

TEA ROOMS

texto
LUISA CARNÉS

versión y dirección
LAILLA RIPOLL

intérpretes

**PAULA IWASAKI, MARÍA ÁLVAREZ, ELISABET ALTUBE,
CLARA CABRERA, SILVIA DE PÉ, CAROLINA RUBIO**

en el
TEATRO FERNÁN GÓMEZ
(SALA JARDIEL PONCELA)
de
MADRID

Del 10 de marzo al 24 de abril de 2022

- *Tea Rooms* consagra a **Luisa Carnés** como la
- *Tea Rooms* nos acerca a la realidad de las mujeres españolas de o
- La novela está versionada por **Luisa Carnés** por **Luisa Carnés**. Es la primera producción de **Teatro Fernán Gómez** en el p

*En un Madrid convulso y hostil, enorme y vivo hay un salón de té cercano a la Puerta del Sol. En él hay **varias mujeres empleadas: Antonia**, la más veterana; **Matilde**, alter ego de la autora; **Marta**, la más joven, a la que la miseria ha vuelto valiente y decidida; **Laurita**, la protegida del dueño, frívola y despreocupada; **Teresa**, la encargada, el perro fiel, siempre defendiendo a la empresa... Son **mujeres acostumbradas a obedecer y a callar**, acostumbradas a estirar un jornal que no da ni para comprar un billete de tranvía. Son **mujeres que sufren, que sueñan, que luchan, que aman**... Ellas forman el universo de **Tea Rooms** que se desarrolla en la trastienda del establecimiento.*



MARÍA ÁLVAREZ / SILVIA de PÉ / CLARA CABRERA / ELISABET ALTUBE / CAROLINA RUBIO
FOTO: marcosGpunto

En palabras de **Laila Ripoll**

Tea Rooms supone un **descubrimiento, el hallazgo de una autora y una obra singular, comprometida y profunda**

. Luisa Carnés, considerada "la más importante narradora de la generación del 27"

traza en esta novela un relato construido a partir de unos

personajes claramente definidos, tratados con humanidad y comprensión

. Por todo ello la adaptación al teatro ha sido natural, ya que

la historia se entreteje a partir de las conversaciones, los anhelos y los sueños de estas muchachas

que poseen caracteres y personalidades magistralmente retratadas y que siguen teniendo actualidad. A partir de la crisis hay mujeres que se prostituyen por razones económicas o se convierten, también hombres, en

Kapos

de campos de exterminio, fieles al dueño, en cuanto tienen un poquito de poder. Esto está a la orden del día.



GRACIAS A LA COLABORACIÓN DE CHAPARRERA, se volvió a editar en 2016.



LA FOTOGRAFÍA DE LA FOTÓGRAFA CHAPARRERA, se volvió a editar en 2016.



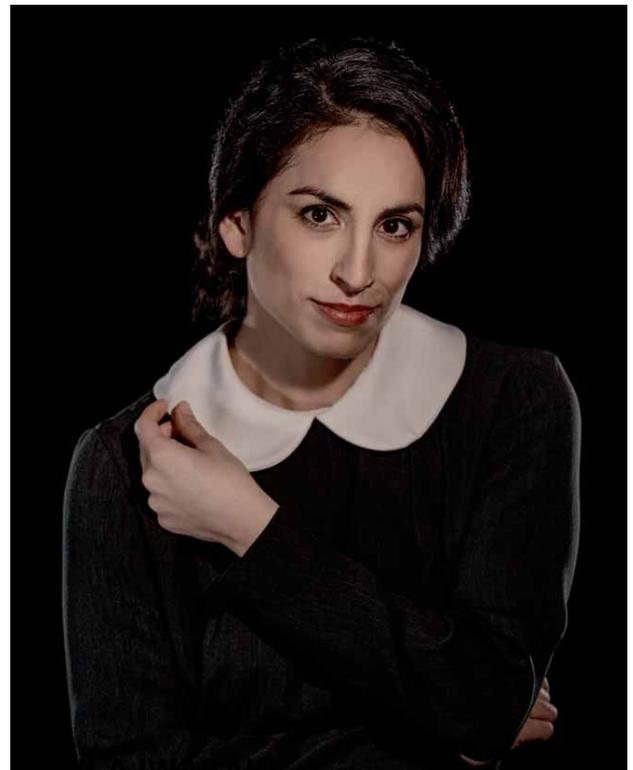
ELISABET ETUBE (Trini), CLAR



ELISABET ETUBE (Trini), CLAR



FOTO: www.madridteatro.es SIVIA de PÉ



PAOLA IWASAKI

FOTO: marcosGpunto





MARIA ALVAREZ / SILVIA de L



ELISABET ALTURE / CAROLINA RUIRO





[View Full Profile \(044109147\) at www.dominos.es](#)



▣ ▣ **Más información** ▣ ▣

Con **Lois Priaza Díaz Sande**



TEATRO FERREIRA **ISÓMEZ** 9/51/74