

***NUESTRAS MUJERES***  
**¿BAILE DE MÁSCARAS?**



**ESCENOGRAFÍA: ANNA TUSELL**  
**FOTO: [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)**

Al **Teatro de La Latina** llega *Nuestras Mujeres* de **Eric Assous** que aunque nació Túnez (1956), ha vivido en Francia. Es realizador, guionista, dialoguista y dramaturgo. Cuenta con 80 guiones radiofónicos para la cadena

**France Inter**

. Es autor de numerosas obras de teatro desde 1992.

## Nuestras mujeres. E. Assous. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 03 de Septiembre de 2015 17:21 - Actualizado Viernes, 01 de Diciembre de 2023 18:44

---

*Nuestras mujeres*

es de 2013, pero en 2015 se ha estrenado su última obra

*On ne se mentira jamais*

*Nuestras mujeres es una cena rutinaria de tres amigos, que suelen tener los viernes por la noche, desde hace muchos años. Se reúnen para jugar a las cartas. Uno de estos viernes*

**Simón**

*llega diciendo que acaba de matar a su mujer. Surge, entonces, el conflicto de los otros dos amigos de cómo reaccionar ante eso, cómo se posicionan y qué hacen.*



**MÓNICA VIC**

**FOTO: [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)**

**Mónica Vic** es la ayudante de dirección de **Gabriel Olivares** y advierte que

## Nuestras mujeres. E. Assous. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 03 de Septiembre de 2015 17:21 - Actualizado Viernes, 01 de Diciembre de 2023 18:44

---

- *Este tema se aborda con humor, lo cual parece mentira, pero se consigue y nos deja pensando. El humor de esta comedia es muy blanco, a pesar de un tema tan negro como éste. Lo gracioso de lo dramático de la situación y la torpeza de los personajes al enfrentarse ante el conflicto, con sus propias neurosis.*□□□□□

**Monica Vic** es la ayudante de dirección de **Gabriel Olivares**, con el que ha trabajado en diversas ocasiones como actriz, pero está es la primera vez que lo hace como Ayudante de dirección de **Gabriel**, aunque viene del Festival de Mérida de ser la Ayudante de **Juan Echánove** en la

*Asamblea de las mujeres*

. Una de las últimas obras como actriz ha sido

*Nuestra Ciudad*

de

**Thorton Wilder**

, que se presentó la temporada pasada en el Teatro Fernán Gómez de Madrid. Anteriormente, entre otras, trabajó en La Caja y En el Baño.

Los tres personajes son **Max**, **Pablo** y **Simón**, interpretados respectivamente por **Antonio Garrido**, **Ga**

**bino Diego**

y

**Antonio Hortelano**

.

### **ANTONIO GARRIDO: DON PERFECTO**

- **Max** es el dueño de la casa donde se desarrolla toda la acción en la cocina que vemos -  
aclara

