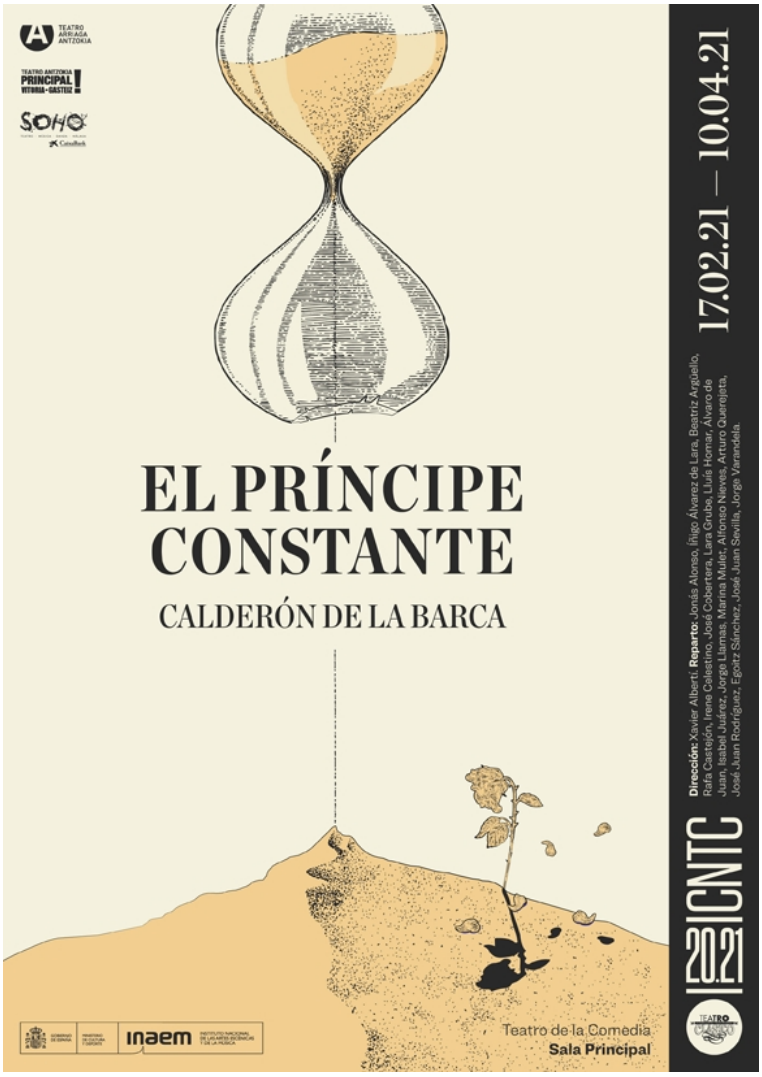

EL PRÍNCIPE CONSTANTE

autor
CALDERÓN DE LA BARCA

versión y música
XAVIER ALBERTÍ

dramaturgista

ALBERT ARRIBAS

intérpretes
LLUÍS HOMAR / ARTURO QUEREJETA / JOSÉ JUAN RODRÍGUEZ /
BEATRIZ ARGÜELLO / RAFA CASTEJÓN / EGOITZ SÁNCHEZ /
JORGE VARANDELA / LARA GRUBE / IÑIGO ÁLVAREZ DE LARA /
JOSÉ COBERTERA / JONÁS ALONSO /

músicos
CUARTETO BAUHAUS
ALFONSO NIEVES / JORGE LLAMAS /
ISABEL JUÁREZ / IRENE CELESTINO

en el
TEATRO de la COMEDIA
(SALA PRINCIPAL)
de
MADRID

Del 17 de febrero al 10 de abril de 2021

Lluis Homar ante *El príncipe Constante* de **Calderón de la Barca** es consciente de lo que supone este texto, que desde 1986 - año de creación de la
CNTC
(Compañía Nacional de Teatro Clásico) - no se ha repuesto y que es "
fundamental e indispensable
".

Es una decisión muy meditada, muy consciente, que estábamos abarcando un texto, que ***en Europa ha sido de una relevancia fundamental***
. Baste mencionar la carta que
Goethe
le escribe a
Shiller

y le dice:
"Si toda la poesía que ha habido hasta este momento de la historia de la humanidad desapareciera, sólo quedando
El Príncipe constante
de
Calderón
, sería suficiente, porque ahí estarían condensados todos esos siglos de poesía"
. Sabemos también la relevancia en la cultura polaca con
El Príncipe constante
de
Grotowski
o el caso de
Meyerhold
en la cultura rusa.

LLUIS HOMAR
FOTO 1: SERGIO PARRA
FOTO 2: www.madridteatro.net

Una de las razones de la ausencia de este texto en la **CNTC** y en otros escenarios que **Lluis Homar**
contempla, es la
dificultad para afrontarlo
. Considera que era fundamental dar con la persona que quisiera hacerlo y esta persona ha sido
Xavier Albertí
.

Hay que ser consciente de la dificultad y ser valiente, lo cual pongo en valor en **Xavier***. Ya hizo otro* **Cald erón** *en la* ***CNTC*** *en coproducción con el* ***Teatro Nacional de Catalunya*** *que dirigía:* *El Gran mercado del mudo* ***(CLICK)*** *. Fue una mirada inesperada, contemporánea, y respetuosa con la esencia de* **Calderón** *.*

UN CANTO A LA LIBERTAD INDIVIDUAL

Lluis destaca en *El Príncipe constante*, ser un "*canto a la libertad individual*".

FOTO: SERGIO PARRA

Eso ***tiene una resonancia apabullante en el mundo en que vivimos, pero al ser teatro universal*** *, en todos los siglos. Yo leía que una de las causas documentadas de la aparición del Coronavirus es el cambio climático. Esa carrera materialista de ganancias de no*

se sabe dónde, ha hecho que se vaya diluyendo a lo largo de estos siglos ***lo que es el ser*** *, ese aspecto del alma, el aspecto espiritual, vinculado a esa libertad individual.*

Subir esta obra al escenario **Lluis** lo ve como un **gran regalo para el espectador**. Se conocía e incluso algunos han podido ver algunos montajes, pero ahora está

la oportunidad de descubrir un texto de **Calderón***, a través de la propuesta como se presenta.*
Xavier Albertí
ha creado un equipo de grandes buscadores de la excelencia. Todo esto está aquí. Yo como director de la
CNTC
me siento
satisfecho y contento de ver el nivel de este espectáculo
.

Para este montaje se ha contado con **14 intérpretes** más **cuatro músicos** que interactuan en el escenario. El grupo de actores consta de personas vinculadas a la
CNTC
ya en el inicio, otros en las últimas décadas, otros proceden de la joven Compañía y otros actúan por primera vez en la
CNTC
.
Lluis Homar
la define como
Compañía Abierta.

XAVIER ALBERTÍ
EL PRÍNCIPE CONSTANTE
UN SUEÑO HECHO REALIDAD

El Príncipe constante. Calderon-Los actores

Jacinto Benavente,