
ENRIQUE
SAN
FRANCISCO
"El CRÍTICO"
MIKI
DKAI
"El Cheff"
PESADILLA
en la COMEDIA
Una comedia con mucha grasa

PESADILLA EN LA COMEDIA
UNA COMEDIA CON MUCHA GRASA

idea
MIKI D'KAI

intérpretes
ENRIQUE SAN FRANCISCO
y
MIKI D'KAI

en el teatro
PRÍNCIPE GRAN VÍA
de
MADRID

Edad recomendada: + 16 años

Del 6 de diciembre de 2019 al 18 de enero de 2020

Enrique San Francisco y **Miki D'kai** protagonizan *Pesadilla en la Comedia*, un espectáculo de humor de situación.

Miki d´Kai*, El Chef, regenta un restaurante del cual busca una buena crítica para levantar el negocio.* **Enrique San Francisco***, El Crítico, va a su restaurante y al final acaba confesando que lo hace por comer y beber sin gastarse un duro y porque no sabía qué hacer con su vida. Con esa premisa, se suceden situaciones absurdas, irónicas y muy divertidas entre los dos personajes, juntos y revueltos, y también desternillantes monólogos de*
Enrique San Francisco
y
Miki d'Kai

fieles a sus respectivos estilos de humor.

ENRIQUE SAN FRANCISCO y MIKI D´KAI
DECLARACIONES A CUATRO MANOS



MIKI D'KAI / ENRIQUE SAN FRANCISCO
FOTO: www.madridteatro.net

Enrique San Francisco, nacido como **Rogelio Enrique San Francisco Cobo** el 10 de marzo de 1955 en Madrid y familiarmente apodado
Quique San Francisco
es un humorista y actor español.
Miki D´Kai
, nacido como
Miguel Ángel Llamas Vázquez
, el 17 de septiembre de 1978 en el Puerto de Santa María (Cádiz), es un humorista y cómico español. Es habitual en el canal de televisión
Comedy Central
y
Las noches del Club de la comedia
. Se define como
"Gaditano, Cómico y GORDO".
Del Puerto de Santa María mantiene un discreto ceceo.
Enrique San Francisco a su profesión de monologuista ha adjuntado un nutrido curriculum de

teatro, cine y televisión. **Miki D´Kai** es vocación tardía en esto del teatro, ya que empezó de casualidad en 2009. Durante los últimos dos años ha estado acompañando a **Enrique San Francisco** por todos los teatros nacionales, con el **espectáculo de monólogos** *La Penúltima* . Esta experiencia, desvela **Enrique** , les ha llevado a

*a **interactuar entre los dos**. Yo soy un analista culinario y este señor tiene un restaurante de última generación. Ahí se plantea el conflicto entre los dos y luego tenemos, los dos,* ***los monólogos correspondientes con el público pero interactuamos juntos.***
Hay un guión preestablecido. Según vayamos viendo cómo va la función de público, porque el público es el que manda y si no viene no tenemos nada que corregir te vas a casa. Quiero decir que seguiremos construyendo la función que es lo que pasa con esta tipo de trabajos. Los monólogos son muy jodidos, pero te da la posibilidad de que el público te enseña mucho y aprendes a cómo encajar los distintos textos.



ENRIQUE SAN FRANCISCO



MIKI D'KAI
FOTO: www.madridteatro.net

Ya se ha estrenado el 27 de septiembre de 2019 en Huelva y todo estuvo agotado. Después estuvieron en Sevilla, Mallorca. **Enrique** prefiere matizar

No fue desastroso, porque desastroso es aquello que no se pueda hacer mejor. Siempre se queda uno pensando que se puede hacer mejor, pero es el público el que tiene que decidir. Esperemos que vaya bien. En realidad ***es una pura gamberrada, para que les voy a engañar, pero espero que, ya que es una función divertida, vaya bien***
...
Donde hemos estado no sabemos por qué, pero el público ha venío.
De todos modos el público de Madrid es el peor. Si tienes una función y vamos bien en Madrid, luego tienes más posibilidades de hacerla fuera. Si en Madrid no funciona muy bien, sacar ese espectáculo fuera cuesta mucho más. Ahora le voy a dejar que hable **Miki** *porque* ***es el autor***

LA IDEA SURGIÓ DE MÍ

Miki D´Kai es autor, si se puede llamar así en cuanto que

la idea surgió de mí. Llevábamos tres o cuatro años. Para **Enrique** *no es "ná" con la edad que tiene* (risas, suspensión explosiva de seguir bebiendo la cerveza en **Enrique** y *"¡Qué cabrón es!"*) *. Llevábamos un tiempecito juntos y era por hacer algo diferente. Creo que el espectáculo de monólogos está muy visto. Entra uno, sale otro… Al final todos los cómicos hacemos lo mismo. Aprovechando que él es un gran actor, dije "vamos a darle forma". Como lo de Pesadilla en la cocina está muy de moda, "po'" hacer un juego de palabras y hacer que yo soy cocinero que me pega, y él es un crítico que como ya no sabe lo que hacer… Yo soy el anoréxico y él es el nutrido. Es muy gracioso porque es muy "educao", muy "zeñorial" y yo soy el típico "andalú" mal hecho que todo lo hace mal, que todo lo hace a última hora… Lo que yo creo es que la función la hemos iremos dejando, pero cada vez va a funcionar mejor. Es la sensación que yo tengo cuando interactuamos los dos.*

