

**LIBERTO
MONTAJE DE LAS "DESAPARICIONES"**



**MAR MÜRFILE / GEMMA BRIÓ / TÀTELS PÉREZ
FOTO: PRODUCTORA**

Liberto se ha presentado con gran éxito de críticas y público en Barcelona, primero en el **Teatro Almería** y luego en la **Biblioteca Nacional**. Ello motivó que el **Teatro de La Abadía** se interesara por ella. Es una obra de **Gema Brió**, actriz, pero ésta es su primera obra como dramaturga.

Además del éxito de público, este espectáculo viene avalado por ser finalista a los **Premios Max 2015** en las categorías de Espectáculo Revelación y Autoría Revelación; **Dos Premios Butaca 2014** en las categorías de Espectáculo de pequeño formato y Texto Teatral y **Finalista en la categoría e Actriz protagonista**; **Premio Crítica Serra D'Or 2014** al espectáculo teatral.

**ESTA OBRA NACIÓ A PARTIR DE
LAS DESAPARICIONES**



NORBERT □ MARTÍNEZ

FOTO: www.madridteatro.net

Norbert Martínez, actor y director, ya obtuvo el premio de votación popular en la **Mostra de teatre de Barcelona**

, por su primera dirección

Matem els homes

. Después siguieron otras y otros premios. La última obra que ha dirigido es

L'habitació Blava

de

David Hare

, estrenada en el Teatro Romea de Barcelona en codirección con

David Selvas

. Otra actividad suya es la de director de los programas de Pòlonia y Crakòvia de TV3.

Norbert confiesa que estar en **La Abadía**, en estos momentos difíciles para la profesión teatral es

- *mucho de agradecer, sobre todo □ porque esta obra nació sólo de las ganas de hacerla. No teníamos recursos, ni había nada detrás. Nació con una productora que tenía que darnos*

*apoyo, con una subvención, y esto, en el proceso, fue **desapareciendo**. Sólo quedó el equipo, que es maravilloso. Con él ya había trabajado como director y actor y era de lo mejorcito que teníamos en aquel momento. Lo reuní pensando que los podría compensar económicamente, pero eso desapareció. Me reuní con ellos y les dije "no se va a poder realizar este proyecto, porque ha habido una*

desaparición

". Fueron ellos los que dijeron "tenemos que seguir adelante como sea y ya nos inventaremos algo". Así fue. Quiero mencionar especialmente a este equipo, pues han sido los responsables de que este proyecto hubiera nacido. Por favor sacarlo en la prensa, porque el teatro es un arte que se hace colectivamente. Ellos y los que estamos en la rueda de prensa somos los culpables de que

Liberto

haya nacido

Dicho y hecho. El equipo que trabaja por amor al Arte lo forman:

Traducción al castellano: Jordi Casellas

Escenografía: Lluc Castells

Diseño de iluminación: Jaume Ventura

Vestuario: Bàrbara Glaenzel

Espacio sonoro: Mar Orfila

Sonido: Ramón Ciércoles

Técnico: Oriol Rufach

Audiovisual: Jordi Castells

Producción ejecutiva: Marta Fluvià

A esta generosidad se añadieron lo que **Norbert** llama "soportes". El **Teatro Almería** se arriesgó a programarlos y posteriormente la

Biblioteca de Cataluña

, un espacio que se está convirtiendo en uno de los espacios emblemáticos de la ciudad, ya que tiene una programación y un público muy estable y muy fiel.

- *Esos soportes permitieron que Liberto de pudiera hacer y ver en Cataluña, y que pasara lo que pasó: el éxito. Para nosotros también fue sorprendente. Además que ahora el*

Teatro de la Abadía

tuviera la deferencia de primero aceptar nuestras propuestas del texto. Venir a un pueblo, Manresa, para ver el espectáculo y que nos dijeran "venid". Queremos agradecer esto. Venimos con muchas ganas.

INCREÍBLE POR SU TEATRALIDAD, POR EL TEMA QUE TOCA Y CÓMO LO TOCA



FOTO: www.madridteatro.net

La reacción de **Norbert** cuando **Gemma** le pasó el texto fue una iluminación total.

- *se me iluminó todo como un árbol de Navidad. A la hora de escoger textos soy muy indeciso y también soy un director que ha hecho muy pocos montajes, aunque me gusta mucho dirigir, pero, también, me gusta el oficio de actor y voy combinando las dos cosas. Me cuesta mucho decidirme por un texto y hasta que no lo exploras y tocas y te convences de que es un buen material para llevarlo a escena para un tiempo. En este caso, no. "Esto es increíble", pensé. Increíble por su teatralidad, por el tema que toca y cómo lo toca. Está lleno de humor y vitalidad tratando un tema como es la **Muerte**. Había que hacerlo, Sí o sí.*

Norbert pudo leer el texto mientras **Gemma** lo iba escribiendo y retocando,

- *y cada vez me gustaba más. Gracias al hecho de tener muchos "desaparecidos" (los recortes) pudimos hacer un proceso de trabajo muy tranquilo y sin prisas, cosa que no pasa mucho porque siempre tienes la presión de la producción detrás que te marca el tiempo, ya que esto de las cuatro semanas de ensayo cada vez se ha reducido más. Nos planteamos, como no*

vamos a cobrar, pues aquí estamos. Vamos a trabajar y nos lo vamos a pasar bien haciéndolo.

