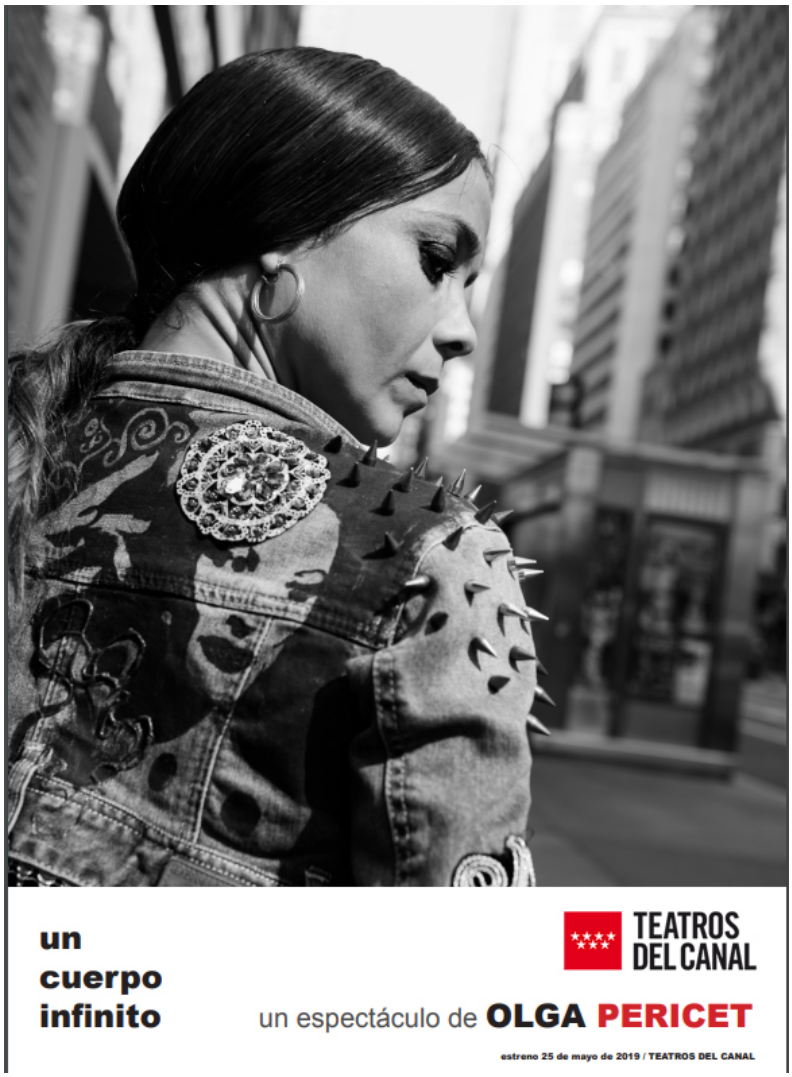


OLGA PERICET
en
UN CUERPO INFINITO

EL MITO DE CARMEN AMAYA

dirección artística y coreografía
OLGA PERICET

dirección musical
OLGA PERICET y MARCO FLORES

dirección escénica
CARLOTA FERRER

en los
TEATROS DEL CANAL
(SALA ROJA)
de
MADRID

25 y 26 de mayo de 2019

Los **Teatros del Canal** de la Comunidad de Madrid presentan el estreno absoluto de *Un cuerpo infinito*
, una obra de
Olga Pericet
. Coproducida por los Teatros del Canal, estará en la Sala Roja en dos únicas funciones los días
25 y 26 de mayo
.

DE LA LEGENDARIA CARMEN AMAYA
A SU CUERPO INFINITO

La base para *Un cuerpo infinito* es la legendaria **Carmen Amaya**. A la bailaora **Olga Pericet**, Premio Nacional de Danza 2018, le sirve el personaje como
material creativo
, pero no para recrear un repertorio o trazar un perfil histórico.
Olga
da otra perspectiva que en palabras de la comentarista
Ana Folguera
en el programa de mano

La historia de la danza es la historia de un archivo en penumbra: el de los cuerpos infinitos.

OLGA PERICET
FOTO: www.madridteatro.net

El proceso creativo ha supuesto un gran esfuerzo según **Olga Pericet**.

- *Es el proyecto más grande para mí. He tenido colaboradores y ayudas como la coproducción de los* ***Teatros del Canal****, el* ***Mercat de las Flores****, que me ha cedido espacio y la posibilidad de Comunicación como la asesoría de*

Roberto Fratini
, que fue como el comienzo de un proceso con muchas etapas, que he vivido con
Carlota Ferrer
, una directora que se complementa mucho conmigo y no es un camino paralelo al mío, que lo ha aumentado y ha puesto una dimensión mayor a ese universo sobre
el cuerpo infinito
de
Carmen Amaya
y
el cuerpo infinito nuestro, porque nunca sabemos hacia dónde va sobre todo porque siempre tiene una energía
.

