



LA HABITACIÓN DE MARÍA

autor

MANUEL MARTÍNEZ VELASCO

director

JOSÉ CARLOS PLAZA

intérprete

CONCHA VELASCO

en el

TEATRO REINA VICTORIA

de

MADRID

Edad recomendada: mayores de 16 años.

(Esta recomendación no impide el acceso a la sala)

Desde el 21 de octubre de 2020.....

Isabel Chacón, célebre escritora, **cumple 80 años**. La **agorafobia** es su principal mal y le ha llevado a no recoger el

Pr

emio Planeta

en persona cuando se le concedió. Celebra sus 80 años sin ningún acto público y sin familiares. Es ya una costumbre.

La agorafobia la ha secuestrado 43 años en su apartamento de la planta 47 de un rascacielos de Madrid

. Comida, ropa, medicamentos y cualquier necesidad se lo llevan a casa.

Recién levantado el telón un incendio se produce en el edificio, pero ella se niega a ser evacuada

. Su

agorafobia

puede más que las llamas, quienes tardarán 75 minutos en llegar hasta su apartamento. En ese tiempo tendrán que enfrentarse con la decisión más trascendental de su vida. Afrontará

con un "inteligente sentido del humor sus miedos, sus fantasmas y todos los traumas de su vida que le han llevado a esta encrucijada".

Manuel Velasco, hijo de **Concha Velasco**, dirigió a su madre en *El funeral*, un texto escrito por él, cuya gira finalizó en marzo de 2020. Ahora vuelve con otro texto, *La habitación de María*, en el que la única protagonista es **Concha Velasco**, que interpreta a **Isabel Chacón**, una célebre escritora confinada en su habitación desde hace 43 años.

JOSÉ CARLOS PLAZA, director
**ES UN CANTO, UN HOMENAJE Y
UN GRITO DESESPERADO
DE LA CULTURA QUE HE VIVIDO**

La produce **Pentación Espectáculos** y la dirige **José Carlos Plaza** quien describe *La habitación de María* como



JOSÉ CARLOS PLAZA

FOTO: www.madridteatro.net

un monólogo de unas características extraordinarias de una mujer profunda, muy divertida,

escéptica

que con 80 años ha sabido

vivir una experiencia de lo más aterradora que puede existir en la vida de un ser humano. Ha podido sobrevivir gracias a la cultura.

Es un canto, un homenaje y un grito desesperado de la cultura que he vivido.

A través de todo lo que ha leído va recurriendo constantemente a autores, pensadores, filósofos que van acudiendo a ayudarla, y va sobreviviendo de una enfermedad por la cual no puede salir de la casa.

Sobrevive día a día como una mujer profunda, llena de carisma, de inteligencia y de un enorme, enorme, sentido del humor

. Esta maravilla de homenaje a la cultura es de

Manuel Velasco

y yo he tenido la suerte de que viniera a mis manos. Creo

que es un texto de una esperanza enorme

para defender lo que todos nosotros practicamos que es el conocimiento y no dejar que nos manejen.

En principio es un texto muy simple pero van sucediendo cosas

e

Isabel Chacón

para no preocuparse

va tirando de la literatura

. Va recordando textos, poemas. Llega al final de su vida y

vomita su auténtico problema que no es la enfermedad sino la causa de la enfermedad

, que es una historia terrible que ella lleva por dentro. Al final de la función sale eso. Consigue sobrellevarlo y sobrevivir gracias a su cultura por ser una intelectual como muchas mujeres españolas.

EL SUPPLICIO DE ACORTAR EL TEXTO

En cuanto al texto, el original era muy largo y ha habido que cortar. De todos modos, como siempre, el texto se ha ido gestando a partir del texto base.

Manuel y **yo** hemos trabajado juntos muy bien: dramaturgia y autoría. Yo dije que sí antes de leerlo, pues es un pacto que tenemos Concha y yo. Luego me di cuenta en algo que a mí me preocupa mucho. creo que somos un país cada vez más inculto.

Del texto

original lo que me llamó la atención fue el uso de la literatura como arma para vivir, para la esperanza, para el conocimiento

. Como creo que este país es cada vez más inculto y los medios están influyendo para que la gente no lea, ni vea teatro, vi la posibilidad de contar una historia.

la cultura salva a la gente. Es tan importante como una vacuna y tan importante como una operación quirúrgica

. Ir al teatro, conocer un texto, oír una música, ver una pintura, me parece que es tan importante como todo lo demás.

Cuando parece que está en segundo lugar, yo reivindico que no

. Eso es lo que me llamó atención. He hecho todo mi trabajo para favorecer eso.

Llama la atención que **Manuel**, un chico joven, aborde un tema tan profundo.



CONCHA VELASCO
FOTO: SERGIO PARRA

*Creo que **ha hecho un homenaje a su madre**. Se ha basado mucho en lo que ve de madurez en la madre.*

Coge la madurez de la madre y

la lleva a un personaje y lo ha hecho muy bien

. Hay una cosa generacional muy buena de madre-hijo unidos. Es muy buena en este caso.

Un segundo valor del espectáculo, según **José Carlos** es que está

Concha Velasco, que es parte esencial de la historia del teatro y los que estamos alrededor sabemos lo que eso significa, igual que

Isabel Chacón, la protagonista, trae

su técnica desde todas las obras que ha hecho, las de una extraordinaria actriz.

