

**TEATROS del CANAL
2020/2021**

CHIENS DE NAVARRE / JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE
Tout le monde ne peut pas être orphelin
(No todo el mundo puede ser huérfano)

Teatro

Del 14 al 18 de abril



TOUT LE MONDE NE PEUT PAS ÊTRE ORPHELIN
(NO TODO EL MUNDO PUEDE SER HUÉRFANO)

producción
CHIENS DE NAVARRE

texto
JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE + IMPROVISACIONES

puesta en escena
JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE

intérpretes

**LORELLA CRAVOTTA, CHARLOTTE LAEMMEL, VINCENT LÉCUYER,
HECTOR MANUEL, OLIVIER SALADIN,
LUCRÈCE SASSELLA, ALEXANDRE STEIGER**

en los

TEATROS del CANAL

(SALA VERDE a dos bandas)

de

MADRID

Francés con subtítulos en español

**Edad recomendada: a partir de 16 años
(el espectáculo contiene desnudos).**

Uso de luces estroboscópicas.

Del 14 y a 18 de abril de 2021

Una familia se reúne para Navidad, incluido Árbol. Los padres anuncian a sus hijos que están vendiendo la casa familiar para divertirse en Marruecos y esto desata tensión y estupor de los herederos, que regresan a sus infancias. El hijo menor vuelve a ser bebé, con un pañal bien lleno que cambia su madre, directamente en el escenario, sensación olfativa incluida. Una de las niñas será literalmente tragada por el inodoro, donde desaparecerá, afligida por unos feroces gases intestinales.

Basta acercarse someramente al argumento para darse cuenta de que los titulares apropiados es:

Comedia negra salvaje que cuestiona el concepto de familia como punto de partida

La compañía francesa **Chiens de Navarre** recala en Madrid con este **espectáculo** **revisión** **histriónica** y **escatológica**



FOTO: LEBRUMAN

Jean-Christophe Meurisse es el autor y responsable de la puesta en escena de este espectáculo, cuyo centro es la familia. Para **Jean** este espectáculo parece que va más allá de una historia distante. Según él

*El 91% de los franceses afirma que la presencia diaria de su círculo familiar parece ser esencial. A menudo, **siento que formo parte de ese 9% que anda perdido**. Personalmente, **nunca he creído realmente en el concepto de familia, ya que mi pasado en ese aspecto no está lejos de ser un desastre estructural y emocional***

. Y

resulta paradójico

*que el proyecto, la idea misma, me moleste, ya que **yo mismo he creado una familia***

. Podría haber ejercido mi poder, muy humano, de decir no a la concepción, pero dije que sí.

Tal decisión de formar una familia le hace preguntarse:

¿Para perpetuar qué? ¿Las cenas de Navidad? ¿Las otitis? ¿El amor?

Este cúmulo de experiencias personales y su contradicción posterior le ha llevado a plantearse una indagación sobre lo que denomina *"una sociedad íntima, extraña y violenta"*. No se le oculta cierta dificultad:

Como siempre es peligroso, debido a nuestra práctica de la escritura escénica y la improvisación, nombrar la intención de hacer un espectáculo con un año de antelación, les proponemos una primera lista de títulos de espectáculos que se perdieron, en estrecha relación con lo que estamos probando ahora mismo en el escenario:



FOTO: LEBRUMAN

*Los niños prefieren los videojuegos a las lentejas – Los niños prefieren los videojuegos las lentejas
domésticas – Mamá, haznos de Medea – Artes*

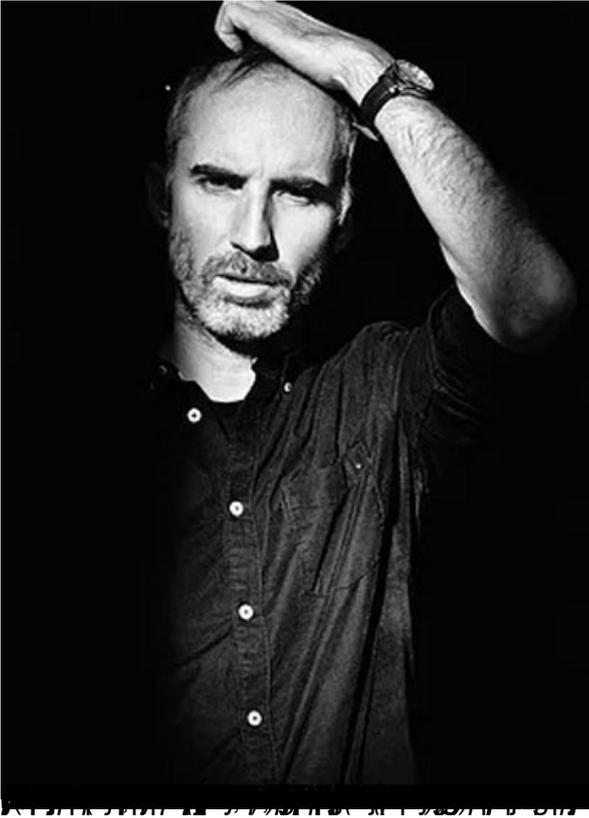
*–
Del «¿falta mucho?» y otras fábulas y leyendas*

—
Llora, así mearás menos
—
Triturafamilias
—
Pediatría X
—
Los padres alimentaban a sus hijos con Coca-Cola
—
No podemos ser todos huérfanos
—
I will survive.

Es un espectáculo al que la crítica no se ha mostrado indiferente. Leyendo algunos titulares podemos hacernos una idea sobre *Tout le monde ne peut pas être orphelin*

"Siempre la misma receta: mezcla de inteligencia y basura, con un toque de poesía" (Le Figaro)
"Como siempre los Chiens de Navarre proponen reacciones exacerbadas, bocetos empujados al paroxismo, en un estallido de violencia clown"(Publik Art)
"La risa y el desastre entran en connivencia para dinamitar lo sagrado de la familia"(Artistik Rezo)
"¡Un espectáculo de júbilo "extremo" y "sin límite"! (L'Oeil d'Olivier)
"Imposible ser exhaustivo por ser un espectáculo rico, divertido, sorprendente e... inquietante" (Vivant)
"El humor social al límite" (Libération)
"Un gran espectáculo que maneja el humor y la ternura con sutileza"(Sceneweb.fr)
"La bomba familiar de los Chiens de Navarre" (Les Échos)

JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE, actor, director de teatro y cine







Más información [□](#) [□](#) [□](#) [□](#)



www.madridteatro.net



ESPACIO ABIERTO ABIERTA AL PÚBLICO