



TEATRO INFANTA ISABEL

Del 23 de marzo al 28 de abril de 2021

## PRÓXIMO

Dramaturgia y dirección  
CLAUDIO TOLCACHIR

intérpretes:  
Lautaro Perotti  
Santi Marín

### ***PRÓXIMO***

dramaturgia y dirección  
**CLAUDIO TOLCACHIR**

intérpretes  
**SANTI MARÍN y LAUTARO PEROTTI**

en el  
**TEATRO INFANTA ISABEL**  
de  
**MADRID**

**23, 24, 30, 31 de marzo**  
**6, 7, 13, 14, 20, 21, 27, 28 de abril de 2021**

[Próximo](#) (**CLICK**) de **Claudio Tolcachir** (Buenos Aires, 1975) llegó a España en el **37 Festival de Otoño** del 28 de noviembre al 1 de diciembre de 2019 y permaneció dentro de la programación del **Teatro de la Abadía**.

Según  
**Carlos Aladro**  
, director del  
**Teatro de la Abadía**

,  
[Próximo](#)  
(**CLICK**)  
es una  
"es una preciosa historia"

*Dos actores en escena, el argentino **Lautaro Perotti** (Pablo) y el español **Santi Marín** (Elian), están a medio metro en el escenario, pero jamás se tocan. Ni siquiera se miran.*

**No pueden**

*, porque sus personajes están a miles de kilómetros, uno en Madrid y otro en Australia.*

**Nunca se han visto en persona**

*. Se han conocido por Internet y,*

**poco a poco, se enamoran por Skype sin llegar a olerse, a sentirse ni, mucho menos, a besarse**

*. Pero la trama les va empujando hasta convertirse en lo único que les queda en el mundo.*



**LAUTARO PIEROTTI**

**FOTO:** [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Todavía el COVID19 no había hecho su aparición. Ahora vuelve de nuevo a Madrid al **Teatro Infanta Isabel** en 8 funciones. Cabe preguntar si el COVID19, además del parón teatral ya conocido, ha influido en el espectáculo.

**Lautaro Pierotti**

señala que

*pensando en nuestro espectáculo **se ha como redimensionado lo que sucede**. Es una historia de amor entre dos personas que viven en países distintos, realidades completamente distintas y que se conocen a través de videollamadas y así van entablando su relación, su necesidad de estar con el otro, pues no hay cosa más importante que es el estar con el otro, y terminan haciendo de toco, incluso dejar su vida, para estar juntos.*

**Hoy en día, los encuentros y verse por videollamada ya no es una cosa exótica, rara y particular, sino que es el día a día**

. Por lo tanto

Próximo

*ha tomado una dimensión nueva de lo que sucede entre estas dos personas.*

**Lo que podía resultar ajeno al espectador, hoy en día es moneda corriente**

. Por lo tanto ha sido más accesible para la gente la posibilidad de este encuentro entre **Pablo** y **Elian**.

**ANTES DE LA PANDEMIA VEÍAMOS LAS CARAS,  
AHORA VEMOS SOLAMENTE LOS OJOS,  
PERO SIGUE SIENDO MUY EMOCIONANTE  
LA RESPUESTA DEL PÚBLICO**

Desde que se estrenó en Madrid han podido tener experiencia de la reacción del público y lo que más les ha llamado la atención según **Santi Marín** que interpreta a **Elian**



**SANTIAGO MARÍN**

**FOTO: [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)**

es muy emocionante ver esas caras. Antes de la Pandemia veíamos las caras, ahora vemos solamente los ojos, pero sigue siendo muy emocionante la respuesta del público. Disfrutan mucho la obra porque tiene cosas muy bonitas. **Han llorado y han empatizado con estos dos personajes, y ha replanteado muchas cosas** en algunos

**Es una obra que deja pensando**

. Esos es muy importante en el teatro. También es una obra con la que pasas un buen rato, que también es muy importante en el teatro. Hay un antes y un después.

**Ahora entendemos un poco de lo que hablamos referente a esa distancia**

: esa necesidad de abrazar que antes era más factible y había gente que sabía lo que era relaciones a distancia.

**Ahora todo el mundo sabe de lo que habla**

. Han estado tres meses encerrados en una casa y han sentido la necesidad del abrazo, del comunicarse con el otro y gracias a Internet han podido hacerlo. Desde ese punto de vista ha sido gratificante.

Nosotros teníamos nuestras dudas, nuestras inquietudes - añade **Lautaro** - cuando estábamos estrenando el espectáculo: ¿Cómo iba a ser? ¿La gente podría entender? Desde el primer día la gente mayor nos decía:

"Pero ¿cómo no voy a saber lo que es una videollamada, si yo conozco a mis nietos a través de video llamadas porque están en el extranjero?"

O

"Veo a mi hijo que estudia en otro país"

. Otros nos decían yo

**no he tenido un romance a través de videollamadas, pero sí a través de cartas enviadas por correo**

. Sobre todo lo que hemos visto, antes y ahora, es que

**la gente empatiza con estos dos personajes y quiere que funcione la historia**

**Por lo tanto toma partido y se compromete**

. La toma como propia y lo mejor a lo que nosotros

**podemos aspirar, es que esta historia de amor entre Pablo y Elian se transforme en una historia en la que todos los espectadores quieren participar, y tienen ganas de que sea posible**

. Eso es bueno para el espectáculo.

**LO QUE HACE UN TELÉFONO O UN ORDENADOR  
ES ACERCAR A ESTAS PERSONAS**



LAUTARO PIEROTTI / S

SANTIAGO MARIN



SANTIAGO MARIN / LAUTARO PIEROTTI





DESIGN FOTOFONIA SANTIAGO MARTÍ 20:00 h.



PRÓXIMO, TOLCACHIR, LAUTARO, SANTI, TII



[Más información](#) Otoño Tolcachir



Copied by José Barón Díaz Sande



Antai Isabel by Augusto Figueroa