



UN OSCAR PARA ÓSCAR

dirección & texto

MARIO HERNÁNDEZ

intérpretes

JON PLAZAOLA, AGUSTÍN JIMÉNEZ,

REBECA SALA, MARA GUIL

en el
TEATRO BELLAS ARTES
de
MADRID

Edad recomendada: mayores de 12 años
(Esta recomendación no impide el acceso a la sala)

Desde el 15 de junio de 2022

- *Un Oscar para Óscar*, es un homenaje al divertido Miguel Mihura y su icónico *El verdugo*.
- El despidorre que se sucede ante los ojos del espectador no puede calificarse sino de berlanguiano.

La ceremonia de los **Premios Oscar** en Los Ángeles. Una habitación de un modesto motel. A través de la ventana se ven la conocidas letras HOLLYWOOD.

Óscar Manzano

, joven director de un cortometraje nominado para el Oscar, está acompañado por el ministro de Cultura

Guillermo Barrientos

, y la ministra de Hacienda

Irene Navarro

, que no se soportan y no hacen más que discutir. Pocas horas antes de la ceremonia se presenta en la habitación

Pauline

, una "escort girl", que

Guillermo

ha contratado para que simule, durante la gala y la alfombra roja, ser la novia de Óscar.



AGUSTÍN JIMÉNEZ / JON PLAZAOLA / REBECA SALA / MARA GUIL
FOTO: JAVIER NAVAL

Mario Hernández, autor y director de *Un Oscar para Óscar*, advierte que

*Este imposible grupo de cuatro **vivirá la noche más loca de sus vidas** en ese aislado motel, encontrándose y desencontrándose en algo que nos une a todos: **nuestros sueños y todo lo que perdemos en el camino a conseguirlos.***



REBECA SALA (*PAULINE*) / JON PLAZAOLA (*ÓSCAR*)

FOTO: JAVIER NAVAL



MARA GUIL (*IRENE*) / AGUSTÍN JIMÉNEZ (*GUILLERMO*)

FOTO: JAVIER NAVAL

Mario Hernández, titulado en Dirección y Guion Cinematográficos por el Centro de Estudios Ciudad de la Luz (2011) de Alicante, desde muy joven está ligado al teatro como actor y ayudante de dirección. Afincado en Madrid estrena varias obras de teatro, así como teatro radiofónico y varios cortometrajes.

Actualmente

prepara la

pre-producción

del que será

su primer largometraje:

Tregua(s)

Un Oscar para Óscar, **Mario Hernández** la define como un **homenaje al divertimento y el absurdo de Miguel Mihura** y su icónica

[*Tres sombreros de copa*](#)
(CLICK),

Tal relación tienen un punto en común: comparten la protagonista femenina con el mismo nombre

[*Pauline*](#)

[*Paula*](#)
(CLICK)

en la obra de **Mihura**

. Por la obra en algún momento campea el espíritu de
Luis García Berlanga

*Si durante su **primera mitad** el ritmo y el tono se asemejan al **vodevil** más clásico y a la comedia de enredo más desatada – bonita paradoja, ¿verdad? –,*

en la segunda

los personajes alcanzan tal

grado de mezquindad

, compasión, desprecio y ternura, cóctel clave de todo lo español, que el despiporre que se sucede ante los ojos del espectador no puede calificarse sino de berlanguiano.

Esta doble personalidad se da también en los cuatro personajes, ya que todos

*desean ser otra persona, o lo fingen (que es una manera de soñar despierto), ya sea de cara a la galería o para sí mismos, cambiándose de nombre y hasta de cara. **Todos tenemos sueños que queremos alcanzar, pero durante el trayecto para conseguirlos quizá dejemos de ser la misma persona que ambicionó aquello que perseguimos***

. Entonces, ¿de quién es el sueño? Ningún lugar mejor para intentar responder a esta pregunta que allá donde los sueños se hacen realidad: Hollywood. Escrita durante lo más arduo del confinamiento, cuando más necesitaba(mos) soñar y reír, presentar al espectador a Óscar, Pauline, Irene y Guillermo es, éste sí, un sueño hecho realidad, que son los únicos que merecen la pena ser compartidos. Como la risa.

Divertirnos juntos y soñar juntos, ése sí es un Oscar por el que merece la pena vivir.

LOS ACTORES

JON PLAZAOLA, *Óscar Manzano*

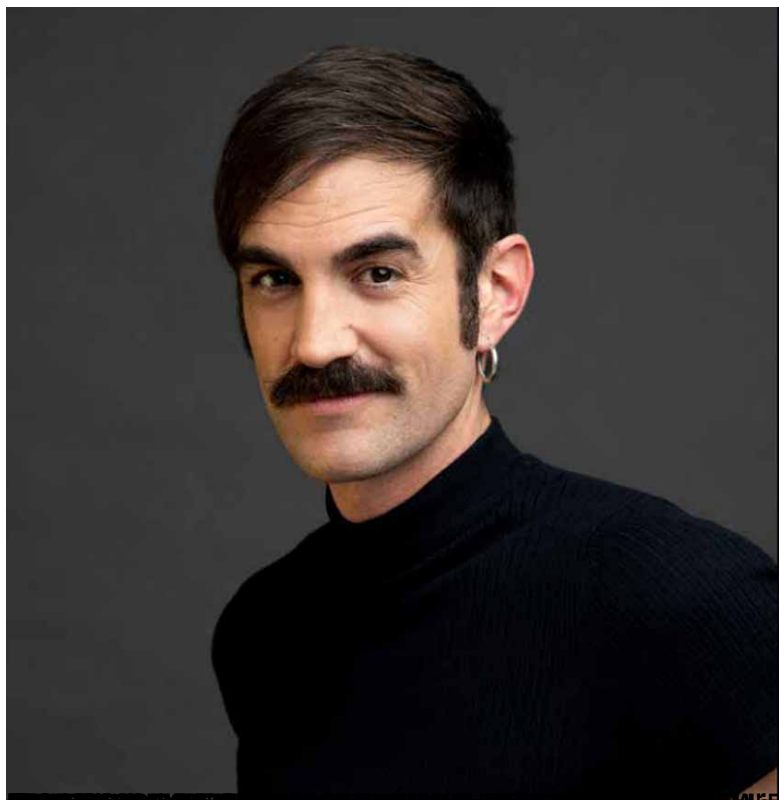


FOTO: JAVIER NAVAL

REBECA SALA





□ □ [Más información de copa. Mihura - Natalia. Zulueta](#)



www.madridteatro.net



~~Madrid Teatro Zulueta~~