



MENTIRAS INTELIGENTES

autor
JOE DIPIETRO

dirección
RAQUEL PÉREZ

intérpretes

MARÍA LUISA MERLO / JESÚS CISNEROS
JUAN JESÚS VALVERDE / ANA ESCRIBANO

María Luisa Merlo conmemora sus 80
años contando “ *Mentiras inteligentes* ”

en el
TEATRO AMAYA
de
MADRID

21 de mayo de 2021

- Por primera vez desde *Se quiere, se parte*, ya te cambiaré **Joe DiPietro**, ganad
- Disparatada e hilarante *Mentiras Inteligentes* es una historia de amor y secretos matrimonios a largo
- Se estrenó en enero de 2020 y la Pandemia le puso freno. Levantada la veda ha tenido un gira que, tr

Alicia se da cuenta de que su amado esposo, **Eduardo**, regresó preocupado a su casa después de un partido de tenis con su hijo

Edu

.[]

Alicia

empieza a sospechar que algo no va como debería ir y se pone en acción. Decidida a armar el rompecabezas, invita a su[] hijo

Edu

, y a su nuera,

Susi

, a tomar una copa y una cena. El caos se desencadenará mientras

Alicia

busca la verdad, lo que da como resultado una serie de confesiones aún mayores de las que nadie esperaba.



MARÍA LUISA MERLO / JESÚS CISNEROS / JUAN JESÚS VALVERDE / ANA ESCRIBANO
FOTO: www.madridteatro.net

EL SER HUMANO ES UNA ESPECIE MENTIROSA

No es la primera vez que se monta este texto. Ahora lo retoma la productora **Descalzos**

Producciones

En palabras de

Raquel Pérez

, directora de este montaje, el volver a él, aparte de sus valores, es porque



RAQUEL PÉREZ

FOTO: www.madridteatro.net

cada Compañía que lo monte le va a dar su punto de vista. □ Hamlet, Macbeth... esas funciones universales se han repetido muchas veces. No pasa nada el que una función se haga más de una vez. De hecho esta función tiene tantas lecturas como compañías que la hagan. Cada una le daremos nuestra visión.

En nuestro caso el tema de la mentira es muy interesante. El ser humano es una especie mentirosa.

Se mienten, a veces, para salvarse a uno mismo y, otras veces, para salvar a otro. En la función suceden la dos cosas.

Hay personajes que mienten para salvarse a sí mismos y hay personajes que mienten para salvar a otros

. Tiene los tintes necesarios para que una buena comedia funcione con un drama por debajo, que es como me gustan las comedias, con drama.

No entiendo la comedia si no hay un drama debajo

. Para mí la buena comedia es cuando hay una tragedia debajo. El ser humano es sádico, y por tanto el espectador es sádico: nos reímos de la caída de culo; nos reímos de la tarta en la cara, y nos reímos cuando el □ personaje □ lo está pasando mal. Yo les he insistido mucho en que lo pasen mal. Cuanto pero lo pasan, mejor lo pasa el espectador. Nos hemos apoyado □ mucho en ese tipo de comedia.

CUATRO PERSONAJES CON MUCHO RECORRIDO INTERNO



ANA ESCRIBANO / MARÍA LUISA MERLO



JESÚS CISNEROS / JUAN JESÚS VALVERDE



JUAN JESÚS VALVERDE / ANA ESCRIBANO



MARÍA LUISA MERLO / JESÚS CISNEROS / JUAN JESÚS VALVERDE
FOTO: www.madridteatro.net

Dentro de toda la producción de **Joe DiPietro**, donde abundan los musicales, **Raquel** la sitúa entre las más interesantes porque

*insisto no es sólo comedia, porque podría terminar fatal. **Es una función que si no se le da el último giro** podría terminar en tragedia*

. En ese sentido es muy interesante. Es una función muy complicada con cuatro personajes, que tiene mucho recorrido interno.

Los cuatro personajes son: **Alicia** (María Luisa Merlo), **Sonia** (Ana Escribano), **Fer** (Jesús Cisneros) y **Fernando** (Juan Jesús Valverde),.

