



RETABLILLO DE DON CRISTÓBAL

autor

FEDERICO GARCÍA LORCA

dirección

ANA ZAMORA

música

ALICIA LÁZARO

producción

NAO D'AMORES

intérpretes

EDUARDO MAYO, VERÓNICA MOREJÓN,
ISABEL ZAMORA

en el

TEATRO DE LA ABADÍA
(SALA JOSÉ LUIS ALONSO)
de
MADRID

Del 6 al 24 de abril de 2022

- **Nao d'amores** no es una compañía de títeres, pero, su lenguaje, su modo de ligar el texto al movimiento, es de una calidad extraordinaria.
- **Don Cristóbal Polichinela** es su chillona voz, ejecución de un arte de la lengua que recuerda a la *Commedia dell'arte*.
- **Lorca** cultivó el teatro de muñecos, *Cristóbal-Burla*, *Tragicomedia de Calisto y Melibea*.
- **El propio Lorca** tenía gran pericia en el manejo de la lengua, expresión vocálica.
- ¿Fue **Federico García Lorca** el héroe n

En 1930 **Federico García Lorca** escribe *Retablillo de Don Cristóbal*. Se trata de una obra para títeres en un acto, cuyo estilo es la farsa, género que

Lorca
hereda de
Valle Inclán

a quien admiraba. A través de los inocentes títeres,

Lorca

puede, entre broma y broma, dar un repaso crítico al mundo circuntante.



VERÓNICA MOREJÓN / DON CRISTÓBAL

FOTO: www.madridteatro.net

Don Cristóbal, cachiporra en mano, es un rico de talante bruto y mal encarado. Busca chica, joven y guapa, para casarse y le echa el ojo a **Rosita**. Por otro lado la **madre de**

Rosita

ansía un adinerado pretendiente para su hija.

Don Cristóbal

y la madre aúnan fuerzas. No obstante

Rosita

consigue engañar a su ya esposo,

Don Cristóbal

. De los encuentros con sus amantes,

Rosita

tiene cinco hijos que pretende endosar a su marido. Airado

Don Cristóbal

blande su porra contra madre e hija. Será el principio de despropósitos, cachiporrazos y gritos.

En España se conocen varios montajes:



VERÓNICA MOREJÓN / DON CRISTÓBAL



VERÓNICA MOREJÓN / DON CRISTÓBAL

FOTOS: www.madridteatro.net

Madrid 1972: Támano, grupo de teatro independiente, estrena, en la **Sala Magallanes**, una versión con actores en clave de muñecos humanos. Se enrolaba en el llamado **Teatro Experimental Independiente** y lo llevaron en gira por España, Europa y llegaron hasta el

Festival de Manizales

(Colombia).

Madrid 1988: José Luis Alonso y Gerardo Vera, antiguos miembros de **Tábano**, presentan en el **Teatro**

María Guerrero

un nuevo montaje con actores, sin el disfraz de muñecos: Pepe Lara, Juan José Otegui, Alfonso del Real, Milagros Martín, Pedro del Río y Chari Moreno

Madrid 1997: Alicia Hermida presenta una versión también con actores.

Ahora **vuelve una nueva versión** de la mano de la compañía **Nao d'amores** que no es una compañía de títeres, aunque su teatro siempre estuvo

"

ligado al ámbito del teatro de muñecos",

y, por otro lado, tienen como vocación

"

la experimentación

"

para no encasillarse en la especialización.

Ana Zamora, alma de **Nao d'amores**, recuerda que es una pieza fuera de la especialización habitual de lo que acostumbran a tratar, pero el interés por esta obra surgió en 2021 cuando **Nao d'amores** cumplía 20 años.

*Yo pensaba que **una buena forma de celebrar 20 años era mirar hacia atrás**. Cuestionarse de dónde venimos para entender hacia dónde vamos. Era importante abrir un espacio de búsqueda, de experimentación, de entendimiento de aquellos elementos que han estado siempre cerca de nosotros. Nos somos una compañía de títeres, pero **hemos trabajado con muchos referentes vinculados a un teatro visual***

,

a una síntesis de lo escénico

con lo cual eso está en la base de lo que somos. Hemos trabajado sobre muchas técnicas del mundo de los títeres, en otros espectáculos, pero aquí queríamos volver a la parte más básica, que es el

Títere de Cachiporra

*. Si se quiere profundizar en eso,
no se puede dejar de lado a*

Lorca

, el gran rescatador, aunque muchas veces se ha dicho el gran destructor, pero la difusión en la era contemporánea de ese gran antihéroe del teatro tradicional que era

Don Cristóbal

, nos llega a través de

Lorca

. Había que arremangarse y meter con un autor que, a través de los títeres, también busca su propia manera de hacer teatro. Hay un punto en común:

entendernos a través de cómo

Lorca

intentó entenderse como dramaturgo.

