

De mutuo desacuerdo. Fernando. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 05 de Abril de 2015 11:37 - Actualizado Lunes, 06 de Abril de 2015 17:47

DE MUTUO DESACUERDO LA NUEVAS FAMILIAS DEL SIGLO XXI



ESCENOGRAFÍA: MÓNICA BOROMELLO

FOTO: www.madridteatro.net

Por lo general hay un fórmula en el ámbito de los divorciados: De mutuo acuerdo. No es así en esta comedia de **Fernando J. López**. Se trata de un matrimonio divorciado con un niño, que les trae de cabeza y entre ellos la fórmula que les viene bien es De mutuo desacuerdo. La función habla de las relaciones de pareja después de una ruptura.

- *Se tienen que entender porque tienen un hijo en común* - desvela **Quino Falero**, director de este montaje.

Supone un cambio. En el fondo la función habla de la educación. De cómo estamos educados ,y los que son padres, muchas veces, se convierten en un ejemplo que no es el adecuado para los hijos. Habla también de los masculino y femenino. Los roles con los que hemos sido educados y que no se corresponden con los patrones a los que estamos educados.

COMPROMISO DE FERNANDO CON LA EDUCACIÓN



QUINO FALERO

▣ **FOTO:** www.madridteatro.net

Esta temática la aborda **Fernando**, porque, según **Quino**

- tiene una mirada bastante crítica con nuestra sociedad contemporánea. Aparte de escribir es educador. Da clases en un Instituto, y creo que es un compromiso que tiene con la educación. Supongo que es una de las causas fundamentales que le ha llevado a escribir esta función, por su experiencia como educador y su relación con los padres de alumnos suyos y de casos que conoce, pero sobre todo es su mirada crítica sobre nuestra sociedad y cómo nos comportamos. Esa mirada está también en otros títulos suyos.

Fernando J. López define su obra como

- un retrato de las nuevas familias del siglo XXI. No hay buenos ni malos, sino dos

De mutuo desacuerdo. Fernando. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 05 de Abril de 2015 11:37 - Actualizado Lunes, 06 de Abril de 2015 17:47

personajes que se equivocan e intentan enmendar sus errores. Los dos inician un viaje que va desde la rabia que les separa en los primeros meses del divorcio hacia un intento de aceptación, tanto de sí mismos como de la nueva situación en que se hallan y de la relación que tienen y que quieren construir con su hijo.

El texto es del 2013 y le llega a **Quino** por su amistad con **Fernando**, del que había dirigido otras obras. Se lo da cuando lo termina de escribir.

- *Tenemos muy buena amistad y nos entendemos muy bien. Al leerla me pareció una función muy buena y que había que hacer. Al mismo tiempo era una función muy fácil de mover. Inmediatamente pensé en **Tony Acosta**, pues era un buen personaje para ella, y se la pasé. Los dos teníamos ganas de compartir un trabajo y lo habíamos intentado, pero no se llegaron a consolidar. Lo leyó y le gustó mucho. En aquel momento estaba haciendo la serie con **Iñaki Miramón** y eran la pareja perfecta. A partir de ahí los tres empezamos a mover el proyecto juntos.*

COMEDIA CON MOMENTOS DRAMÁTICOS



IÑAKI MIRAMÓN / TONI ACOSTA
FOTO: www.madridteatro.net

Divorcio, desacuerdo, hijo de por medio podría sonar a comedia dramática.

- *No lo es. Es una comedia, otra cosa es que tiene momentos dramáticos - aclara **Quino** -, pues ya el punto de partida es bastante trágico. Algo que pasa en muchas comedias. Es lo que tiene el humor, que muchas de sus facetas nacen de lo trágico. El punto de partida es de una ruptura y el que dos personajes tienen que entenderse sí o sí, porque tienen un hijo en común. El detonante salta cuando el hijo tiene problemas en el trabajo. Todo lo que rodea a la comedia es dramático, en cierto sentido. Aunque es una comedia te invita a reflexionar sobre cómo hemos sido educados y cómo los padres educan a sus hijos, ya que no siempre son un buen ejemplo para ellos. Muchos espectadores se pueden sentir identificados por el hecho de que el índice de divorcios y separaciones es muy alto. □ Todos de un modo u otro hemos tenido una ruptura y los mecanismos por los que pasas suelen ser los mismos, lo cual se puede generalizar.*

SERGIO, UN SEGUNDO PEPE EL ROMANO

Sergio es el hijo y tiene parentesco con aquel **Pepe el Romano** de *La Casa de Bernarda Alba*, en lo que respecta a su ausencia sobre el escenario, pero presente continuamente en toda la trama, hasta el punto de casi ser un tercer protagonista. También como aquel es el centro de todas las miradas. En opinión de

Fernando J. López

- *es uno de esos niños-mochila de quienes hablan las estadísticas pero a quienes apenas hemos visto en nuestro teatro y nuestra literatura más reciente. De lunes a viernes en una casa, los fines de semana en la otra. Su mochila es la imagen de ese nomadismo que supone, a su vez, una situación compleja y ante la que cada niño reacciona de modo diferente.*

De mutuo desacuerdo. Fernando. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 05 de Abril de 2015 11:37 - Actualizado Lunes, 06 de Abril de 2015 17:47



De mutuo desacuerdo. Fernando. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 05 de Abril de 2015 11:37 - Actualizado Lunes, 06 de Abril de 2015 17:47



De mutuo desacuerdo. Fernando. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 05 de Abril de 2015 11:37 - Actualizado Lunes, 06 de Abril de 2015 17:47



INFORMACIÓN DE FERNANDO AGOSTA



[Más información de Fernando Agosta en la crítica](#)



Copyleft José R. Díaz Sande