Alicia es una **mujer muy, muy moderna**, más allá de lo que cualquiera pueda imaginarse en una persona de su edad. Tiene una librería y está bastante por encima de la media de las mujeres de su edad a todos los niveles: de cultura e ideología.

Sonia, el otro personaje femenino está **un poco más chapada a la antigua, pero tiene ganas de romper con esa realidad**, de la que está harta, y

tiene ganas de poder llevar a cabo sus decisiones sin que nadie intervenga.

Fer, es el que **está en crisis y está muy obcecado con sus cosas**. Muy egocéntrico, muy metido en lo suyo, **□ más que el original de DiPietro**. Lo hemos forzado a que sea así, para que luego tenga más giro al final. Es un personaje que gracias a los demás tiene un darse cuenta y tiene una posibilidad de cambio.

Fernando, el padre es más entrañable porque **está mediando entre todos**. Es como el papá-mamá. El que se ocupa de la estabilidad de la familia: de la mujer, del hijo, de la nuera, de la nieta. □□□

Con respecto al original se ha buscado otro sesgo

*El original está muy apoyado en el protagonista, al que le sucede la crisis y el que es el que miente, el hijo **Fer**. Nosotros le hemos dado más peso a los otros personajes para que ellos también tengan que ver en este mundo de la mentira. En nuestra versión todos tienen un secreto.*

Mentiras inteligentes levanta el telón a una escenografía luminosa - en blanco- de modo que el espectador medio se tranquiliza, pues barrunta que la va a entender.

Raquel

confirma que a nivel de poética se ha trabajado

en un estilo bastante realista, que es como me gusta entender la comedia. Me parecía que tenía que ser una casa muy moderna acorde con la pareja adulta. Ella es una tía culta, que lee. Son gente de clase media alta. Entonces tenía que ser muy lineal, muy blanca y muy de diseño, y se ha conseguido. □

**LOS JÓVENES DE AHORA
ESTÁN EN UN CONSERVADURISMO
MAYOR QUE LOS DE HACE 20 AÑOS**

Al ser dos matrimonios de distinta generación, cabe la posibilidad de que además del tema central de la obra **se plantee cierto enfrentamiento** y haya que tomar partido por una o por otra.

*Hemos trabajado tanto en esta versión nuestra que no recuerdo ya si en el original de DiPietro existe una opción por una generación u otra. Acorde con nuestros tiempos la pareja mayor es casi más moderna que la pareja joven. Los jóvenes están más en el conservadurismo de la relación, y los mayores les dan una lección de actualidad y modernidad, y eso es fantástico. **Actualmente los jóvenes de ahora están en un conservadurismo mayor que los de hace 20 años. Si se comparan los jóvenes de ahora con los de los ochenta hay una diferencia grande.***

*Me parecía interesante que los mayores dijeran
"¿Qué hacéis, pero si se ha avanzado ya"
en las relaciones.*



MARÍA LUISA MERLO / □ JUAN JESÚS VALVERDE □

FOTO: www.madridteatro.net

**UNA FUNCIÓN AMABLE
CON BASTANTE SERIEDAD.**

Años atrás dentro del género de la comedia, se hablaba de **Alta Comedia**, una modalidad que gustaba mucho a un determinado público por el "glamour" a todos los niveles y su fina ironía y

crítica. En principio
entiras inteligentes
, por su "look", podría parecer que es
Alta Comedia

M

No es Alta Comedia, pero comedia sí que es, y como he dicho, *comedia basada en la tragedia que están viviendo los personajes*

. Se lo pasan pipa. Es maravillosa ver una función de Mentiras inteligentes con público. Desde el primer minuto se están riendo a carcajada. Es muy gratificante.

La función abarca un público familiar de amplio espectro.

Tanto en el estreno en **María Luisa Mayo** en Alta Comedia, como en **Juan José Salas** en **Alta Comedia**, la función ha sido un éxito.





DOYDENO/ MORA LUISA MERLO RAQUEL PÉREZ JUAN JESÚS V



Más información   



Copy José Barón Díaz Sande



Desarrollado por: María Pérez Campos, 9 28010 - Madrid 91 593 40 05