Según **Roberto Fratini** cuando uno topa con el misterio de **Carmen Amaya** se encuentra con

- *la magnitud ancestral y astral del flamenco, su esencia, su brutalidad, su dar y su quitar: su devolvernos a nosotros mismos cuando más nos desposee. Genios de la humanidad son quienes abrieron espacios inauditos en el espacio de universos ya cerrados. Genios son quienes estimularon nuevas tentaciones de infinito. Buscando al gran cuerpo astral de* **A maya**
,
Pericet
encuentra su propio reflejo, acepta el paso del tiempo, el dolor, la consciencia vertiginosa de desaparecer, y reformula su amor a la danza como el amor a un medio que la rodea
: dimensión sin peso, sin gravedad, serena y a veces, aterradora. Desde aquí empieza a bailar de nuevo, a la manera que su cuerpo le impone cuando le habla, o cuando la escucha.
Comenzó buscando a
Carmen Amaya
y acabó confundiéndose con su propio reflejo en el espejo.

HE ABSORBIDO LAS COREOGRAFÍAS DE LOS INVITADOS

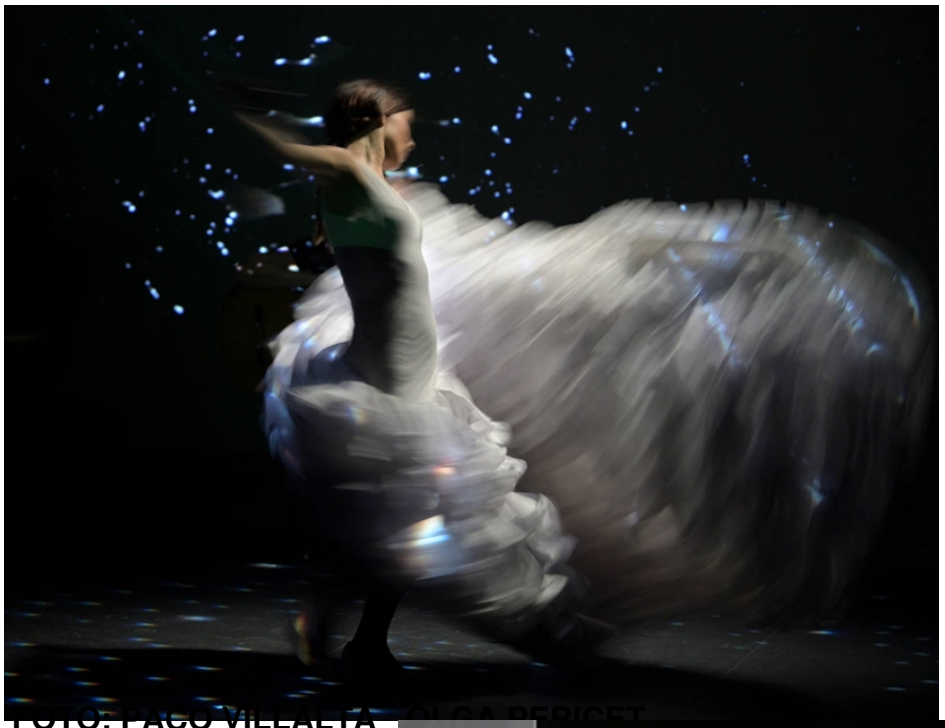
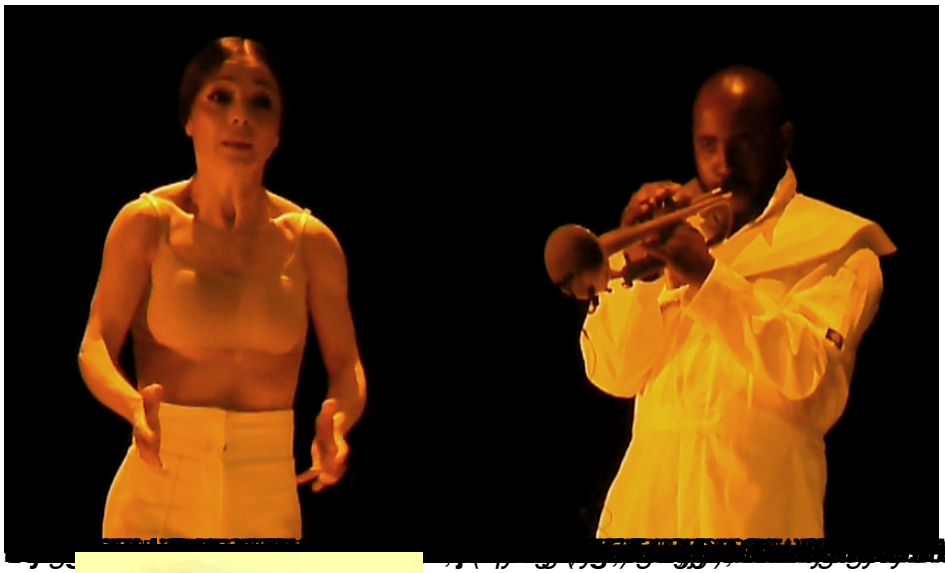


FOTO: PACO VILLALTA – OLGA PERICET

[redacted]



Más información