**Antonio Garrido**

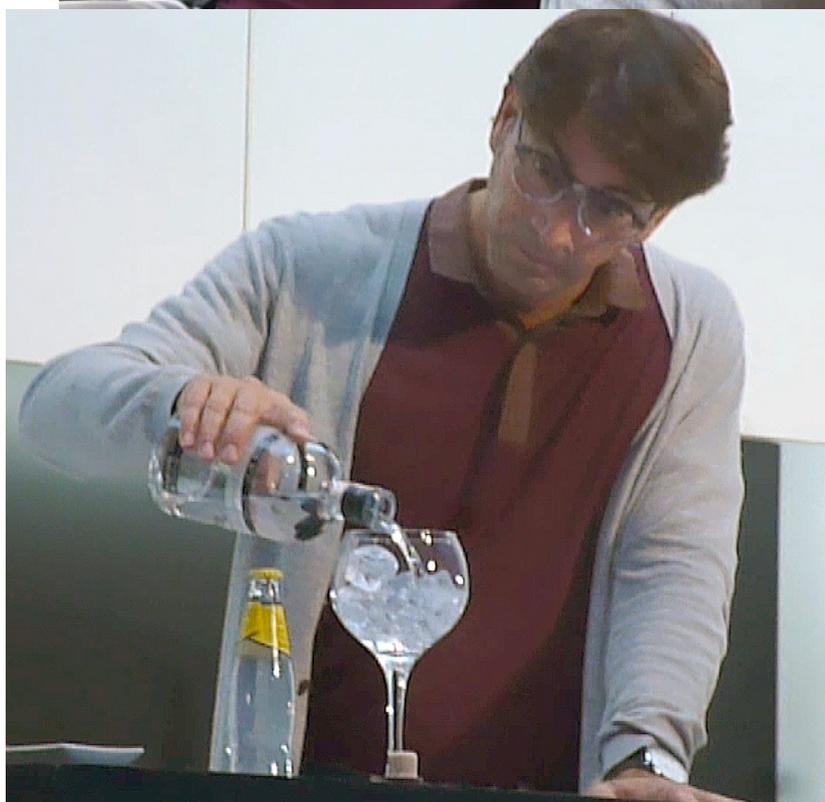
. *Es un radiólogo, un médico frustrado, un tipo neurótico nervioso, un solterón que dice que vive solo porque no aguanta a ninguna mujer. Cabe preguntarse si hay alguna mujer que lo aguante a él. A priori tiene un sentido muy claro de la justicia, y tiene muy claro qué es lo que se debe hacer, pero a medida que va transcurriendo la función descubrimos que no es del todo así. Del mismo modo□ tiene un pasado que no ha conseguido superar y que le hace mella. Veremos que ese aspecto es importante en la función.*

## Nuestras mujeres. E. Assous. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 03 de Septiembre de 2015 17:21 - Actualizado Viernes, 01 de Diciembre de 2023 18:44

---



**ANTONIO GARRIDO**  
FOTOS: [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

## Nuestras mujeres. E. Assous. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 03 de Septiembre de 2015 17:21 - Actualizado Viernes, 01 de Diciembre de 2023 18:44

---

Aunque tiene pareja no vive con ninguna mujer en casa. Su casa es de corte minimalista y ha seguido sus criterios no los de su pareja.

- Hay un momento en que **Pablo** dice "Mira en tu alrededor, no hay nada descolocado, es todo frío". Eso es lo que le pasa a **Max**: No envejece. Se vuelve más serio cada día. Es de los que piensa que todo antes estaba mejor. Escucha música en vinilo. Escuchar la música en ordenadores le parece un sacrilegio. Posiblemente vería películas de **Bergman** y el cine dogma. Aparentemente mi casa es fría y minimalista como aparentemente, insisto, es **Max**. Es pesadito y un poco insoportable. Aparentemente es don Perfecto. Cuando habla es como si dictara sentencia o dijera el Evangelio. Piensa que todo el mundo le tiene que hacer caso.

Esa casa minimalista sí se puede decir que pertenece a la adaptación española. El original francés es una puesta en escena más de butaca y sofá.

- En nuestra versión - precisa **Mónica** - es más minimalista y más aséptica. La razón es porque tiene que ver con **Max** que es el dueño de la casa. Tiene mucho que ver con esa asepsia y con su dificultad para abrirse al amor. Entonces lo tiene todo limpio, impoluto, pero sin nada. La escenografía es maravillosa. La ha concebido **Anna Tusell**. Es muy limpia y expresa muy bien el personaje que vive en esa casa.

**ANTONIO HORTELANO:**  
**HE MATADO A MI MUJER**





## Nuestras mujeres. E. Assous. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 03 de Septiembre de 2015 17:21 - Actualizado Viernes, 01 de Diciembre de 2023 18:44

---



## Nuestras mujeres. E. Assous. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 03 de Septiembre de 2015 17:21 - Actualizado Viernes, 01 de Diciembre de 2023 18:44

---



## Nuestras mujeres. E. Assous. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 03 de Septiembre de 2015 17:21 - Actualizado Viernes, 01 de Diciembre de 2023 18:44

---



# Nuestras mujeres. E. Assous. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 03 de Septiembre de 2015 17:21 - Actualizado Viernes, 01 de Diciembre de 2023 18:44

---



~~Escrito por José R. Díaz Sande~~ [Nuestras mujeres. E. Assous. Crítica](#)