DE LA MATERNIDAD A OTROS TEMAS



GEMMA BRIÓ

FOTO: www.madridteatro.net

Al entrar de lleno en el trabajo el equipo se dio cuenta de que tenía algo muy potente entre las manos y que tocaba muchos temas, lo cual **Norbert** califica como de

- uno de los grandes valores de la obra. De esta maternidad llevada al extremo se podía disparar y enfocar hacia muchos sitios de nuestra sociedad, como es el tema de la sanidad pública, cómo se entiende la muerte infantil, cómo los recortes en la sanidad afectan, cómo la sociedad entiende a alguien que va en contra de ciertas cosas. En el fondo, como en las tragedias clásicas, se empezaba a tocar todos los temas importantes de la humanidad. A pesar de eso, pensábamos que hacíamos una obra generacional, algo que pasa cuando quieres hablar de algo con voz propia. Una generación entre los treinta y los cuarenta y pico.

GUSTA DESDE MUY JÓVENES A GENTE MUY MAYOR

El estreno cambió esta percepción.

- *no sabemos por qué, pero Liberto gustaba mucho a gente desde muy jóvenes a gente muy mayor. Eso nos sorprendió mucho. Buscar los motivos de por qué, quedan escondidos en algún sitio, pero sí creo que hay algo en este espectáculo que pasa por la emoción, la cual es uno de los puntales del teatro. En estos tiempos en que lo audiovisual, las prisas por explicarnos las cosas en todos los campos, desde el periodismo hasta el cine, el teatro tiene algo de contacto directo con el público y veíamos que lo que le pasaba al público era eso. Incluso los que venían con precaución o no sabían lo que venía a ver los hacíamos viajar desde la máxima felicidad hasta la risa. Incluso hay partes farsescas y otras trágicas. Creo que en el momento en que estrenamos, el público, supongo, estaba necesitado de eso. Esto es un viaje de hace casi dos años que dura, cosa que no podíamos suponer en ningún momento cuando empezamos con los "desaparecidos". Sólo dar las gracias y pedir a*

San Pedro

, que también aparece en la obra, que podamos explicar esto a cuanta más gente mejor y que la gente venga porque le hacemos viajar por este mundo de emociones, que, en el fondo, es la vida, pues lo que explicamos es una vida por corta que sea.

UNA HISTORIA CONTADA

Liberto. G. Brió. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 06 de Octubre de 2015 19:40 - Actualizado Martes, 06 de Octubre de 2015 22:10



Liberto. G. Brió.Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

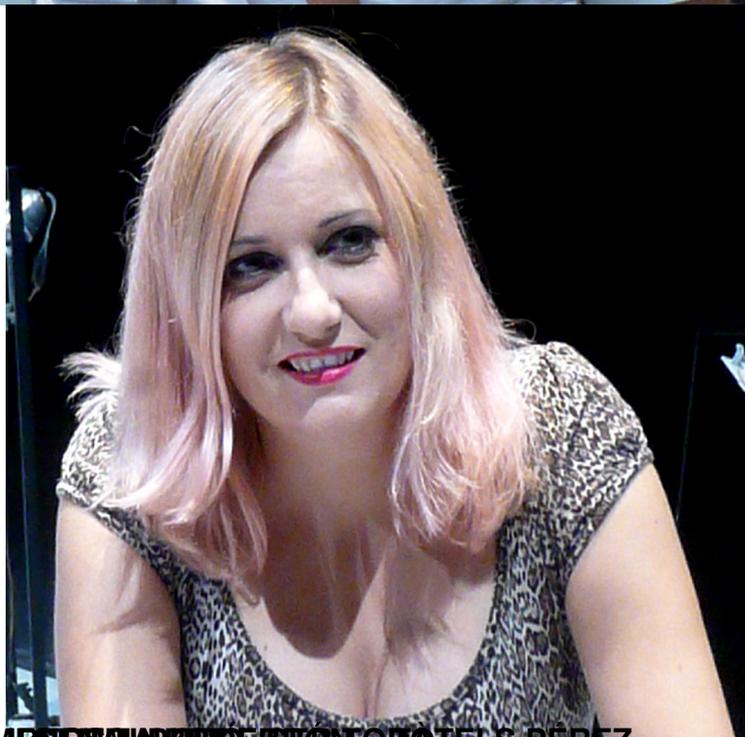
Martes, 06 de Octubre de 2015 19:40 - Actualizado Martes, 06 de Octubre de 2015 22:10



Liberto. G. Brió.Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 06 de Octubre de 2015 19:40 - Actualizado Martes, 06 de Octubre de 2015 22:10



MELSA URIBE

MARA MÜRFILA

Liberto. G. Brió. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 06 de Octubre de 2015 19:40 - Actualizado Martes, 06 de Octubre de 2015 22:10



~~Por José R. Díaz Sande~~ [Liberto. Gemma Brió; - Norbert.](#)

