

**FORTUNE COOKIE
NOS OLVIDAMOS DE LA VIDA**



**ESTHER ORTEGA / JOAQUÍN HINOJOSA / ALBERTO JO LEE / DAVID PICAZO / ALBA CELMA
FOTO: PEDRO GATO**

Fortune Cookie es un texto de **José Manuel Mora** en colaboración con **Carlota Ferrer** que también la dirige. Según **Carlota**

- *la idea primigenia fue hacer un teatro más documental cuestionando a los habitantes de Usera de origen asiático sobre sus biografías, y de ahí sacar un material para que **José Manuel***

escribiese, pero como

José Manuel

es muy rápido y no puede separar la vida del teatro como me pasa a mí, estaba muy fascinado con que la distribuidora de nuestro último espectáculo,

[Los nadadores nocturnos](#)

(CLIKER)

, estuviera entregada a la causa como si fuera cuidar de su propia hijo. Eso le dio un "input" para desarrollar un personaje que no tiene que ver con nuestra distribuidora en lo que pasa en la función, pero sí está sustentado en esa inspiración. En la propia biografía del autor que es el que quiere viajar a China para adoptar a un niña. Ese el enlace. La parte de China es la idea que queda de la idea primigenia.

**DEL TEATRO DOCUMENTAL
A LA AUTOBIOGRAFÍA**



CARLOTA FERRER

FOTO: www.madridteatro.net

Ya no es el teatro documental inicial sino una autobiografía convertida en ficción de todos los que participan en ese proyecto: **Carlota Ferrer**, **José Manuel Mora** y los actores así como **Álv**
aro de Vicente

,
Carlos González

y
Nieves Rodríguez

, alumnos del
Taller de Escritura
impartido por
José Manuel Mora

***Fortune Cookie** aborda el tema del amor imposible a través de personajes que entrecruzan sus historias y sus vidas en una tormenta de nieve de la que ninguno saldrá ileso:*

Rosalba

, una mujer incapaz de amar, produce y trata de distribuir una obra llamada

Fortune Cookie

para poder encontrarse con el antiguo amor de su vida; el autor de

Fortune Cookie

, en plena crisis existencial, decide adoptar una niña china que le dé sentido a su vida;

Mao Lee

, un joven capaz de materializar todo lo que el otro desea a cambio de dinero, un exorcista, un funcionario y

Xirou Tiang

, una joven embarazada que habita en los basureros de Pekín.

Este trasiego de personajes y situaciones **Carlota** lo concreta

- *en dos personajes en plena crisis existencial. Uno es el autor que está en crisis existencial y artística, en el que siente la necesidad de dejar un legado a la humanidad, algo que todos los artistas y seres humanos buscan de alguna manera. En este caso no hay mucha diferencia entre la creación escénica y la paternidad, porque es una manera de trascender. Por otro lado está una distribuidora teatral que es amiga del autor y se da cuenta que a lo largo de su vida, ha estado tan metida en el teatro que se le olvidó vivir como la canción de **Julio***

Iglesias

. En esta crisis de ambos están creando un nuevo espectáculo que se titula

Fortune Cookie

, que es la obra que estamos viendo, pero ellos nos están contando cómo la están creando, y surgen las dificultades que tiene el autor para escribir esta obra. Eso se mezcla con que el autor quiere adoptar un hijo y aquí viene el mundo chino. La madre china está en el dilema de abortar al ser una niña y no un niño, o darla por la puerta de atrás. Contado así es lo más superficial, pero va más allá.

TEATRO MÁS ALLÁ DE LA FÁBULA

Con respecto a la obra, **José Manuel** añade que

-

Fortune Cookie. Mora- Ferrer. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 11 de Junio de 2015 15:00 - Actualizado Viernes, 12 de Junio de 2015 07:38



Fortune Cookie. Mora- Ferrer. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 11 de Junio de 2015 15:00 - Actualizado Viernes, 12 de Junio de 2015 07:38



Fortune Cookie. Mora- Ferrer. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 11 de Junio de 2015 15:00 - Actualizado Viernes, 12 de Junio de 2015 07:38



FOUR... OTHER ORTEGA / ALBERO JO LEE / CARLOTA FERRER / JOSÉ MAN



Más información [Fortune Cookie. J.M. Mora- Carlota Ferrer](#)

Fortune Cookie. Mora- Ferrer. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 11 de Junio de 2015 15:00 - Actualizado Viernes, 12 de Junio de 2015 07:38



Copy José R. Díaz Sande