



## **EL COMBATE DEL SIGLO**

escrita y dirigida  
por  
**DENISE DUNCAN**

músicos  
**MANEL FORTIÀ / CARLOS FALANGA / MARCO MEZQUIDA**

intérpretes

QUERALT ALBINYANA, ÀLEX BRENDEMÜHL,  
ARMANDO BUIKA, ANDREA ROS, YOLANDA SIKARA

en el

TEATRO VALLE INCLÁN  
(SALA FRANCISCO NIEVA)

de

MADRID

coproducción de

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL, SALA BECKETT,  
FESTIVAL GRECK 2020, TEATRE PRINCIPAL DE PALMA DE MALLORCA

Del 28 de abril al 23 de mayo de 2021

- *El combate del siglo* de **Denise Duncan** nos de
- **Armando Buika** encarna al púgil norteamericano **Geralt Albinyana** marcado por los i
- *El combate del siglo*, escrita y dirigida por la **Denise Duncan** de la Sala **Beckett**

*A principios del siglo XX, un boxeador norteamericano llega a Barcelona. Se llama Jack Johnson y ha sido el primer afroamericano que se ha proclamado campeón mundial de pesos pesados. Se enfrentó a Jim Jeffries en el llamado «Combate del siglo» y, contra todo pronóstico, lo ganó. Una victoria contra el racismo. Johnson tuvo que pagar un precio elevado por su triunfo: una sentencia injusta que le hizo abandonar su país natal. Y aunque en Barcelona encuentra unos aires diferentes, tal vez más libres, Jack Johnson se verá perseguido por los fantasmas de su pasado que, de la mano de tres cabareteras, le harán revisar su*

*historia y el recuerdo de su rival, Jim Jeffries.*

**Alfredo Sanzol**, director artístico del CDN (Centro Dramático Nacional), recuerda que

*el boxeo es siempre una metáfora de la lucha entre la vida y la muerte*

**EL COMBATE DEL SIGLO de JACK LONDON  
PUNTO DE PARTIDA PARA LA VERSIÓN TEATRAL**

El origen del texto teatral parte del libro de **Jack London** titulado *El combate del siglo*, que recoge las crónicas periodísticas. La escritora costarricense afincada en Cataluña

**Denis Duncan**

, retomó la historia y empezó a investigar.

**Jack  
Johnson**

estuvo un mes en Madrid y luego se fue a Barcelona con la idea de estar unos meses, pero se quedó más tiempo, un año. A

**Denise**

le cautivó esta historia por ser muy apasionante



**DENIS DUNCAN**

**FOTO 1: SALA BECKETT**

**FOTO 2: [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)**

*Son varios motivos lo que le hace apasionante. Primero por **la metáfora del boxeo**, por lo cual tiene muy mala prensa, pero al final habla de los extremos. De esta pulsión de muerte, y*

**Jack Johnson**

*era un personaje que vivía en las pulsiones de Eros y Zanatos. Es una obra que en el momento histórico en que está planteada. Habla del racismo y es muy interesante porque, precisamente,*

**Jack**

*venía de EEUU absolutamente segregado y*

***viene a España donde podía hacer lo que quisiera, ir adonde quisiera. Tenía la libertad más absoluta. Para un hombre negro, en aquel momento, era como un cambio de "chip".***

*Además era hijo de dos esclavos liberados, lo cual esto era un extremo para él, y*

***era un hombre superculto:***

*leía a*

**Shakespeare**

*, lo recitaba; le gustaba leer mucho a los clásicos; tocaba un instrumento de cuerda y era un enamorado de la música. De hecho funda el*

**Coton**

**club**

*, la cuna del Jazz, aunque éste club se hace famoso por otro. Aparte de eso tenía muchas ganas de cuerpos negros en escena, lo cual, para mí, es parte importante de mi labor en la vida. Siempre digo que tengo ganas de escribir sobre este tema, porque todavía hay muchas cosas que tratar.*

Dos temas que están muy presentes son el del género y el de los miedos.

*Son los miedos profundos humanos: el miedo a la muerte, el miedo a no ser entendido, a o ser reconocido, y, en el caso de él, esta sombra de vencer a su contrincante, **Jim Jeffries**, a quien le ganó el combate del siglo, pero fue el que desarmó su vida, porque las consecuencias de aquel triunfo fueron bastante graves, y nunca dejó de ser un problema para él.*

Otra motivación, para **Denise**, en este espectáculo, es que tenía muchas ganas de trabajar con **Armando Buika**.

