



EL CHICO DE LA ÚLTIMA FILA

texto
JUAN MAYORGA

dirección
ANDRÉS LIMA

intérpretes

**GUILLEM BARBOSA, PILAR CASTRO, ARNAU COMAS,
NATALIE PINOT, ALBERTO SAN JUAN, GUILLERMO TOLEDO**

en el
TEATRO MARÍA GUERRERO
(SALA PRINCIPAL)
CDN
de
MADRID

Del 14 de octubre al 8 noviembre de 2020

El chico de la última fila es un texto que ha tenido un **recorrido supersónico**. Nació como la tercera idea que surgió en la mente de

Juan Mayorga

cuando

Helena Pimenta

y

José Tomé

le pidieron un texto, para estrenar en el

Festival de Otoño

2006

con su compañía

Ur Teatro

.

Helena

aún no había pisado la Compañía de Teatro Clásico como directora.

Juan

barajó tres ideas.

La primera fructificó posteriormente en [La Tortuga de Darwin](#) (**CLICK**). La segunda se tituló *Los Yugoslavos*

y la tercera se concretó en

[El chico de la última Fila](#)

(**CLICK**)

. De las tres para

Helena

,
Juan

se decidió por El chico de la última fila. Se trataba de un historia basada en la propia experiencia de

Juan Mayorga

cuando era profesor de Instituto.

*Yo soy profesor de Secundaria en excedencia. Me sucedió en el **Colegio Rey Pastor de Moratalaz**, donde los alumnos del curso nocturno se dedicaban también a otras cosas. Corregía los exámenes y un alumno, **Juan***

, no contestó a nada del examen. Por el contrario escribió:

"no he estudiado. Juego muy bien al tenis y seré campeón y lo celebraremos los dos"

. Era genial que te contaran su vida en un examen. Yo había escrito

[Hammelin](#)

(CLICK)

, que trataba el tema del abuso de los niños. No quería que fuera un tema tan duro, y vi que la relación profesor-alumno podría ser

El Chico de la última fila

, que se relacionan mejor a través de las palabras.

UN RECORRDIO SUPERSÓNICO



ALBERTO SAN JUAN / GUILLEM BARBOSA

FOTO: LUZ SORIA

A partir de 2006 en los años sucesivos recorrió los escenarios nacionales, internacionales y de institutos. *El cineasta francés* **François Ozon**, *adaptó la obra a un guión cinematográfico.* *Dans la maison*

(
En la casa
) , que ha obtenido la

Concha de Oro a la mejor Película y Premio del Jurado
al mejor guión en el

Festival de cine de San Sebastián del 2012

. En 2013 un nuevo montaje de la mano de

Víctor Velasco

abría la temporada del

Teatro Galileo

. En aquella ocasión

Juan Mayorga

declaraba:

No hay una puesta en escena definitiva. Yo estoy orgulloso de este montaje de *La fila de al*
lado **. Miguel**

Lago Casal

(
Germán
en la obra)

, me dijo. "Queremos montarlo". Yo no tenía ninguna referencia del grupo, pero me dije "¿Por qué no?" Lo presentaron en Tabacalera

- antigua

Fábrica de Tabacos de Lavapiés

, hoy

Centro Nacional de Artes Visuales

(CNAV) -

y cuando lo vi, me resultó un montaje excelente.

La acción tiene lugar en dos espacios de encuentro y, por tanto, de conflicto: el hogar y la escuela. Una obra sobre padres e hijos, sobre maestros y discípulos, sobre personas que han visto demasiado y personas que están aprendiendo a mirar. Una obra sobre el placer de mirar las vidas ajenas y sobre los riesgos de confundir lo vivido con lo imaginado, una obra que quiere hacer teatro del acto mismo de imaginar. Una obra, en fin, sobre los que eligen la última fila: aquella desde la que se ve todas las demás.

**EL CHICO DE LA ÚLTIMA FILA VUELVE
DESDE LA SALA BECKETT de BARCELONA
ABANDONA LA EDUCACIÓN DE BUENOS Y MALOS**



GUILLEM BARBOSA / ARNAU COMAS
FOTO: LUZ SORIA

En 2020 vuelve *El Chico de la última fila* de la mano de **Andrés Lima** al Centro Dramático Nacional en el Teatro María Guerrero. Proviene de la Sala Beckett de Barcelona con **Guillem Barbosa, Pilar Castro, Arnau Comas, Natalie Pinot, Alberto San Juan, Guillermo Toledo**, como intérpretes.

La obra tuvo una amplia difusión en Institutos en la que se implicó el profesorado. De ahí que **Juan** lo agradezca especialmente porque

hacen del teatro algo importante.

Por su parte **Andrés Lima** apoya esta tesis ya que aunque la obra toca muchos temas

*la reivindicación actual, y es lo que más resalta de la obra, **la reivindicación de la escuela y de los profesores y de que la educación de nuestros hijos sea lo más relevante junto a la salud es importante*** . En Madrid

ahora mismo hay un caos político en la que se está jugando con la educación y la salud de una manera muy seria.

Nosotros intentamos poner nuestro granito de arena hablando sobre ello y no de una manera no maniquea

. Para mí, lo más valioso de texto de

Juan

es

su amoralidad

, es decir,

no pretende imponer ninguna moralidad, sino que nos cuestiona la muestra propia

.

Abandona

el famoso discurso que forma parte de nuestra educación machacona de

los buenos y los malos, los indios y los vaqueros

. Es importante el hecho de que la gente de los 15, 16, 17, 18 años inunde el teatro y para ello les pongan facilidades para que puedan hacerlo.

LA PUESTA EN ESCENA

SUCEDE EN LA MENTE DEL ESPECTADOR



ALBERTO SAN JUAN





GUILLEM BARBOSA



ARNAU COMAS



PILAR CASTRO / ALBERTO SAN JUAN / GUILLEM BARBOSA



NATHALIE DINGET / DILAR CASTRO / GUILLEM BARROSA





PILAR CASTRO / GILLEM BARBOSA / ARNAU COMAS / GUILLERMO TOLEDO / ALBERTO SAINZ



GUILLEM BARBOSA / ARNAL COMAS



ALBERTO SAN JUAN / GUILLEM BARBOSA



El chico de la última fila. Lima_Mayorga:CDN / GILLES BARRON / PEARL CASTRO / GILLEM BARBOSA / GUILLERMO T...



El chico de la última fila (Cine) // Cine // Estreno // 2017 // GUILERMO TOLE



Más información



Copy José Barón Díaz Sande



Mayorga, Lima, España, Chueca.