



CAYO CÉSAR

texto

AGUSTÍN MUÑOZ SANZ

intérpretes

**JUAN CARLOS TIRADO, ROCÍO MONTERO, MIGUEL ÁNGEL LATORRE
GEMA ORTIZ, FERNANDO RAMOS, MANUEL MENÁRGUEZ
JAVIER HERRERA, JUAN CARLOS CASTILLEJO, PACA VELARDIEZ
SERGIO BARQUILLA, BEATRIZ SOLÍS, ABRAHAM SAMINO**

dirección

JESÚS MANCHÓN

en el

TEATRO ROMANO

de

MÉRIDA

Del 12 al 16 de agosto de 2020

Cayo Julio César Augusto Germánico (12 a. C. - 41 d. C.), más conocido como **Cayo-César**

o

Calígula

, perteneciente a la dinastía

Julio-Claudia

fue el tercer emperador romano. Su abuelo era

Nerón

y su madre la famosa

Agripina

. Desde niño acompañó a su padre

Germánico

en las expediciones militares. Su gobierno fue marcado al inicio por una prosperidad y gestión notable, pero después cambió debido, según se ha dicho, a una grave enfermedad. Errores en la administración produjeron una crisis económica y las reformas urbanísticas y públicas terminaron por vaciar el tesoro. Las deudas le llevó a pedir dinero a la plebe.



AGUSTÍN MUÑOZ SANZ

FOTO: 66 FESTIVAL DE MÉRIDA

Agustín Muñoz Sanz, escritor extremeño que ya en la edición de Mérida había escrito sobre *M arco Aurelio*

, toma la figura de

Cayo César

y escribe un drama en un acto que titula

Cayo César. El más cuerdo de los locos,

producido por

Atakama Creatividad Cultural

para la

66

edición del Festival de Teatro Cásico de Mérida

, con la dirección de

Jesús Manchón

.

La obra se adentra en la **etapa pública** más conocida del tercer emperador romano y heredero de **Tiberio, Cayo César. Muñoz Sanz** presenta a un

personaje peculiar:

irreflexivo, caprichoso, histriónico, extravagante, cruel, vengativo, amoral e inmoral. Un loco para muchos

.

Cayo Julio César Augusto Germánico gobernó durante casi cinco años (marzo de 37 a enero de 41 d. C.) sin dejar, para los historiadores, acciones políticas, militares o culturales de calado, pero tuvo tiempo suficiente de aterrorizar **a las élites**

de Roma

(patricios y senadores)

y al pueblo

con sus graves decisiones, sin freno que las contuvieran.

El modelo de gobernante que el autor propone le sirve **para reflexionar, y trasladar al espectador su inquietud, sobre la maldad y las consecuencias del poder ejercido sin escrúpulos ni límites éticos o legales**

Un viejo asunto de la época imperial, previo y posterior, que sigue vigente en el siglo XXI.

Lo califica de **complejo y peligroso**. Se ha presentado a **Calígula** como un loco, no obstante piensa que no lo era, sino que

no empatizaba con nadie debido a su borrachera de poder

. En el fondo hacía lo que le daba la gana. No oculta la dureza del texto y del montaje, pero nos ilustra que cuando

"decidimos dar un voto no se lo podemos dar a cualquiera"

.

Cayo César

se puede ver actualmente y a lo largo de la historia en muchos gobernantes.

Jesús Manchón se encarga de la dirección y considera que el **texto es muy ágil**. Dirigirlo cumple la oportunidad deseada de dirigir un montaje en Mérida y con un excelente elenco: **Juan Carlos Tirado, Rocío Montero, Miguel Ángel Latorre, Gema Ortiz, Fernando Ramos, Manuel Menárguez, Javier Herrera, Juan Carlos Castillejo, Paca Velardiez, Sergio Barquilla, Beatriz Solís, Abraham Samino.**



FOTOS: 66 FESTIVAL DE MÉRIDA

FUNCIÓN

Del 12 al 16 de agosto de 2020



66 FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2020



66 Festival de Mérida. Programación 2020



www.madridteatro.net



06806 ALBES BOMBAÑES 04 19 08