*Nos conocíamos personalmente y siempre teníamos un tanto de poder hacer algo. Estoy muy contenta de poderlo hacer. Por otro lado **el mundo del cabaret era algo que me fascinaba por lo espectacular, así como la parte de la música**, pues soy apasionada de la música en general. Así que se formó un "pack" que funciona muy bien.*

**Están metidos en un cabaret y en un "ring" todo el rato**

. □

**YOLANDA SIKARA, actriz**  
**TENEMOS EL CONTROL DEL TIEMPO**

**Yolanda Sikara** es una de las tres intérpretes femeninas, cuyos personajes se mueven en el mundo del Cabaret.



**YOLANDA SAKIRA**

**FOTO 1: VIMEO**

**FOTO 2: [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)**

*Soy la dueña del Cabaret adonde va **Jack** y va viviendo las noches y los días, con lo cual en la obra se habla bastante de las mujeres de la vida de **Jack***

**ack**

*sea su mujer; su madre, que es un personaje que hago yo; y*

***yo junto a las otras dos chicas somos diosas, pues tenemos el control del tiempo en cuanto a la eternidad y lo terrenal.***

*El tema de las mujeres - añade Denis - es central en él. Había viajado por todo el mundo, había hecho un montón de cosas, pero lo que determinó su vida fueron las mujeres.*

**Había sido un provocador absoluto**

*. En aquella época*

**sólo salía con mujeres blancas.**

**Tenía una ostentación absoluta: abrigo de piel, traje de chaqueta, joyas carísimas, coches carísimos**

*... Hay historias increíbles, como lo que cuenta la leyenda es que hizo una rueda de prensa*  
□

*y para ello alquiló una habitación de hotel con bañera incluida.*

**La llenó de champán y se metió con tres mujeres**

*. Era un tío así. Era provocar. Estamos hablando de 1910. Si ahora esto nos llamaría mucho la atención, en aquel momento todavía más. Es una vida apasionante.*

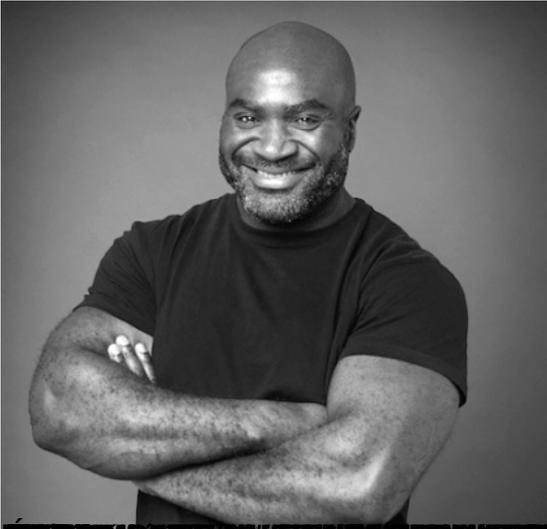
Tal personaje **Armando Buika** "lo ha tomado como suyo", en palabras de **Denise**, □□□□□

**ARMANDO BUIKA- Jack Johnson**

**UNCOMBATE EN MEDIO DE MUJERES Y LUJO**

*Me ha costado lo suyo - precisa Armando Buika, intérprete de Jack Johnson.*

En el tema del combate contra **Jim Jeffries**, de ahí el título El combate del siglo, **Armando** aclara que



ARMANDO BUIKA / YOLANDA SAKIRA



QUERALT ALBYNIA / YOLANDA SAKIRA / ANDREA ROS



**ARMANDO BUIKA**



**ARMANDO BUIKA**



ARMANDO BUJKA / YOLANDA SERRA



ANDREA ROS / ÀLEX BRENDENMÜHL / ARMANDO BUJKA



ANDREA ROS / YOLANDA SAKIRA



ARMANDO BUIKA / YOLANDA SAKIRA / ANDEBAIROS / BYNIANA





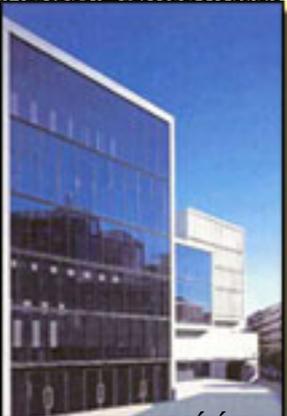




Más información



Coproducción de **Palomares Sande**



[sdn@inam.es](mailto:sdn@inam.es) ANZOL