

EL JARDÍN DE LOS CEREZOS

SER GENEROSOS Y AMAR



ANTON CHÉJOV/ EL JARDÍN DE LOS CEREZOS / ÁNGEL GUTIÉRREZ
FOTOS: ARCHIVO / macrosGpunto / www.madridteatro.net

El jardín de los cerezos de **Anton Chejov** vuelve una vez más a los escenarios, esta vez de la mano de un experto en el teatro ruso, y en concreto en

Chejov

, como es

Ángel Gutiérrez

, niño, junto con otros, de la postguerra española que fue exiliado a Rusia, donde desarrolló una fructífera carrera artística como director teatral. Esta producción se ha creado ahora y según

Ángel



ÁNGEL GUTIÉRREZ

FOTO: www.madridteatro.net

ha sido una búsqueda a ciegas, atentas en la noche, buscando en un bosque a ver dónde están las setas buenas. Dónde están las laderas, el norte, el sur y en Chéjov sobre todo que siempre es un enigma y engaña mucho. Dice unas cosas, pero no es lo que piensan. Vivimos una vida hablando y hablando, declarando cosas, escribiendo y resulta que nada de eso es lo que somos.

Chéjov

como conoce muy bien al ser humano y su ambigüedad y su capacidad camaleónica, como dice

Ortega

es el único autor que yo conozco que descubre eso. Sobre todo era médico y por eso conoce muy el corazón y el dolor humano. Desde muy joven sentía que su enfermedad era incurable y contaba el tiempo de su vida. Sabía que cada día podía ser el último. Ese es un "leiv motiv" en su obra.

Lo único importante de la vida es el tiempo, que pasa sin darnos cuenta. Es efímero. El tiempo es este instante que ya pasó. Vivimos pensando que esto es provisional y mañana será.

Cuando llega el momento pensando que tengo que hacer algo importante en la vida, veo que me muero. Este es el tema más nuevo, metafísico, existencial que

Chéjov

plantea en todas sus obras:

La Gaviota

Tres hermanas

Tío Vania

, y en

El jardín de los cerezos

sobre todo, en donde el tiempo es el protagonista.

ESCRIBIR SOBRE EL ESCLAVO QUE LLEVAMOS DENTRO

Anton Chéjov procedía de una familia, cuyos abuelos había sido siervos de la gleba y nunca lo olvidaba porque lo padeció de niño. De niño recibió muchas palizas del padre y por cosas que no quería hacer. Según **Ángel**, esta triste biografía infantil le llevó a esa actitud de misericordia hacia sus personajes.

El jardín de los cerezos. A. Gutierrez. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 16 de Mayo de 2015 15:16 - Actualizado Domingo, 17 de Mayo de 2015 17:39



El jardín de los cerezos. A. Gutierrez. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 16 de Mayo de 2015 15:16 - Actualizado Domingo, 17 de Mayo de 2015 17:39



UNFUNDACIÓN DE INVESTIGACIÓN



ES UNO DE LOS GRANDES TÍTULOS DE LA HISTORIA DEL TEATRO

El jardín de los cerezos. A. Gutierrez. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 16 de Mayo de 2015 15:16 - Actualizado Domingo, 17 de Mayo de 2015 17:39



El jardín de los cerezos. A. Gutierrez. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 16 de Mayo de 2015 15:16 - Actualizado Domingo, 17 de Mayo de 2015 17:39



El jardín de los cerezos. A. Gutierrez. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

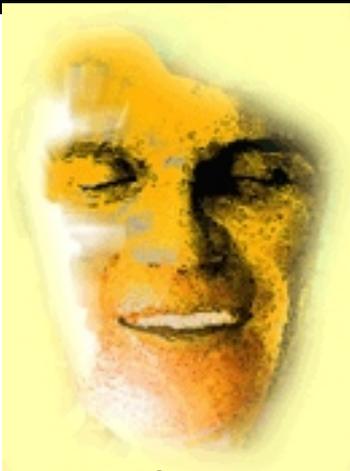
Sábado, 16 de Mayo de 2015 15:16 - Actualizado Domingo, 17 de Mayo de 2015 17:39



El jardín de los cerezos. A. Gutierrez. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 16 de Mayo de 2015 15:16 - Actualizado Domingo, 17 de Mayo de 2015 17:39



Más [Entrevistas](#) [El jardín de los cerezos. T. de Cámara. Gutiérrez](#)



Copyleft [José R. Díaz Sande](#)