jardiel**
... **Arniches** *es un dramaturgo fundamental. Casi el patriarca de la nueva comedia española. Además es un gran renovador del lenguaje y abre todo un camino de exploración formal del lenguaje, la teatralización de la palabra que llega hasta nuestros días. Hay que añadir que está imbuido de un enorme espíritu crítico, aunque indulgente, porque* **Arniches** *era una persona indulgente. Decía que "el se conformabas con la butaca que le había tocado, que no era de primera fila, y contemplaba desde su butaca trasera los conflictos" Era un hombre de buen conformar, de humor indulgente y un constructor no solamente de tipos, que recoge de toda la tradición desde* **Don Ramón de la Cruz**
, sino un gran urdidor de tramas. Muchas veces los españoles, que somos desmemoriados y que pensamos que lo inventamos todo, aquí tenemos a grandes de la escena que atesoran todo como el caso de **Bódalo**
, de la misma manera en la escritura teatral Arniches es un grane, que sigue alimentando el teatro que se escribe ahora, aunque los autores no sean conscientes de la deuda que tienen contraída con este gran dramaturgo. Evidentemente todos recogemos, y aquí **Arniches** *recoge de* **Gogol**
, pero la hace suyo y habla de su realidad años veinte y también la nuestra. Con esto digo que me gusta

Arniches

.

FERNÁNDEZ MONTESINOS
UN MAESTRO DE LA ESCENA

ELENA ROMÁN / ALEJANDRO NAVAMUEL / MARISOL AYUSO / FERNANDO CONDE
FOTO: marcosGpunto

Quien dirige la obra es **Ángel Fernández Montesinos** al que **Ernesto Caballero** define como

- *un maestro de la escena. Lo ha hecho todo en el teatro y todavía tiene mucho que hacer. Le agradezco sinceramente que esté aquí con esta Compañía impulsada por* **Alejandro Colubi**
y
Juan José Seoane
, gentes que también lo han hecho y están haciendo todo en el teatro. Desde que estoy al

frente del
CDN
, me he propuesto establecer lazos de complicidad con la iniciativa privada que no lo está pasando bien, pues las circunstancias no se lo ponen fácil. nosotros que pensamos que el teatro es un servicio público venga de donde venga y haga quien lo haga siempre vamos a estar con las Compañías y Productoras. Además, en eta ocasión, contamos con un plantel de actores de primera línea. Todos son primeros espadas de nuestro teatro.

Juanjo Seoane, adaptador junto **Ángel** de esta versión, corrobora esta postura de **Ernesto**.

- *Cuando propuse a* **Ernesto** *que el director fuera* **Ángel Montesinos***, me dijo:"Desde ya lo hacemos. Me interesa la obra, me interesa el director. Creo que*
Montesinos
es un gran director que tiene que tener un lugar en el
Centro Dramático Nacional
, y al no poder yo abordar, en ese momento, un proyecto económico tan grande, se lo propuse a
Alejandro Colubi
, que me respondió:"
Juanjo
viniendo de una cosa tuya, yo me hago cargo porque sé que va a ser una cosa estupenda" Me alegra incorporar a
Colubi
en este tipo de teatro, que no ha hecho nunca, pero que está descubriendo también, y que abre las puertas a otras colaboraciones.

- **Juanjo** *me da más importancia de la que tengo. Yo soy solo la* ***intendencia*** - matiza **Alej andro Colubi**
.

- *En estos momentos ser de la Intendencia es ser el protagonista* - remata **Juanjo**.

LA ESENCIA SE MANTIENE,
LAS FORMAS SON NUEVAS

Los caciques para **Ángel Fernández Montesinos** no es nuevo sobre el escenario, ya que en el 2001 recreó este texto a partir del montaje de
José Luis Alonso

en los años 1962 y 1972 con escenografía y vestuario de
Antonio Mingote
.

- *Aquel fue un montaje tradicional, intentando recuperar la esencia de aquella reposición. El montaje actual no tiene nada que ver con ninguno anterior, aunque me temo que los caciques sean os mismos y pequen de lo mismo. La esencia se mantiene, pero las formas son nuevas.*

ÁNGEL FERNÁNDEZ MONTESINOS
FOTO: www.madridteatro.net

Volver al **Teatro María Guerrero** supone para **Ángel** un enhebrar recuerdos pues

- *aquí comencé mi vida artística haciendo El libro del Buen Amor y La Viuda valenciana en el 1959/60, donde estuve de director del*
Teatro Nacional de Juventudes
15 años, 1962 a 1977. Últimamente hice en este escenario el
Tenorio
en la versión escénica de
Salvador Dalí

.

