

La lengua en pedazos

de Juan Mayorga



DEL
14. ENE
AL
07. FEB

PRODUCE:

Octubre

COLABORA:



galileoteatro.es



distrito
chamberí

MADRID

LA LENGUA EN PEDAZOS

texto y dirección
JUAN MAYORGA

música
JESÚS RUEDA

intérpretes

CLARA SANCHIS / DANIEL ALBADALEJO

en el
TEATRO GALILEO
de
MADRID

Nueva puesta en escena

Del 14 de enero al 7 de febrero de 2021

Del 8 de febrero al 3 de marzo de 2013 por fin subía al escenario [La lengua en pedazos](#) (**CLIC**
K)
de
Ju

an Mayorga

. Digo "por fin", porque no estamos en tiempos de valorar lo espiritual-religioso y la protagonista era

Santa Teresa de Jesús

. El texto de

Juan Mayorga

enfrentaba a

Teresa

y al

Inquisidor

. La fuente literaria era

El libro de la vida de Teresa de Jesús

. Subió y obtuvo éxito. Fue

Premio Nacional de Literatura Dramática 2013

.



DANIEL ALBADALEJO / CLARA SANCHIS

FOTO: VIVIANA PORRAS



DANIEL ALBADALEJO / CLARA SANCHIS

FOTO: VIVIANA PORRAS

De ese estreno ya se ocupó www.madridteatro.net , y a [los artículos publicados en la mencionada página web nos remitimos](#)

(CLICK)

. Lo interpretaban

Clara Sanchís

(

Teresa

) y
Pedro Miguel Martínez

(
Inquisidor
) , que junto a
Juan Mayorga
formaron la productora
La Loca de la Casa

.
Juan Mayorga
se estrenaba como director

Años más tarde, la obra volvió al escenario. **Clara Sanchis** era **Teresa**, pero al **Inquisidor** lo interpretaba

Daniel Albadalejo
, y la productora era
La loca de la Casa

y
Octubre

.
Ahora se retoma de nuevo, pero con una nueva puesta en escena.
Juan Mayorga

,
Clara Sanchis

y
Daniel Albaladejo
vuelven a reunirse para imaginar de nuevo a

Teresa

y al

Inquisidor

y ganar lo que sobre ellos y sobre nosotros el tiempo nos ha ido revelando

.

UN COMBATE: EL INQUISIDOR CONTRA TERESA UN PERSONAJE A CONTRACORRIENTE

Es un combate. Tiene lugar en la cocina del convento. Allí, entre pucheros, anda Dios "*La singularidad es subversiva*"

, dijo un poeta.

Recuerdo esa frase cada vez que pienso en **Teresa de Jesús**. Veo en ella **una insurrecta**. Un personaje a contracorriente para un tiempo en el que una mujer que escribía y elegía su camino era sospechosa - y más si escribía con inteligencia y abría su camino a otras.□□

Teresa

es también, desde luego,

un personaje a contracorriente para nuestro propio tiempo

. Pero por eso mismo nos es tan fascinante: porque, al tiempo que

nos atrae, nos es extraña

. Se comparta o no su credo,

asombra la enorme voluntad

que en él se apoya.□

También

asombra una palabra tan raramente hermosa cuando habla de su cuerpo herido como cuando pinta ángeles o infiernos

. Ganar para el teatro ese personaje y esa palabra fue mi deseo cuando comencé a imaginar

La lengua en pedazos

. Poco a poco, se me fue apareciendo un antagonista - y, al tiempo, un doble - en una□ fantasía teatral:

el Inquisidor

. El cual aparece en la noche no solo para interrogar a

Teresa

, sino también para interrogarse a sí mismo y, finalmente - quiero creerlo -, para interrogarnos.

Me acompañan de nuevo

Clara Sanchis

y

Daniel Albaladejo

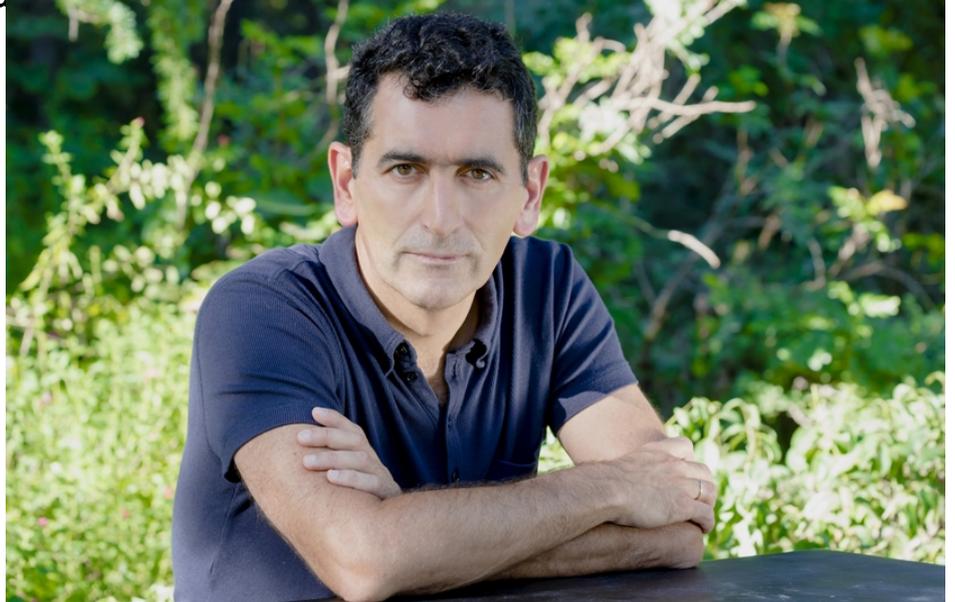
. Nos hemos reunido

no para reconstruir la puesta en escena que un día hicimos, sino para imaginar de nuevo a Teresa y al Inquisidor y ganar lo que sobre ellos y sobre nosotros el tiempo nos ha ido revelando

. Es un combate. Tiene lugar en la cocina del convento. Allí, entre pucheros, anda Dios.



Director

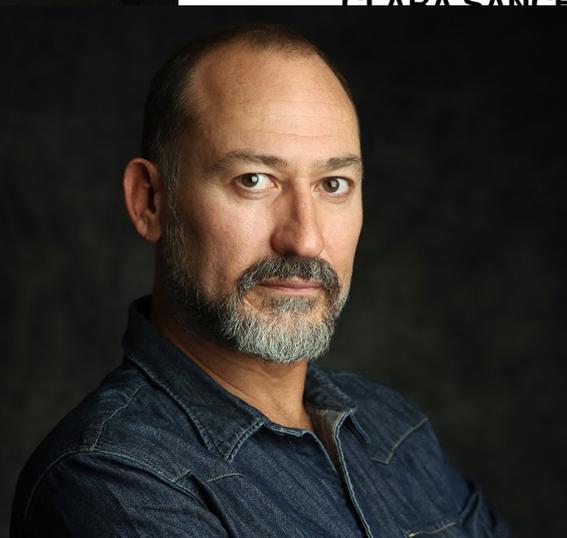


Director



FOTO. PRODUCTORA

CLARA SANCHIS





RETOQUE DE MAYOR-SANCHIS/ICLARA SANCHIS



RETOQUE DE MAYOR-SANCHIS/ICLARA SANCHIS



Más [la lengua en pedazos. Teresa de Jesús Mayorga. Crítica](#)



www.madridteatro.net



INSTITUCIÓN DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS