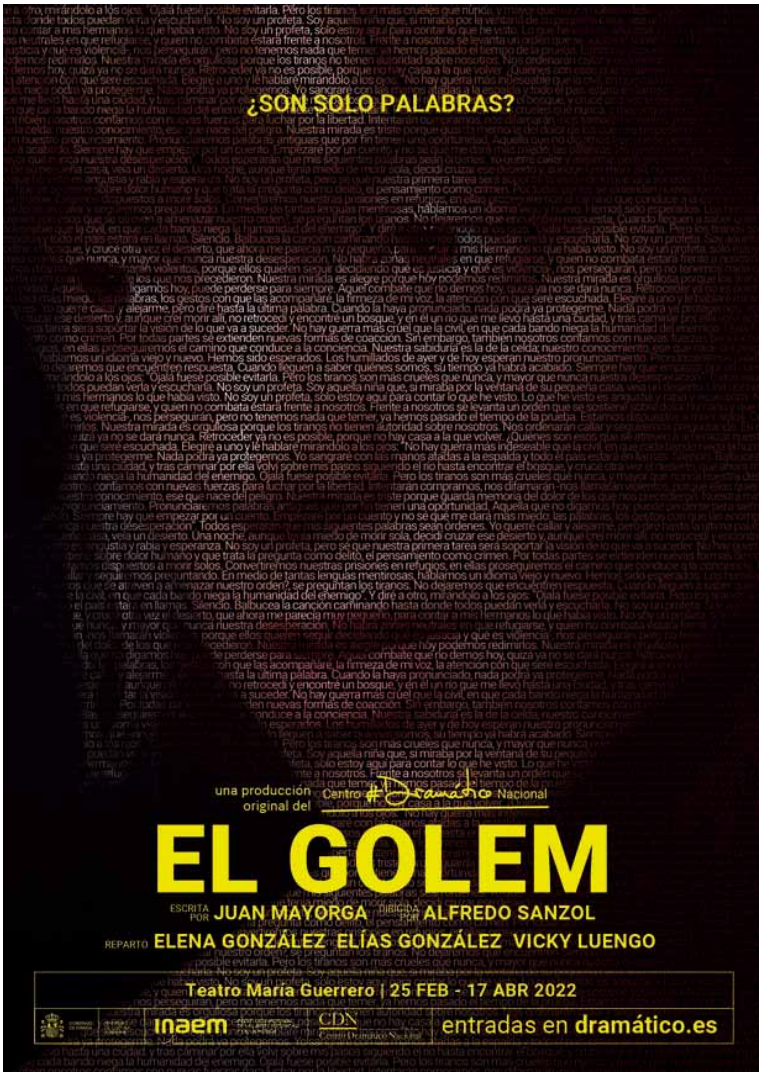


EL GOLEM

texto
JUAN MAYORGA

dirección
ALFREDO SANZOL

intérpretes

ELENA GONZÁLEZ, ELÍAS GONZÁLEZ, VICKY LUENGO

en el
TEATRO MARÍA GUERRERO
(SALA MARÍA GUERRERO)
de
MADRID

Del 25 de febrero al 17 de abril de 2022

-	**Juan Mayorga**	había escrito	*El Golem*	hace u
-	**Elena González**	,	**Elías González**	y
-	*El Golem*	nos habla sobre "	*el poder de las palabras*	"*que no*

La obra se desarrolla en un hospital cuyos pacientes se ven obligados a abandonar debido al colapso del sistema de sanidad pública. ***Felicia****, la mujer de* ***Ismael****, podrá mantener a su marido en el hospital si aprende unas palabras que le propone la misteriosa*
Salinas
. Parece, en principio, una
tarea sencilla de cumplir: memorizar en orden unas cuantas palabras
. Sin embargo, día a día,
Felicia
percibirá que, conforme haga suyas las palabras de ese texto
, que no sabe quién escribió,
algo dentro de ella
- en sus sueños, en su memoria, en su imaginación; también en su cuerpo y en su voluntad -
se irá transformando
.

VICKY LUENGO / ELENA GONZÁLEZ
FOTO: LUZ SORIA

Alfredo Sanzol, director artístico del CDN (Centro Dramático Nacional), recibió un texto de **Jua n Mayorga**
:
El Golem
. El que
Juan Mayorga
se lo enviase entraba dentro de la rutina habitual de
enviarse mutuamente los textos
que escriben uno y otro autor.

Desde el primer momento que leí el texto ***me impactó y me pasó algo muy especial****. Cuando, por la tarde, fui a buscar al niño al Bus, me descubrí a mí mismo preocupado por cómo me dirigía a él y las palabras que usaba a la hora de hablar al niño, porque pensé*
"de cómo le hable, él va a ser de una manera o de otra"
. Este pensamiento no lo había tenido nunca y me tocó. En ese momento dije
"Tengo que hacer El Golem, porque algo se me había revuelto dentro de mí".

DE SORPRESA EN SORPRESA

Juan Mayorga aclara que cuando le envió el texto lo que le importaba era su opinión crítica y en un futuro *"quizá tenga un sitio en el CDN"*. Al día siguiente la respuesta de **S anzol** interesado por el texto para el CDN, le llenó de alegría. Un día después otra sorpresa y alegría: ***"Quiero dirigirla yo"***

.

JUAN MAYORGA
FOTOS: www.madidteatro.net

Admiro a **Alfredo Sanzol** *como dramaturgo y director de escena. El reconocimiento mayor que puede hacer un creador a otro es el reconocer que es así, que está influido por él.* **Alfredo** *es más joven que yo, pero su escritura, su modo de hacer teatro me ha influido, me ha afectado, me ha condicionado a lo que luego yo he hecho.*

En ese compartir textos y acontecimientos de la vida, hay también la costumbre de **compartir cuentos** , que tienen importancia en el hecho teatral.

Esto no es insignificante, porque no ha sido infrecuente que en las últimas décadas ***hay un***

gesto de desprecio hacia la narración
. Eso es antiguo. Al contrario,
Alfredo
y
yo
pensamos que
contar historias es fundamental y que necesitamos historias
. Como decía un personaje de
El chico de la última fila
(CLICK)
"la vida sin cuentos no vale nada".
Quizá esa convicción se deba a que somos padres y queremos contar cuentos a nuestros hijos. Con
El golem
, o que había hecho fue mandarle un cuento.

El cuento en cuestión **Juan Mayorga** lo narra en pocas palabras:

"Una mujer enamorada acepta un trato a cambio de que su marido siga siendo atendido en el hospital donde recibe tratamiento. Ella debe memorizar un texto. Poco a poco esas palabras que empiezan a ocuparla afectan a sus sueños, a su cuerpo, a su vida".

Así pues El Golem es ***un cuento sobre las palabras****, sobre lo que hacemos con ellas y sobre lo que ellas hacen con nosotros.* ***Un cuento que quizá tenga que ver con la realidad vivida o soñada*** *, como lo puede tener el cuento de*
Caperucita
o de
Cenicienta
o de
La vida es Sueño
…

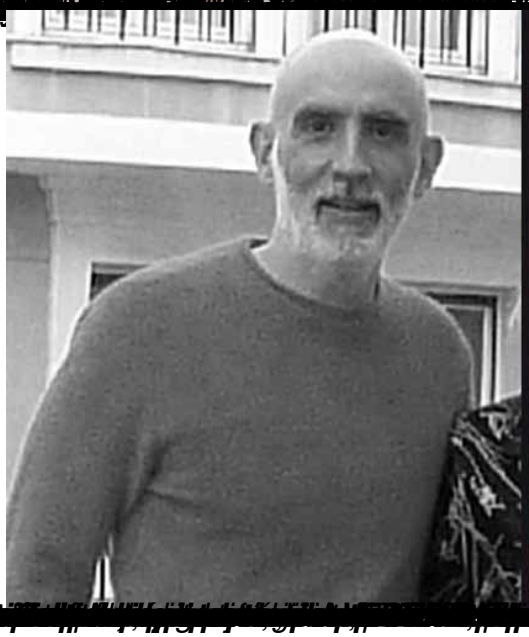
REESCRIBIR EL PRIMER CUENTO

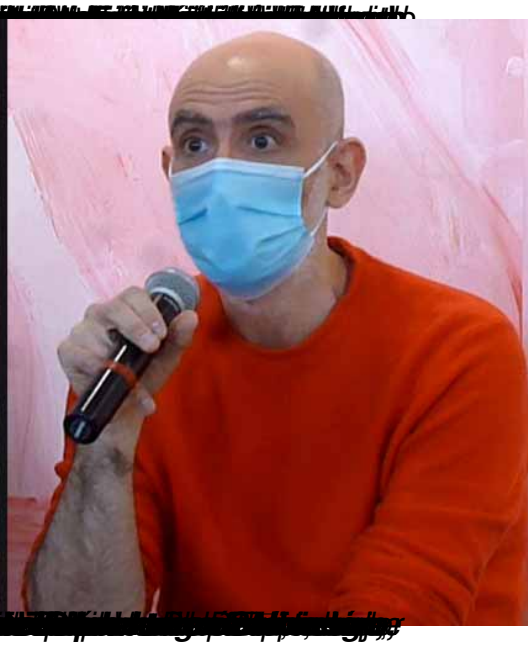
Este cuento escrito hace años se topó con el 2020 , y afectó a la escritura. Había que

reescribirlo .
Esa reescritura supuso un cambio en una escena entre
Salinas
y
Felicia
en la cafetería del hospital. En la primera versión
Salinas
se acerca a
Felicia
y le dice:
"Usted está buscando una alternativa desde que su
Seguro
le advirtió que no seguiría cubriendo el tratamiento"
. Lo que dice ahora es
:"Usted está buscando una alternativa desde que el gobierno publicó la relación de tratamientos que el
Estado
dejará de cubrir a partir de mañana"
.

VICKY LUENGO / ELENA GONZÁLEZ

VICKY LUENGO / ELÍAS GONZÁLEZ





FOTOS: www.madridteatro.net ELIAS GONZÁLEZ

Más información

Copyright © José Ramón Díaz Sande

[illegible] cdn@inaem.mcu.es