El proyecto de *Los caciques* surgió de **Juanjo Seoane**, y ello supuso para **Ángel** lo que bautiza como

- *un motor estupendo para mí. Había que hacer Los caciques actuales. La misma trama de la obra es actual. No habría que actualizarla. La actualización que hemos hecho es contándola con mayor ritmo, apoyado en los audiovisuales de* **Álvaro Luna** *y en el magnífico decorado de* **Alfonso Barajas** *, que ha entendido perfectamente la dinámica del espectáculo. Hemos prescindido de algunos personajes, porque el original tenía 22. Era la época en que los autores escribían para Compañías de 20 ó 25 actores. Eso, hoy, es completamente imposible.*

**NO HEMOS PRESCINDIDO DE LA TRAMA
Y DE LOS PERSONAJES FUNDAMENTALES**

La solución para dejar reducido el elenco a 9 actores ha consistido en eliminar lo que era accesorio y estaba escrito para divertir y prolongar la función. Ángel asegura que

- *no hemos prescindido de la trama y personajes fundamentales y de los mejores diálogos, sobre todo los más satíricos, los más irónicos y los que llevan peor intención. Estoy seguro que cuando el público actual vea la función, pensará que la crítica más feroz la hemos inventado ahora. Ya, en 1920* **Carlos Arniches** *arremetía, y el* ***Alcalde*** *de una ciudad decía:" Que tengamos cuatro, cinco escuelas paradas sin niños ¡qué le va a importar al gobierno!" etc. etc.* **Carlos Arniches** *que hizo un teatro muy costumbrista creando auténticos tipos, tanto en La señorita de Trévelez como en Los Caciques fustigó a la sociedad de aquella época. Fustigó a los caciques, nombre que lleva implícito corrupción. Los fustigó con humor, porque él sabe que el humor es un arma feroz. Entonces lo hemos hecho todo con agilidad, un ritmo muy actual, incluso inventando una escena. Aquellas comedias lo peor que tenían eran los finales. Se nos ha ocurrido que todos los personajes dejan solo a ese alcalde corrupto huyendo cada uno por su lado, cuando viene el auténtico* ***Inspector***

. *La trama está cogida de*
El Inspector
de
Nicolás Gogol
, y
Arniches
la adaptó a su tiempo y consiguió muchísimo éxito. Cogió el espíritu crítico de la obra de
Gogol
y lo trasplantó a un pueblo imaginario y lo hizo también el cine, ya que en aquella época era muy difícil, por presiones. Hacía una crítica total y la crítica sigue. Por eso volvemos, porque es una obra muy actual. pero no me gustaría que lo fuese, y tampoco me gustaría que dentro de 20 años alguien se siente en esta mesa y dijera:"Vamos a hacer
Los Caciques
porque es muy actual".

ALEJANDRO NAVAMUEL / FERNANDO CONDE / ELENA ROMÁN / MARISOL AYUSO / JUAN C
FOTO: marcosGpunto

En el 2012 se estrenaba una versión de *El Inspector* de **Nicolás Gogol** dirigida por **Miguel del Arco** en el **Centro Dramático Nacional**, **Teatro Valle Inclán**

*En una pequeña ciudad de España un **partido político** y su **Alcalde** llevan más de treinta años ejerciendo el caciquismo y la corrupción. Se les notifica la llegada de un inspector del gobierno, que debe analizar sus cuentas. El* ***Alcalde*** *se propone comprar la voluntad del inspector: Para ello le colma de agasajos, homenajes, regalos y dinero. Aparecen un* ***sobrino*** *y su* ***tío*** *para solicitar la mano de la hija del* ***Alcalde*** *. Son confundidos por el inspector del gobierno, creándose una serie de divertidos malentendidos.*

ABANDONAR EL PALETISMO
DE OTRAS VERSIONES

-

1960 Teatro

Teatro M

FOTO: marcosGpunto ELENA ROMÁN / MARISOL AYUSO

FOTOS: ALEJANDRO NAVAMUEL / ELENA ROMÁN / RAÚL SANZ / VÍCTOR ARNICHES