

TENGO TANTAS PERSONALIDADES

□ □ **QUE CUANDO TE DIGO "TE QUIERO",**

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ **NO SÉ SI ES VERDAD**

DESCUBRIR A MAX AUB

Y SU RELACIÓN CON EL MUNDO



FOTO: SERGIO PARRA

"Vais a un desastre feroz si no tomáis en cuenta el hombre, sino su etiqueta política, y nada os importa la condición moral. Despreciáis a los buenos si son reaccionarios, tenéis en mucho a los peores con tal de que aprueben vuestras consignas. En un mundo así no merece la pena vivir. Entonces, con su permiso, fritaré ¡Viva la basura!" (Max Aub, tras su vuelta a España en 1969)

(1) □ □

UN SEÑOR CON MUY MALA LECHE



JUAN CARLOS PÉREZ DE LA FUENTE

FOTO: www.madridteatro.net

Este párrafo resumen bien la idiosincrasia de **Max Aub**, a quien **Juan Carlos Pérez de la Fuente** describe como

- *un señor con muy mala leche. No fue cómodo para nadie. Socialista convencido y los socialistas lo echan del partido. Todo eso es nuestra historia. Llega a España cuando todavía vivía **Franco** y les dice a todos aquellos "lameculos". Muchos viven todavía, y quienquiera que se lea sus Memorias. No fue cómodo porque no regaló el oído ni a unos ni a otros.*

La devoción de **Juan Carlos** por **Max Aub** le llevó a montar *San Juan* (1943) en el **Teatro María Guerrero**

, cuando fue director artístico del **Centro Dramático Nacional**

. Era la primera vez que se estrenaba una obra suya en España. Esta admiración por la obra de

Max Aub

se complementa con el bautizo de la

Sala 2

de las

Naves del Español

(Matadero) con el nombre

Sala Max Aub

, y tal andadura se inicia con una serie de textos sobre

Max Aub

cuyo título no ahorra palabras:

Tengo tantas personalidades que cuando te digo "te quiero", no sé si es verdad

.

ESTE TEXTO EL GRAN PÓRTICO DE LA GLORIA

Juan Carlos Pérez de la Fuente, director artístico del **Teatro Español**, promete que en los tres años y medio que le queda como director

- vamos a ir haciendo cada temporada una escenificación y en torno a ella vamos a ir descubriendo el cine de **Arrabal**, cuyo número no se lo imagina el público medio. Algunas de ellas difíciles de demostrar que son de él porque las cobraba en negro, y no las firmaba. Este espectáculo de ahora es el gran pórtico de la gloria a la entrada de universo de

Max Aub

. Y del universo poético de

Max Aub

pocas veces el título hace verdad a su contenido

Tengo tantas personalidades que cuando te digo "te quiero", no sé si es verdad.

Desde el lado del teatro transitó por muchas poéticas: las grandes tragedias, pequeños dramas, pequeñas escenas, y casi siempre España al principio y al final del camino. Transitó por un humor muy ácido como son estos

Crímenes ejemplares, teatro de denuncia, Cabaret...

Esta es la primera gran demostración. Todo empieza por una sencilla razón: No llamaré nunca a dirigir una escenificación de

Max Aub

que no haya sentido por

Max Aub

algo.

Tengo tantas personalidades... Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

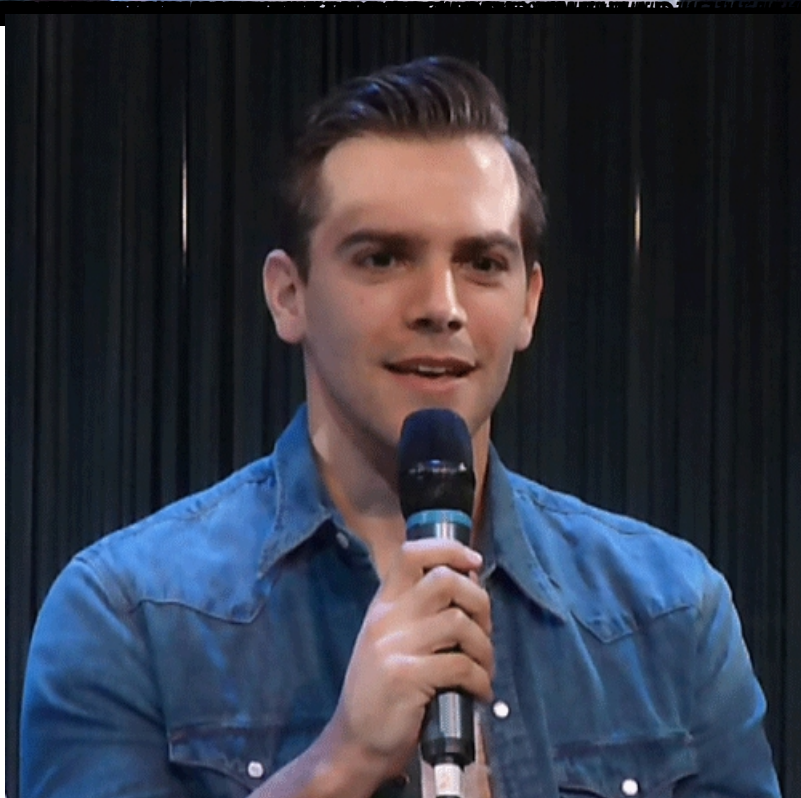
Miércoles, 20 de Mayo de 2015 15:34 - Actualizado Viernes, 22 de Mayo de 2015 10:49



Tengo tantas personalidades... Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 20 de Mayo de 2015 15:34 - Actualizado Viernes, 22 de Mayo de 2015 10:49



Tengo tantas personalidades... Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 20 de Mayo de 2015 15:34 - Actualizado Viernes, 22 de Mayo de 2015 10:49



Tengo tantas personalidades... Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 20 de Mayo de 2015 15:34 - Actualizado Viernes, 22 de Mayo de 2015 10:49



Tengo tantas personalidades... Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 20 de Mayo de 2015 15:34 - Actualizado Viernes, 22 de Mayo de 2015 10:49



Tengo tantas personalidades... Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 20 de Mayo de 2015 15:34 - Actualizado Viernes, 22 de Mayo de 2015 10:49



[Más sobre Emilio de trinitas peruanas de se. Ma. A. bas](#)



Copy José R. Díaz Sande