

ESTA PRIMAVERA FUGITIVA
(variaciones sobre *El Príncipe constante* **de Calderón de la Barca)**

texto y dirección
ALBERTO CONEJERO

intérpretes
ALBERTO CONEJERO, SUSI SÁNCHEZ, JOSÉ TRONCOSO

en el
TEATRO DE LA COMEDIA
(CNTC)
(SALA TIRSO de MOLINA)
de
MADRID

Del 17 al 21 de marzo de 2021

En la **Sala Principal** del **Teatro de la Comedia** se
El Príncipe Constante



ALBERTO CONEJERO

FOTO: CNTC

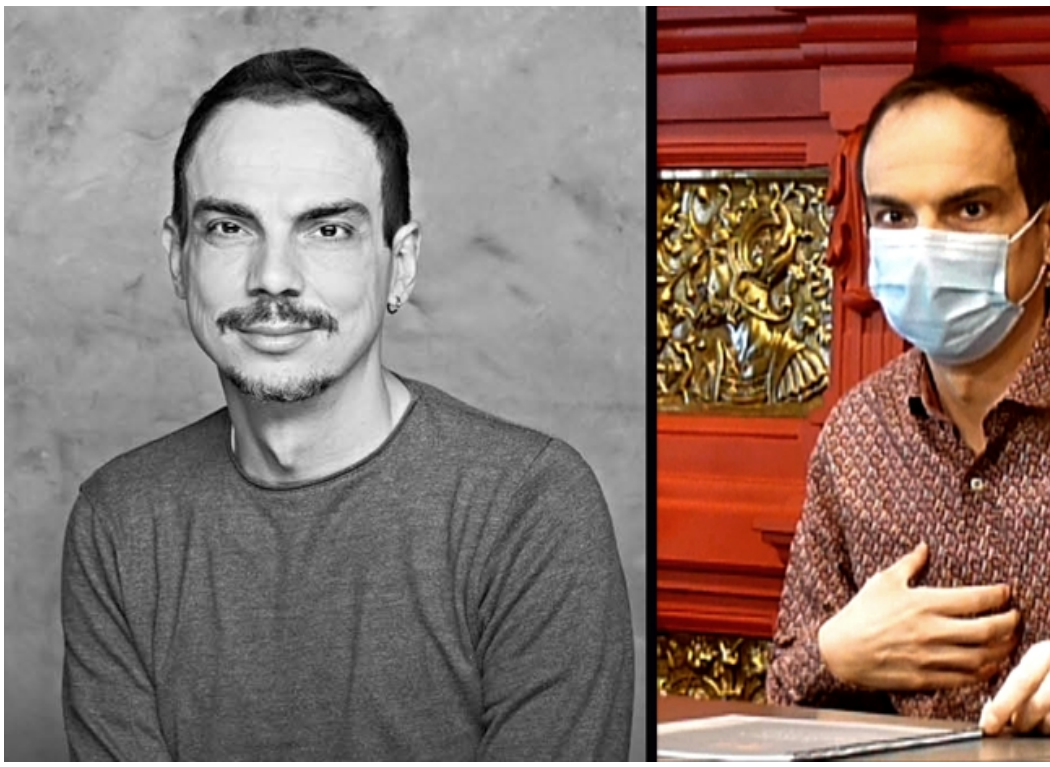
Esta primavera fugitiva entra dentro de un formato que sigue el lema de lo que pretende la etapa direccional de **Lluis Homar**: el diálogo entre el teatro clásico y lo contemporáneo. En este caso lo clásico viene representado por
Calderón
y lo contemporáneo por
Alberto Conejero
. La unión de ambos nombres viene motivada en palabas de
Lluis

porque conocíamos la relación tan especial, tan apasionada y tan llena de sentido que tiene **Alberto Conejero**
con
El Príncipe constante
de
Calderón
. De ahí que le hiciéramos ese encargo dándole absolutamente carta blanca. Nos interesaba ese material y el que desde su actitud como dramaturgo y poeta hiciera lo que a él le pareciera.

El resultado **Lluis** lo califica de *"maravilloso, algo difícil de definir"*.

Se entremezclan tantas cosas del mundo personal, pasadas por ese filtro. Cómo **Calderón** *puede hablar a través de ese filtro de*
Alberto
y también de los actores
Susi Sánchez
y
José Troncoso
. Nosotros estamos representando
El Príncipe constante
, y este texto
es otra mirada
que lo que hace es sumar y ayudar a dar esa inconmensurable dimensión que es
Calderón de la Barca
.

ALBERTO CONEJERO
UN PROYECTO ENTRE TRES



ALBERTO CONEJERO
FOTO 1: SERGIO PARRA
FOTO 2: www.madridteatro.net

Alberto Conejero se muestra agradecido por la hospitalidad y el encargo de la **CNTC**, y confiesa que estas semanas de ensayo han sido de un gran aprendizaje. Abordar esta iniciativa le ha supuesto un
"reto gozoso"
, que aceptó
"por su amor a
Calderón
, a
El Príncipe constante
, al legado clásico, que pertenece tanto al pasado, como al presente y como al futuro"
. El agradecimiento se extiende a
Susi Sánhez
,
José Troncoso
y todos los que han colabora con sus voces en off.

