

DIGNIDAD

CORRUPCIÓN Y AMISTAD



www.madridteatro.net

"Vota a **Francisco López** del partido **DD**", esto se desprende de una última pega de carteles antes de las próximas elecciones. Más actual no puede ser la temática, puesto que venimos de las elecciones andaluzas y nos preparamos para otras municipales en las que el desconcierto y un tanto de desaliento ante el panorama político es más que evidente. A esta actualidad alude

Albert Boadella

ante

Dignidad

, y la define como

- *rabiosa actualidad. Eso es una cosa que durante muchos años ha sucedido con intermitencia en el teatro español. El teatro español pasó sobre la corrupción sin ninguna obra, realmente memorable. En estos últimos 20 ó 30 años ha habido un teatro bien hecho con un buen envoltorio pero le ha faltado, muchas veces, la reflexión que representa la realidad. Un teatro escapista. Interesante, filosófico, psicológico, sociológico, divertido, distraído, muchos musicales...,pero esta rapidez con respecto a la realidad no ha sido lo que más hemos visto. Seguramente porque la connivencia del teatro con las instituciones públicas, en el que el Estado es el Mecenaz del teatro y la cultura, pues tiene sus inconvenientes. En el fondo vasallaje por parte del teatro, porque significa enfrentarse con determinadas Instituciones. Con Dignidad estamos ante un teatro que refleja una realidad candente, preocupante en cuanto que la política tiene que ver con la corrupción.*

COMO TRABAJAS MUCHO, ES UN SOBRESUELDO



JUAN JOSÉ ALFONSO / IGNASI VIDAL / ALBERT BOADELLA / DANIEL

FOTO: www.madridteatro.net

Albert considera la corrupción como de una

- terrible complejidad. Ésta no es menos que la de la Roma Imperial. Se dice que la apropiación indebida es inherente al individuo, al animal humano. □ Lo que sucede es que este paso de ir a coger directamente el dinero a la caja fuerte contante y sonante, se tenía conciencia de lo que estaba haciendo. En este mundo de la recalificación, unos pequeños intereses, un porcentaje del 3 o 4 por ciento..., en el fondo, trabajando siempre por la patria, por los demás, la cantidad de horas que trabajo, de noche..., siempre con el móvil en la mano esperando que me llamen..., hay toda una serie de aspectos en los cuales la corrupción no es un tema sencillo de dirimir, porque hasta qué punto no estarías tentado en ciertas ocasiones. Si te dan una de esas tarjetas de Caja Madrid y te dicen "como trabajas mucho, es un sobresueldo". Si vas un día en "business" o al Corte Inglés tampoco pasa nada. Hay que tener este sentido de la desconfianza □ de que aquello te puede llevar a ciertos problemas. Después está la ética, que es muy complicada en estas cuestiones. No es que salga en defensa de los corruptos, sino ante este "show" público que se organiza frente a la corrupción por parte de muchísima gente que hubieran caído con la misma facilidad. Por lo tanto es un tema interesante a debatir, ya que significa un cambio importante en la ética de las personas. Cuando yo iba por aquellas carreteras comarcales comiéndome todas las curvas □ a 120 kms por hora, no tenía la conciencia de que podría ser un asesino. Ahora la tengo. Se ha conseguido. No subo a 120 porque pienso que sería un criminal. Lentamente hay mucha gente que piensa que tomarse dos "wisky's" y coger el volante vulnera la ética y el sentido del pensamiento más propio hacia los demás, la solidaridad y muchas otras cosas. Con esta función va a suceder exactamente lo mismo. Estamos en esta etapa de transición y es

importante que existan obras con reflexiones sobre este mundo complejo y complicado que no es tan sencillo como nos parece de dirimir. El paso de la caja de caudales al ordenador es un paso complicado para concienciar a la conciencia humana.

LO QUE MUESTRA LA TELEVISIÓN, LO QUE SUCEDE EN EL DESPACHO



IGNASI VIDAL

FOTO: www.madridteatro.net

La función comienza con una entrevista con **Ester Palomera**, como sucede en **Telecinco**, y se pasa al despacho. Una cosa es lo que ven las cámaras y otra lo que sucede en el despacho. Un despacho no realista y con elementos mínimos. Intenta ser un espacio más abstracto en el que lo que tiene que predominar es la palabra.

