FRINJE 15
FESTIVAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS
4ª EDICIÓN

EXHIBICIÓN Y CREACIÓN



FOTO: www.madridteatro.net

A partir de esta **4ª Edición** se instituye un espacio para la creación. Se han presentado muchos proyectos de todos los países. **Juan Carlos** subraya

- *la creación de una pequeña compañía, que pronto será grande:* **La Troupe***. De todas las escuelas públicas y privadas de Madrid nos han andado tres actrices/actores y con esas mujeres y hombres, los directores seleccionarán aquellos actores y aquellas actrices necesarios.*

Juan Carlos agradece la colaboración de la **Acción Cultural Española**, la **Embajada Argentina** con la cual ahora se está ensayando *El arquitecto y emperador de Siria* de **Fernando Arrabal** en el **Teatro San Martín**, el **Instituto polaco de Cultura**. En la **Programación de la temporada 2015/16 del Teatro Español** queda un mes libre para llenarlo con espectáculos válidos de la *Frinje*. Será una representación.



MARION
FOTO: www.madridteatro.net

Al ampliar el Festival a la creación se han reducido el número de propuestas para la exhibición.

- *Ese fue uno de los motivos* - aclara **Marion**, la encarga de la parte expositiva -*, pero*

también nos dimos cuenta que en la pasada edición tuvimos 60 compañías, y era un poco difícil cuidarlas a todas: cubrir sus necesidades y potenciar sus posibilidades. De 60 hemos pasado a 32, con especial hincapié en compañías de Madrid. Hay 17 de Madrid, 6 internacionales y 9 del resto de España. □□□□□□□

Otro aspecto añadido es el proporcionar al público herramientas que les ayudaran mejor a comprender todo este magma de propuestas y compañías nuevas. Muchos son nuevos creadores que el público no conoce. Una de esas herramientas ha sido el **Catálogo**, sustituyendo al
Programa de mano
que no aportaba mucha información en este sentido.

SEIS SECCIONES ANÓMALAS

Otra de las herramientas es la creación de **Secciones**.

- *Esta secciones las hemos creado* - añade **Marion** - *al modo de crear como rutas par que sirvieran al público qué tenemos de programación e informar cuáles han sido las líneas de esa programación.□ No hemos querido partir de una clasificación más tradicional: teatro, danza, performance, circo... Hablamos de transitar por géneros fronterizos, mezcla de formatos para crear un lenguaje nuevo. Estamos hablando de romper los límites. No queríamos encorsetar las propuestas en etiquetas más convencionales, pues es un Festival muy vivo y no sabemos lo que nos□ puede llegar. Al llegar las 32 propuestas buscamos denominadores comunes.*

Quedaron **6 secciones**: *Actualidad a escena, Creación en Grupo, Cuerpos en movimiento, Otros enfoques*
,
Experiencias singulares
,
Niños y niñas.

LA ACTUALIDAD A ESCENA ***(CLIKEAR)***

- *Una de ellas es la Actualidad a escena. Son propuestas que nos invita a reflexionar o a cuestionar el presente inmediato como es la crisis económica, la corrupción política, el terrorismo, redes sociales, el auge de los movimientos sociales. Es decir los grandes temas que, ya, con un poco de perspectiva han sido los aspectos fundamentales del Siglo XXI. Estas propuestas utilizan las* **Artes Escénicas** *para estimular el pensamiento crítico sobre lo que está pasando.*

CREACIÓN EN GRUPO ***(CLIKEAR)***

Otra sección es Creación en Grupo.

- *Son aquellas Compañías que trabajan en horizontal y el proyecto sale de la reflexión en común y del diálogo. Ya no es la clasificación del director, dramaturgo, intérpretes, sino que todo se mezcla más y se llega a la reflexión común.*

CUERPOS EN MOVIMIENTO ***(CLIKEAR)***

Cuerpos en movimiento son las propuestas relacionadas con el cuerpo, la danza.

- *El movimiento es el punto de partida para alcanzar otros fines.*

OTROS ENFOQUES ***(CLIKEAR)***

Otros enfoques, son propuestas que miran el pasado para comprender el futuro y el presente

- *Son propuestas que actualizan textos clásicos o miran a la historia para reflexionar y dar nuevos puntos de vista. Por ejemplo los dictadores en el Siglo XX.*

EXPERIENCIAS SINGULARES ***(CLIKEAR)***

Experiencias singulares, es la sección más relacionada con el concepto *Frinje*.

- *Se refiere al uso de espacios no convencionales, invitar al espectador a sentir el hecho escénico de otra manera, que no se sentarse en una butaca y ver lo que pasa. son como piezas híbridas que invitan al espectador a participar.*

NIÑOS Y NIÑAS ***(CLIKEAR)***

Niños y niñas, quiere acercar las **Artes Escénicas** a los más pequeños. Está programo los sábados y domingos.

- *Son propuestas destinadas a estimular la imaginación de los más pequeños al teatro. A la una los talleres más participativos de expresividad y música relacionados con el cuerpo. Es un modo de impulsar el teatro y crear nuevos públicos.*

Novedad de este años es seleccionar alguna de las propuestas para viajar a finales de año al **Teatro San Martín**
de Buenos Aires y al
Teatro Solís
de Montevideo.

NUEVA PROPUESTA EN LA FESTIVAL:
CREACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN





HÉCTOR







ALBERTO VELASCO





FEFA NOIA



JORGE MUÑOZ







FOTO CINCO DE LOS ORGANIZADORES DE FRINJE 15



Más Frinje 15 Fval de la Artes Escénicas



Copyright **José Ramón Díaz Sande**