Es una suerte que haya querido interpretar este personaje y que me eligiera para dirigirlo, lo cual , a estas alturas de mi vida,

es un orgullo para mí

.[]

ALREDEDOR DE UNA SILLA GIRATORIA ES UN BALLET

A nivel de puesta en escena, **José Carlos** y **Concha** tomaron una decisión nada más empezar:

"Vamos a intentar hacer un ballet de una mujer sentada". Entonces hemos hecho un trabajo sobre una mujer sentada. Se podría llamar:[]

El secreto de una mujer sentada

.[]

Hace todo un juego de teatro físico, intentando no levantarla

, porque tiene muchos problemas en el momento en que no está cómoda. Así que hemos trabajado en algo apasionante:[]

un movimiento de manos,[] un movimiento de silla

. Todo un trabajo de dirección alrededor de una silla giratoria. Toda su vida gira en derredor y ella va jugando. Ha hecho un alarde, pues no se mueve en toda la función.

Conociendo la vitalidad de **Concha**, para ella ha tenido que ser una tortura

Ha sido[] una tortura, pero[] es una joya[] lo que hace.[] Es un ballet

**MANUEL VELASCO, autor
MI MADRE QUE ES LA MEJOR ACTRIZ DEL MUNDO,
CUALQUIER PALABRA, CUALQUIER FRASE
LA HACE CREÍBLE Y EMOCIONANTE**

Manuel Velasco considera haber llegado al escenario como un regalo, y si **José Carlos Plaza** considera un orgullo dirigirlo.

Manuel
apostilla que



MANUEL MARTÍNEZ VELASCO

FOTOS: www.madridteatro.net

*el orgullo es mío por tener una obra producida por **Pentación**, interpretada por mi madre y dirigida por **José Carlos**. Es **lo mejor que me ha pasado profesionalmente**. No puedo más quedarle las gracias a los tres. Cuando mi madre, primero, dijo que sí, luego*

Jesús
y luego

Jóse
*, ya sabía que estaban **confabulados tres elementos maravillosos del universo**. Yo, desde pequeño, iba los ensayos de las obras que dirigía*

José Carlos
*con mi madre. La primera fue **Carmen, Carmen**. Es la sexta obra que hacen juntos. Sólo saber que la noche en que le llevé el texto a*

José Carlos
, él iba a estar leyéndosela, ya me parecía maravilloso aunque al día siguiente dijera que no. Al día siguiente dijo que sí.

Nos pusimos a trabajar y ha sido un aprendizaje maravilloso
. Ahora la obra es del público para que la disfrute. Todo lo que ha dicho

José Carlos
es verdad. Todos los libros que rodean a
Isabel Chacón

- en el escenario hay grandes librerías -

en su casa, en su fortaleza, es lo que le salva de su terrible enfermedad. No es un personaje que está solo en casa.

Es un personaje que está acompañado por toda la literatura del mundo

. Es lo que le salva al personaje. Y luego

mi madre que es la mejor actriz del mundo, cualquier palabra, cualquier frase la hace creíble y emocionante

*. Los últimos 10 minutos, estoy convencido que el público se emocionará tanto que dirá
"vale la pena haber visto este espectáculo"*

.

CONCHA VELASCO UN DECORADO COSTOSO LOS LIBROS SON DE VERDAD

Concha Velasco vuelve a los escenarios como **Isabel Chacón** rodeada de libros a punto de ser devorada por las llamas. Lo primero que manifiesta es el encierro a la que le tiene sometida su hijo

Manuel, autor y

director de

La

Habitación de María

.

*No es que me haya bloqueado la tele, pero **no me deja ver cosas que me entristezcan ni que me hagan pensar,***

si no, no vamos a

estrenar nunca

La

habitación de María

, con lo cual cuando me llamaron para hacer unas entrevistas que están montando para una proyección de venta para que vengan los espectadores.



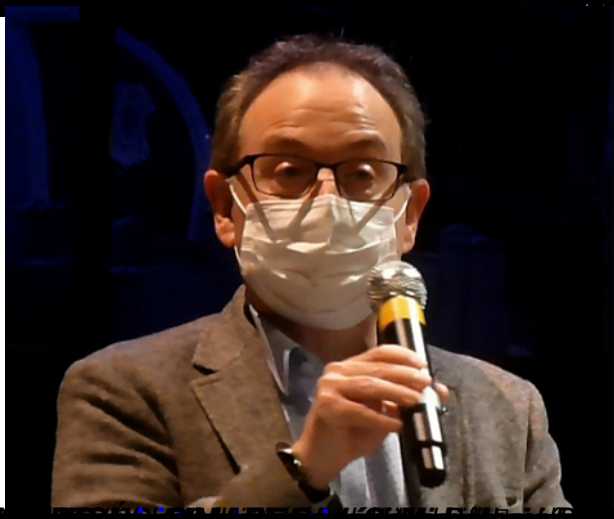




FOTO: ORIGINIO / COLOFNA FERNANDES MADRRA



FOTO: JAVIER GARCIA / COLOFNA FERNANDES MADRRA





JOSE MANUEL DIAZ SANDOZ, JESUS CHABRO Y CONCHA VELASCO



□ □ Más información



Copy José Ramón Díaz Sande



Exterior del Teatro Reina Victoria, Plaza de Santa Ana, Sevilla