



**LOS ÚLTIMOS GONDRA**  
(memorias vascas)

**texto**  
**BORJA ORTIZ DE GONDRA**

**música**  
**IÑAKI SALVADOR**

dirección

JOSEP MARÍA MESTRES

intérpretes

YLENIA BAGLIETTO, SONSOLES BENEDICTO, MARC BOSCH,  
FENDA DRAME, AIZPEA GOENAGA, SAMY KHALIL,  
MARKOS MARÍN, ANTONIO MEDINA, JOAQUÍN NOTARIO,  
BORJA ORTIZ DE GONDRA, LANDER OTAOLA, PEPA PEDROCHE,  
VICTORIA SALVADOR, CECILIA SOLAGUREN Y JOSÉ TOMÉ

en el

TEATRO VALLE-INCLÁN  
(SALA FRANCISCO NIEVA)

de

MADRID

Del 13 de octubre al 21 de noviembre de 2021

- La saga familiar de los **Gondra** se ha ido desgranando *Trilogía* :

- [Los Gondra](#) ( *una historia vasca* )

- [Los otros Gondra](#) ( *relato vasco* )

- *Los últimos Gondra* ( *memorias vascas* ) se pla

Llega al **Centro Dramático Nacional** la tercera obra de la *Trilogía Los Gondra*, cuyo título es *L*

*Los últimos Gondra*

. Tres obras que se han ido subiendo al escenario en el CDN (Centro Dramático Nacional), en el Teatro Español de Madrid y de nuevo en el CDN sucesivamente.



**BORJA ORTIZ DE GONDRA**  
**FOTO: LUZ SORIA**

En *Los últimos Gondra* (*memorias vascas*), asistimos a una noche alucinada:

*Borja, encerrado en la casa ancestral de los **Gondra**, recuerda, **sueña o inventa** el momento de su muerte, rodeado de antepasados vengativos que le reprochan lo que ha hecho con la memoria familiar.*

**¿O son solo fantasmagorías del escritor ante la noticia más inesperada que podía recibir?**

*Aquel a quien siempre reprocharon*

**“no serás un verdadero Gondra hasta que tengas un hijo”**

*ha descubierto la existencia de dos hijos gemelos de los que nada sabía:*

**Iker**

*, un activista que pronto saldrá de la cárcel reivindicando la lucha política, y*

**Eneko**

*, un escultor que vive en el extranjero sin preocuparse de pasados heredados...*

## HISTORIA, PERDÓN Y MEMORIA TRES PROUESTAS EN ESCENA

Aunque esta historia familiar ha terminado en una *Trilogía* no nació como tal. Escribió una primera obra, *Los Gondra*, que

hablaba de la

**historia de una familia desde el siglo XIX**

**hasta hoy recorrida por**

**siglos de violencia**

. Al terminarla y verla en montaje

**Borja**

se preguntó

*"¿Qué hacemos con todo esto?"*

Así nació

*Los otros Gondra*

.  
**Borja**

aclara:



**BORJA ORTIZ DE GONDRA**

FOTO: [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

*Nació de la anterior obra, pero es independiente. Si tengo que definirla con una palabra, diría que es el perdón. En ella me planteo cómo se puede llegar a superar esa división y si es posible perdonar todo esto que nos ha ocurrido y empezar desde cero. Cuando terminé pensé que no tenía nada más que decir, pero la sociedad en la que vivo hay una generación muy joven que ha vivido sin este lastre de la violencia y tiene una actitud muy despreocupada con la memoria de nuestros antepasados. Están los que no les interesa nada lo que ocurrió, han pasado página sin plantearse de dónde vienen, y en otra parte están gente que como no han sufrido ese dolor incluso llegan a reivindicar esas luchas políticas.*

Ello le ha llevado a la necesidad de escribir lo que define como "la memoria".

*Tendríamos entonces tres palabras en estas tres obras: **Historia, Perdón y Memoria**. Todas las obras que se escriben en la llamada "autoficción" en el que el personaje soy y yo no soy yo, me permití la libertad absoluta de imaginar cuando yo no esté. ¿Qué pasará con esos hijos que yo no he tenido pero que sí tengo en la ficción? Entonces es una obra escrita con absoluta libertad en la que yo estoy muerto, aunque sigo interviniendo en este mundo y donde estos hijos que no son mis hijos tienen que gestionar este legado y **esta memoria de ese pasado que arrastran**, cuando ellos pertenecen a un medio social y a una ideología radicalmente opuesta a la mía.*

Esta **memoria del pasado doloroso**, según **Borja**, no se puede decir que no ha sucedido, porque sí ha sucedido, pero

*no **se puede seguir arrastrando esa mochila, sobre todo para las nuevas generaciones**. Lo que he querido contar con esta obra es que hay gente que viene detrás de nosotros y que tiene que encontrar su camino.*

**Tiene que vivir sin ese peso del pasado**

*. Los hijos que tengo están en posturas enfrentadas. Uno dice*

*:"Esta tierra de mierda en la que estáis todos locos empeñados en sacar esta memoria"*

*Hay gente que no quiere saber nada de esta memoria.*

**¿Cómo honras la memoria de tus padres, pero sin vivir con una culpa que es de ellos, y que no es tuya?**







La ces



La ces



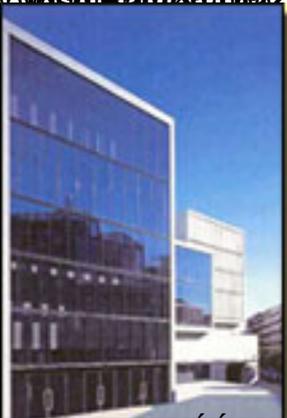




□ □ **Más información**



Consejero **Polígonos** **Díaz Sande**



[cdn@inapim.es](mailto:cdn@inapim.es) ANZOL