ANA, TAMBIÉN A NOSOTROS NOS LLEVARÁ EL OLVIDO

texto
IRMA CORREA

intérpretes
MARTA VIERA, MARÍA DE VIGO,
RUBÉN DARÍO Y RUTH SÁNCHEZ

director de animación
JUAN CARLOS CRUZ

dirección
MARIO VEGA

en el
TEATRO FERNÁN GÓMEZ
(SALA GUIRAU)
de
MADRID

Del 21 al 25 de octubre de 2020

El texto es de **Irma Correa** y se puede decir que es una reescritura de *Tristana*, de **Benito Pérez Galdós**
, con ecos de
Casa de muñecas
de
Henrik Ibsen
.

Directora e intérpretes no están presentes en la rueda de prensa pues Gran Canaria les retiene con otro espectáculo de la Compañía. Como portavoz está **Quique Fernández**, quien está vinculado a la Compañía desde el 2015

participando en varios montajes. En particular en Ana he participado como carpintero, que también soy, construyendo el espacio escénico y diseñando algunas piezas que tienen sus complejidades. También intervengo como actor virtual, ya que la obra tiene mucho de audiovisual y hay un personaje que aparece proyectado en determinados momentos y que interactúa con actores que están en el escenario
.

IRMA CORREA

FOTO: CT

Irma Correa es la autora y se inspiró en **Tristana** de **Benito Pérez Galdós**.

En su momento el ***Cabildo de Gran Canaria*** *propuso un ciclo de tres piezas teatrales que tuvieran que ver con el universo galdosiano y Ana, abre este ciclo en el 2018. La protagonista,*
Ana
, - en un entorno de la España del ecuador franquista, los años sesenta -
no puede tener una voz propia
. Su marido está a punto de tener un alto cargo y es relegada, como la mayoría de las mujeres de su época, al cuidado de sus hijos, al silencio, a que su marido tenga todo bien en casa. En este contexto conoce a una fotógrafa,
Vivian
,

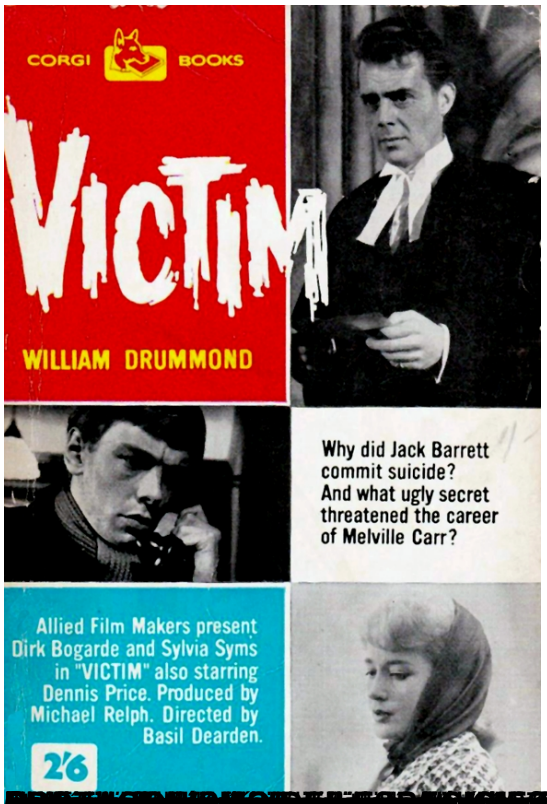
Ana se enamora de Vivian*, y este amor supone para ella una explosión de contradicciones, miedos y liberación.* ***A través de Vivian y sus fotografías Ana comienza a percibir su realidad*** *, de la que*

querrá a toda costa desasirse.
El deseo de Vivian es ir a vivir a América como la tierra de la libertad
.
Lope se entera del amor entre Ana y Vivian
…

TRISTANA Y NORA ABSORBIDAS POR ANA

En 1879 **Henrik Ibsen** hacía que ***Nora***, la protagonista de *Casa de Muñecas*, diese un portazo y dejara atrás su familia y las convenciones sociales. Años después, 1892, **Galdós** recoge ese legado y crea ***Tristana***, una mujer con ganas ilimitadas de ser independiente y volar.

El entorno mundial de *Tristana* en 1982 con respecto a la mujer era un incipiente feminismo y así en 1858 ya acaece la primera manifestación de trabajadoras del textil. Las sufragistas inglesas luchaban por su derechos civiles y entre ellos el "voto". En España en 1892 se estaba muy lejos de estas reivindicaciones. La escritora gallega **Emilia Pardo Bazán**, ligada amorosamente a **Galdós** durante 20 años de modo intermitente, afirmaba:
“No existe en España movimiento feminista en ningún sentido”
, con todo ella luchó por ser admitida en la Real Academia Española y se le negó, a pesar del apoyo de **Galdós**. El ideal de la mujer de entonces era ser madres y sumisa.


CORGI BOOKS
VICTIM
WILLIAM DRUMMOND
Why did Jack Barrett commit suicide? And what ugly secret threatened the career of Melville Carr?
Allied Film Makers present Dirk Bogarde and Sylvia Syms in "VICTIM" also starring Dennis Price. Produced by Michael Relph. Directed by Basil Dearden.
2/6

TAMBIÉN A NOSOTROS NOS LLEV

CRÍTICAS

Más información

Con [illegible] **Sande**

[illegible]