



 **TEATRO ESPAÑOL**
Desde 1583

17 diciembre ~ 24 enero
Sala Principal

Los asquerosos

De Jordi Galcerán y Jaume Buixó basada en
la novela de Santiago Lorenzo
Dirección David Serrano

Con Miguel Rellán y
Secun de la Rosa

teatroespanol.es  **MADRID**

LOS ASQUEROSOS
de
JORDI GALCERÁN y JAUME BUIXÓ
(basado en la novela de **SANTIAGO LORENZO**)

dirección
▣ **DAVID SERRANO**

música
MIGUEL MALLA

intérpretes
MIGUEL RELLÁN, SECUN DE LA ROSA

en el
TEATRO ESPAÑOL
(SALA PRINCIPAL)
de
MADRID

Del 17 de diciembre de 2020 al 24 de enero de 2021

Zarzhuriel es un pueblito abandonado y perdido, refugio ideal para **Manuel** que tiene que huir de la posible cárcel.

Manuel

ha herido a un policía y ha huido, encontrado asilo en casa de su

Tío

. No sabe la gravedad del delito, pero su tío le aconseja a que se esfume para evitar la cárcel.

Ahí entra

Zarzhuriel

, nombre ideado por ambos para hablar del pueblo, el cual está alejado de la civilización. Con todo

Manuel

descubre su "vida chula".

El único contacto con el mundo es su tío a través del teléfono

. La paz, la tranquilidad y la libertad de

Zarzhuriel

logran que

Manuel

no eche en falta nada y le permiten casi tocar la felicidad. Todo viene a truncarse con la llegada de una familia urbanita, a los que

Manuel

bautiza con "los mochufas". La tal familia decide disfrutar de la vida del campo y se instala en otra de las casas

abandonadas del pueblo.

"Los mochufas"

dan un vuelco a la paradisíaca existencia de

Manuel

SANTIAGO LORENZO, guionista, productor y director

Esta es la historia teatral que **Jordi Galcerán** y **Jaume Buixó** extraen de la novela original del guionista, productor y director **Sa**

ntiago Lorenzo

(Portugalete, Vizcaya, 1964), el cual se licenció en imagen y guión en la Universidad Complutense de Madrid y en dirección escénica en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) de Madrid.

Su carrera profesional cinematográfica se desarrolló con la práctica de su

seis cortometrajes

, generados por la productora que fundó en 1992 junto a

Juan Ramón Gil

,
Manuel Rodríguez

y
Carlos Trigueros Mori

.
Como
productor

, en 1995 produce

Caracol, col, col

,
premio Goya al Mejor Corto de Animación

.

En 1999 llega su primer largometraje *Mamá es boba*, cuyo tema es el acoso escolar. Fue nominada al **premio de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica (FIPRESCI)** en el Festival de Cine de Londres

.
En 2001

creó, junto a

Mercedes García Navas

, el taller

Lana S.A

. dedicado al diseño y fabricación de escenografías para cine y televisión.

En 2007

estrenó

Un buen día lo tiene cualquiera

, una comedia sobre la doble imposibilidad de encontrar un hogar. A partir de esa experiencia su mundo creativo aterriza en la literatura, cuya prehistoria está ya guiones cinematográficos que terminan por tener forma de novelas:

Los millones

(2010),

Los huérfanitos

(2012),

Las ganas

(2014),

9 chismes

(2017),

Los asquerosos

(2018), el cual recibió

el

Premio Cálamo al mejor libro del año 2018

.



DAVID SERRANO / MIGUEL RELLÁN / SECUN DE LA ROSA
FOTO: JAVIER NAVAL

La obra se estrenó en el **Teatro Cuyás**

de

Las Palmas de Gran Canaria

SÓLO PUSE UNA CONDICIÓN QUE PUDIERA TRABAJAR CON DOS GRANDES ACTORES

David Serrano destaca que la versión de **Galcerán** y **Buixó** es estupenda, y sobre todo porque la novela original de **go** es un monólogo convertido en una obra de teatro.

Santia
es



DAVID SERRANO

FOTO: www.madridteatro.net

No era nada fácil. Además ha conseguido respetar y utilizar muy inteligentemente el lenguaje de la novela. Utiliza un lenguaje nada habitual y casi ha vuelto locos a

Miguel

y
Secun

, porque memorizarlo es algo muy complejo. Algunas expresiones son inventadas y otras más que en desuso. Sorprende que una novela tan bien escrita no es habitual que, tras convertirse en un "best seller" con 150.000 ejemplares vendidos y traducida a varios idiomas,

Galcerán

y
Buixó

se pongan manos a la obra para adaptarla a una función de teatro. Cuando me la ofrecieron no lo dudé. Sólo puse una condición que pudiera trabajar con dos grandes actores porque interpretar a estos dos personajes y decir este texto, es "tela". No lo puede hacer cualquiera.

Tras este año tan conflictivo para todos y en especial para el teatro, esta obra ha venido a ser para **David** como

*un regalo por poder trabajar con **Miguel** y **Secun**, que son amigos míos desde hace muchísimos años y compañeros de proyectos, y con un texto tan divertido y tan original. Espero que a la gente le guste como le ha gustado la novela. Es muy agradable y divertida de ver.*

NO ES UN ELOGIO DE LA VIDA DEL CAMPO SINO UN ENCUENTRO CON LA SOLEDAD

Esta huída forzosa de **Manuel** al campo y encontrar el disfrute de ella, parece que toca el tema de un **elogio a la vida del campo**. **Daniel Serrano** precisa que

*curiosamente **Santiago Lorenzo** ha dicho en varias entrevistas que **no quiere hacer** ningún **elogio de la vida del campo***

, pues de eso ya hay mucho. simplemente quería hablar de la soledad como el camino a la felicidad.

En realidad todas sus novelas y sus dos películas se han creado sobre personajes que no han encontrado su lugar en el mundo

. Sufren mucho en la sociedad actual que la ve como materialista, muy superficial, con unas relaciones humanas muy frías y distantes. Todas cuentan más o menos lo mismo:

un personaje que busca su lugar en el mundo

. Aquí lo encuentra lejos de la ciudad, dentro de un pueblo, pero nunca ha querido hablar de que en el campo se vive de maravilla y en la ciudad no.

Habla de un personaje que encuentra la felicidad en la soledad

. Lo que más odia es lo que traen al campo los mochufas.

MIGUEL RELLÁN, el Tío

EL DESEMBARCO DE LOS MOCHUFAS □ □



FOTO: www.madridteatro.es MICHEL DEL ÁN



~~EL SEÑOR DEL TEATRO DE MADRID, MICHEL DEL ÁN, EN LA FOTO DE LA IZQUIERDA, Y EL SEÑOR DEL TEATRO DE MADRID, MICHEL DEL ÁN, EN LA FOTO DE LA DERECHA.~~









▯ ▯ Más información



Con José Benítez Díaz Sando



<http://www.munimadros.es>