A nivel de humor entre **Enrique** y **Miki** hay sus diferencias. En opinión de **Miki**

Yo tengo un humor más directo, más canalla. **Enrique** *cuando me escucha me dice "¡Cómo te atreves!", pero el público de ahora quiere más ritmo, más humor directo, más canalla. Después cuando salgo yo el público va pensar "va a dormir a una vaca", pero el contraste es lo bonito. Mi humor es más andaluz, más golfillo. Lo hago con mucho respeto, pero digo barbaridades. Al final yo terminaré trabajando para él.*
Enrique *es más intelectual, lee libros y escucha a* **Frank Sinatra***. Yo escucho* ***Reggeaton****. Lo* ***primero que me hizo es quitarme el Reggeaton*** *, pero muy bien. Yo estoy muy contento.*

MONÓLOGOS ENTREVERADOS CON EL ARGUMENTO





MIKI D'KAI / ENRIQUE SAN FRANCISCO

FOTOS: PRODUCTORA

Los monólogos no entran a capón, sino que aprovechan una disculpa.

Una disculpa lo más creíble posible. En este caso pido cerveza y pido fumar. Como no se pued y, tengo que salir afuera, salgo ya cabreado. En ese momento es cuando **Miki** *actúa hacia el*

público. Luego vuelvo a entrar yo y actúo con el público. Hay varios pasos. Entramos como dos veces cada uno, y entre las dos veces hay una disculpa. Hay un hilo conductor.
Yo "zoy" el que más entro y salgo porque tengo que traerle platos. Como un camarero de un bar
Sí, hay varias salidas mías, pero es él quien tiene más entradas y salidas.

A nivel de relación entre los dos hay más de un pique.

Lo hay porque la comida que me dan no me entusiasma. De esas comidas que hay ahora
Yo voy de moderno, de cocina de esto, que no "ze" come, ¡vaya! Él se enfada porque lo que quiere es comer. Quiere comer y beber gratis. De beber sí le doy, pero de comer no come "na".
*Soy un poco el **Anton Ego**, el personaje de la película Ratatouille **(1)**, pero más simpático.*

Detrás de todas esas situaciones existen unos personajes que conocemos al final.

NO ATACAMOS DE FRENTE SINO POR LAS BANDAS

La obra es una disculpa para repasar los cambios sociales de los últimos años, con cierto grado de acidez por parte de **Enrique** que **Miki** convierte en comedia

*Lo que no hay es un crítica directa sino que es más global. **No atacamos de frente sino por las bandas** , para que las denuncias "zean" menores*
Es la operación tenaza
Hablamos de todo. Temas de la actualidad y donde haga más daño, pero "ziempre" desde el respeto, bueno, del respeto que creemos nosotros, luego las denuncias vienen iguales…
*Las denuncias vienen, pero creo que cuando se está haciendo una cosa así, se hace con el humor, y si el que viene no tiene sentido del humor pues… Yo, si para decir una frase tengo que hacer un estudio sociológico de lo que quiere oír el país, pues sería muy complicado. Yo no puedo depender de eso porque entonces la falta de libertad que tendrías para decir cosas sería terrible. **Yo ya viví con Franco que había una censura terrible**, pero **ahora se censura la opinión, que es mucho peor***
, y, entonces, uno se queda "acojonao".
Vienen unos tiempos un poco confusos, a mi entender.

Hoy
Eloy de la Iglesia
no podía hacer cine hoy. En absoluto. Sería terrible. Yo he hecho muchas películas con él
-
Navajeros
(1980)
, La mujer del ministro
(1981)
, Colegas
(1982)
, El Pico
(1983)
-
, y creo que es un director fantástico que se ha revalorizado con el tiempo, y fue un atrevimiento en su época acojonante. Tuve la suerte de trabajar muchas veces con él y desgraciadamente del rodaje no queda ni uno ya. Es una pena. De las películas creo que queda uno más y yo. Prefiero no verlas. Ahora mismo
Eloy
no podría hacer cine. Se le echarían encima. Era un señor homosexual en una época que, aparentemente, era más jodido. Ahora, creo, que es más jodido ser heterosexual que homosexual. Quiero decir que ahora hay unas gilipolleces continuas que no tienen nombre. Yo ya lo sé. A la horade reunirme con
Miki
he decidido no escribir nada porque no hay nada que esté bien, así que le dije:
"lo voy a pensar . Voy a hacer lo que yo creo que debo hacer, y luego que el público lo apruebe o no"
.
Es hablar libremente, porque se supone que este es un país libre
.

SOMOS SIMPLES ESPECTADORES
DEL MOMENTO SOCIOLÓGICO Y POLÍTICO
QUE ESTÁ PASANDO NUESTRO PAÍS
QUE CREO QUE ES ACOJONANTE










PESADILLA
en la COMEDIA
Una comedia con mucha grasa
TEATRO PRÍNCIPE GRAN VÍA
MIKI DKAI
ENRIQUE SAN FRANCISCO


PESADILLA
en la COMEDIA
Una comedia con mucha grasa
TEATRO PRÍNCIPE
MIKI DKAI


Cámararent

ENRIQUE



Más información



Con [illegible] Sando



[illegible] (LÍNEA 2),