¿TEATRO PARA NIÑOS?

En una mirada superficial este **teatro de títeres lorquiano** se ha visto como **teatro para niños**.



ANA ZAMORA

FOTO: www.madridteatro.net

*También ahora, aunque el teatro popular es un teatro para todos los públicos, pero estamos en un momento, social y teatral, en donde decir "**para todos los públicos**", quiere decir "**teatro familiar o para niños***

". No. Lorca está viviendo de un teatro pensado para la sociedad en su conjunto, y donde cada parte de la sociedad entiende unas cosas. Evidentemente

las obras de títeres de Lorca del ciclo cristobalesco

, aunque se lean desde una cosa muy naif y muy inocente, están

repletas de referencias violentas, de referencias escatológicas

, ya que el títere de cachiporra es escatológico por naturaleza, no hay nada en el universo que le guste más que la escatología,

y referencias sexuales constantes

. Es algo muy curioso, porque por un lado

parecen textos infantiles, pero, por otra parte, no lo son

. Al mismo tiempo dónde está la diferenciación de lo que es para un público y lo que es para otro. □

Ana subraya que para entender a **Lorca** no se pueden dejar de lado estos textos.

*De hecho es la vía que utilizó para comunicarse con el mejor teatro europeo. A toda sesa semillas que plantaron **Alfred Jarry, Maurice Maeterlinck, Gordon Craig**,...**toda la gran generación de la edad de plata está obsesionada con el mundo de los títeres.***

Hay un ejemplo muy bonito: en el

Archivo de la Palabra

que recoge toda la gran intelectualidad de la época de estudios históricos, se dedican grabaciones a

Unamuno

, a

Valle-Inclán

, a

Ortega y Gasset

, a los más grandes de la época, y hay una de las grabaciones que es a José Vera, un titiritero de la época,

al que se le graba con la lengüeta

- pequeña pieza en la boca del titiritero para deformar su voz y crear la voz muy aguda, metálica y de difícil comprensión del títere -

, con lo cual habla de la

importancia de ese medio de expresión teatral y la vez popular

que fundamenta la gran dramaturgia de la época y que para

Lorca

es imprescindible y a la que hay que volver si queremos entender al

Lorca

posterior.

**HE INTENTADO ENTENDER A *DON CRISTÓBAL*
Y SEGUIRLE EN UN VIAJE GLOBAL PARA QUE
NOS LLEVE HASTA EL PROPIO LORCA.**



EDUARDO MAYO



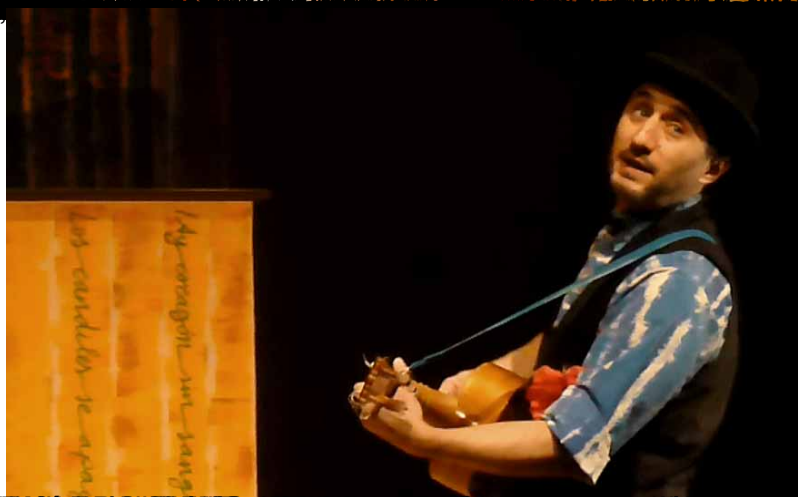
VERÓNICA MOREJÓN / DON CRISTÓBAL / ISABEL ZAMORA



AMOR EN DO CRISTÓBAL



AMOR EN DO CRISTÓBAL



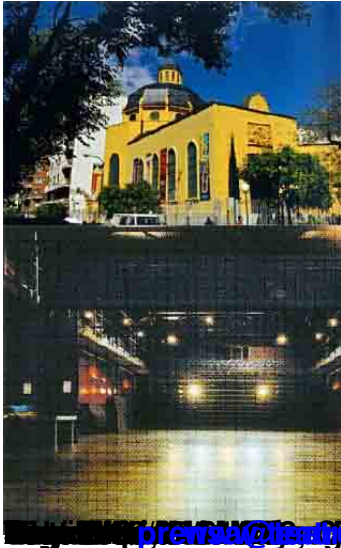
AMOR EN DO CRISTÓBAL



Más información

Copyright © 2023 by José Ramón Díaz Sande





premsa@teatrotablado.com 16 de mayo de 2015 Calle de los Ríos, 42 28015 – Madrid Tel.: 91 448 11 81