Este montaje ha sido un encuentro con **Susi** *y* **José** *y lo he vivido como un laboratorio de búsqueda con su red, con su talento, con su cuidado, con su experiencia en las tablas, con su inteligencia escénica, han contribuido a que los materiales, que eran una escritura novedosa en mi carrera como dramaturgo, acabaran en lo que ahora es. Ellos han contribuido decisivamente en labores que exceden a la interpretación, a la dramaturgia y a la dirección.* ***Es un proyecto que estamos haciendo los tres, y la obra es nuestro encuentro y eso reverbera en el montaje.***

UNA DRAMATURGIA A PARTIR DEL "NO SABER"



ALBERTO CONEJERO / JOSÉ TRONCOSO / SUSI SÁNCHEZ
FOTO: SERGIO PARRA

El texto inicial se parecía más a un **collage de fragmentos sueltos**. Durante los ensayos se ha ido encontrando una dramaturgia a base de idas y venidas e incluso por lo que llama **Alberto**
"un accidente creativo", debido al no saber cómo llevarlo a cabo.

*Para mí ha sido muy importante el "****no saber****" en este proceso.* ***Sentirme con la libertad de un niño que no comprende del todo el juego, pero quiere jugar más que otra cosa***

. Necesitaba desligarme de ciertas certidumbres y abandonarme en la confianza de mis compañeros y compañeras. En este sentido con
Susi
y
José
hemos terminado de dar forma a esta función.

Para **Alberto** han sido cruciales todos los colaboradores del equipo, y, referente a los textos de *El Príncipe constante,* una **figura clave** ha sido la profesora e investigadora sobre **Calderón** en Polonia, **BeataBacyńska**, la cual ha traducido algunos pasajes de **Julius Slowacki** - el primer traductor al polaco de *El Príncipe Constante* - que se utilizan en la función.

Llegó un momento en que me sentí bloqueado y le pedí ayuda, ya que ella pertenece a la cátedra de Estudios Hispánicos en la Universidad de Wrocsław, ciudad en la que se estrenó el mítico montaje de **Grotowski** *sobre El Príncipe Constante, que utilizó el texto polaco de* **Slowacki** *.*

ESTA PRIMAVERA FUGITIVA
CALDERÓN, BIOGRAFÍA DEL SILENCIO



JOSÉ TRONCOSO / SUSIS SÁNCHEZ / ALBERTO CONEJERO

FOTO: SERGIO PARRA



ALBERTO CONEJERO / JOSÉTRONCOSO

FOTO: VIDEO CNTC



ALBERTO CONEJERO / SUSI SÁNCHEZ / JOSÉ TRONCOSO FOTO: VID



SUSI SÁNCHEZ / JOSÉ TRONCOSO

FOTO:VIDEO CNTC



ALBERTO CONEJERO / SUSI SÁNCHEZ

FOTO: VIDEO CNTC



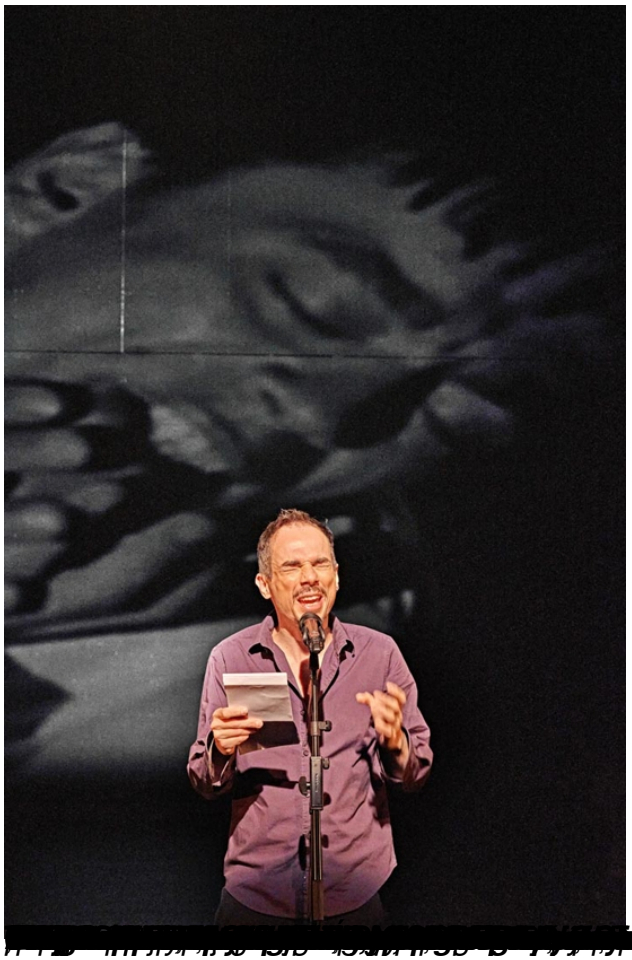
, quien













mayores 65 años,



SE



Más información



José Ramón Díaz Sande

Copyright



Jacinto Benavente,