

El ciclista utópico

de Alberto de Casso
dirigida por Yayo Cáceres



DEL
08. ABR
AL
02. MAY

PRODUCE:

FEELGOOD
TEATRO

DISTRIBUYE:

mOrea
Producción

COLABORA:

TEATRO
ALDERÓN
Producción



T
TEATRO
GALILEO

galileoteatro.es



distrito
chamberí

MADRID

EL CICLISTA UTÓPICO

dramaturgia
ALBERTO DE CASSO

dirección
YAYO CÁCERES

intérpretes

FRAN PEREA Y FERNANDO SOTO

en el
TEATRO GALILEO
de
MADRID

Edad a partir de 16 años

Del 8 de abril al 2 de mayo de 2021

Manuel**, un maestro rural que vive feliz y apaciblemente con su mujer y sus tres hijas menores de edad, un día, cegado por el sol, **atropella** en un cruce al ciclista **Acebal** y **destroza su bicicleta

*. El ciclista se muestra muy apenado por este hecho y **despierta la compasión de Manuel***

. Dos días después

Acebal

visita al maestro para salir juntos a montar en bicicleta.

***El maestro siente cierta repulsión ante el primitivismo, rusticidad e ingenuidad de Acebal**, quien fantasea con la creación de máquinas utópicas que faciliten las relaciones humanas. El rechazo de*

Manuel

aumenta cuando un día

Acebal

acude al colegio para seducir a alguna de las compañeras maestras. Paralelamente

Acebal

siente interés hacia la hija adolescente de

Manuel

, y la aversión crece en

Manuel

*. **Acebal se infiltra más en la vida familiar y laboral de Manuel hasta sofocarlo.***



FRAN PEREA / FERNANDO SOTO
FOTO: PRODUCTORA

Esta historia de **Alberto De Casso** con dirección de **Yayo Cáceres** viene a Madrid por vez primera. El aterrizar en el

Teatro Galileo

es, según

Juan Jiménez

(director del Teatro Galileo y los Luchana)

, porque encaja en la filosofía que se ha planteado este Teatro en cuanto que

el teatro tienes que ser un espejo de la vida, y utilizar lenguajes que entienda la sociedad actual y así como también estamos comprometidos con el teatro de texto de autores vivos. El ciclista Utópico de

Alberto De Casso

, que es Premio Calderón de Literatura Dramático de Valladolid, lo cumple.

La obra se estrenó en el 2017

y no había recalado en Madrid. Era necesario que estuviera en Madrid.

**EL TEXTO ENCAJABA MUY BIEN
CON LO QUE HACÍAMOS EN LA COMPAÑÍA**



FRAN PEREA

FOTO: www.madridteatro.net

Los intérpretes son **Fran Perea** y **Fernando Soto**. **Fran Perea** componente de la Compañía **Feelgood teatro**,

productora de este texto, se topó con él porque llegó a la compañía a través de

Emilia Yagüe producciones

. Ya desde el inicio el texto sorprendió y gustó. Además, declara Fran

encajaba muy bien con los que estábamos haciendo en la Compañía, pues juega con los textos que son textos de autores vivos, que hablan de lo que ocurre hoy, y con sentido del humor, sobre la vida y de cosas interesantes, de modo que el espectador se haga preguntas y vuelva a casa

con ellas.□

En el 2017 la producción se llevó a cabo junto al **Teatro Calderón de Valladolid**, porque era **Premio Calderón de Valladolid**

que incluía subirlo al escenario. Las otras productoras fueron

Emilia Yagüe

producciones y

Feelgood teatro.

La gira no fue muy larga debido a otros compromisos laborales de los actores y quedó el deseo de poderla retomar cuando se pudiera.

Fran Perea

precisa que

*el espectáculo mantiene las mismas condiciones con las que se montó: escenografía, luces y la estructura es la misma. La diversidad está en que ahora **Feelgood teatro** asume la producción.*

Fran califica *El ciclista utópico* de **comedia negra que habla sobre la amistad y otras temáticas**

:

la intimidad, la falta de ella, el sentimiento de culpabilidad, aprovechar el victimismo para ser parásitos de otras personas..., con un fresco sentido del humor y bien cañero.

Entre el 2017 y el 2021 el COVID19 ha entrado a saco y "¡quieto todo el mundo!". El ciclista utópico se estrenó sin esa amenaza, y vuelve al escenario sin tenerla en cuenta. **Fran** precisa que

No hemos querido meter la Pandemia dentro de la historia, pues pensamos□ que era más interesante que el público venga a ver una historia y, por un rato, **deje fuera lo que nos está pasando con todo esto del Covirus**

. Vienen a un lugar seguro a ver teatro y le haga viajar a otros lugares. Ha habido alguna revisión y ajustes, pero que tienen que ver con propuestas que nos ha hecho

Alberto

, el autor, y alguna actualización con respecto a los años que han pasado.

**ALBERTO DE CASSO, profesor y autor.
ATROPELLAR A UN LUGAREÑO CON
CONSECUENCIAS INIMAGINABLES**

En el 2014 **Alberto De Casso** iba conduciendo y le anunciaron que le habían concedido el Premio.



ALBERTO DE CASSO

FOTO: www.madridteatro.net

*Pensé que era un Premio pequeñito. Sabía que se hacía la obra, pero pensé que lo haría un grupo de aficionados de Valladolid del teatro independiente. La sorpresa fue que **nos encontramos con un pedazo de escenario de Teatro decimonónico que cumplía 150 años, y estuvimos tres días a teatro lleno***

. Era la primera vez que me enfrentaba a público desconocido. Llevo un largo recorrido en salas alternativas y esto es como una función de fin de curso que van tus padres y amigos a verlo, pero al ver la cantidad de público, pensaba que iban a ver la obra de otro y no la mía. Después vino la gira, la cual yo seguía siempre que podía.□□□

El ciclista utópico nace a raíz de una anécdota de un amigo de **Alberto De Casso**, que era maestro rural. Un cambio de rasante y deslumbrado por el sol, atropelló a un lugareño, pero

todo funcionó mejor de lo que funciona en la obra. Me cuesta mucho definir las obras que escribo y cuando se habla de tipo de humor me cuesta mucho ponerle etiquetas: humor negro, humor ácido, humor vitriólico, humor con malaleche ... , creo que el humor, por naturaleza, es antiamable, porque si es amable se llama compasión y piedad

DOS PERSONAJES EN LA ESPAÑA VACÍA UNA FELICIDAD PUESTA PATAS ARRIBA

La historia habla de dos personajes de la España vacía.



FRAN PEREA / FERNANDO SOTO









Manuel Perea Soto



Manuel Perea Soto, Fernando Soto



Más información



Copyright © 2013 by Ediciones



Ediciones de la Universidad