Un despacho en la sede de un partido político. Dos hombres, que comparten unas ideas, aspiran a hacerse con el poder. A priori para cambiar aquello que no funciona. Representan la esperanza, la ilusión, el cambio para una sociedad cada vez más desencantada con la política y todo lo que la envuelve. Sin embargo, una cosa es la realidad que el ciudadano ve en su casa, en la televisión, a través de los filtros a los que se somete la información y otra, bien

distinta, es la realidad desconocida en la intimidad de un despacho, aquí convertido en una especie de ring, metáfora de la arena en la que miden sus fuerzas los luchadores, donde estos dos hombres, que han caminado juntos, unidos con el devenir de los años por una sólida amistad, están a punto de destapar: que el poder, sólo por la presumible proximidad a la que se encuentran de él, les está transformando alejándoles peligrosamente.

La chispa que llevó a **Ignasi Vidal** para escribir la función

- es una anécdota, sacada de la realidad, que me contó un diputado asturiano. En una reunión para decidir la formación del gobierno, los dos candidatos sentados en la mesa, uno de ellos se quedó dormido, y creó una situación un tanto extraña. Un peso pesado que lleva toda la vida haciendo política en un partido muy poderoso, que pasa por tu lado y huele a poder ¿Cómo la despiertas? ¿Qué hago con éste? Eso me encendió la chispa. Eso es un tesoro, tengo que aprovecharlo. Me he basado también en lecturas y me ha llevado a la relación magnífica que en los años ochenta tenía

González

y

Guerra

. Era un cóctel fantástico para poder escribir. Después fue un trabajo de laboratorio, utilizando citas de amigos políticos y mi imaginación, que es bastante perversa.

LOS POLÍTICOS NO SON EXTRATERRESTRES QUE GANAN Y PIERDEN LAS ELECCIONES



DANIEL MURIEL

FOTO: www.madridteatro.net

Ignasi Vidal además de la autoría es uno de los intérpretes de este texto. Gran parte de su carrera se ha desplegado como actor, fundamentalmente, en el Teatro Musical: *Los Miserables, La Bella y la Bestia, Spamalot, Jesucristo Superstar, Amants, La ópera de cuatro cuartos, Rent*

. También ha interpretado otros géneros y ha participado en cine y televisión. Como autor teatral en 2013 publica

El plan

que ha estrenado en Madrid y dirigido. En total tiene escritos una decena de textos teatrales, largos y breves.

- *Creo que la corrupción es un problema - abunda **Ignasi Vidal** -, pero siempre me preocupaba lo que ha expuesto*

Albert

. Cuando aparecía un nuevo escándalo de corrupción, todos eran santos que nunca habían hecho nada. Los políticos no son extraterrestres que ganan y pierden elecciones. Son gente que salen de la sociedad y son como uno cualquiera de nosotros, que un día dan el paso. Se encuentran en esta situación porque hay muchas razones. En Dignidad planteo una. Junto a esto quería hablar, también, sobre la amistad y lo planteo dentro de un marco de un partido político. Tengo muchos amigos políticos, y cuando uno hace política es más fácil ver la cara del personaje, no porque seamos malos y buenos, sino porque la política te pone al descubierto.

En esta obra el tema de la amistad se analiza a través de

- *dos personas que llevan trabajando codo por codo, con un objetivo común, que empieza siendo loable, de honor, y cómo el paso del tiempo va limitando este objetivo y lo convierte en otra cosa hasta que uno no sabe bien por qué empezó en esto. No planteo una historia sobre buenos y malos, gente que a priori haya nacido con la intención de hacerse rico con la política. Es más, estos dos personajes creen que lo que están haciendo es necesario, y por eso están donde están.*

NO ES UNA CRITICA AL SISTEMA

Dignidad. Vidal- Muriel_Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 04 de Abril de 2015 11:40 - Actualizado Domingo, 19 de Abril de 2015 17:38



Dignidad. Vidal- Muriel_Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 04 de Abril de 2015 11:40 - Actualizado Domingo, 19 de Abril de 2015 17:38



Dignidad. Vidal- Muriel_Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 04 de Abril de 2015 11:40 - Actualizado Domingo, 19 de Abril de 2015 17:38



FORN: 16 09 2015 11:40 - Actualizado Domingo, 19 de Abril de 2015 17:38

Dignidad. Vidal- Muriel_Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 04 de Abril de 2015 11:40 - Actualizado Domingo, 19 de Abril de 2015 17:38



Más información en [El Mundo](#) y [El País](#)



Copyleft José R. Díaz Sande