



LA HIJA DEL AIRE
de
PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA

Ilega al
TEATRO DE LA COMEDIA
CNTC
de
MADRID

Del 7 de mayo al 23 de junio de 2019

HOY SABEMOS UN POCO MÁS QUE AYER DE NUESTROS AUTORES CLÁSICOS



HELENA PIMENTA

FOTO: www.madridteatro.net

De la mano de **Mario Gas** llega esta nueva versión a la **Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC)**, y es el último estreno de la temporada.

Helena Pimenta, directora artística de la **CNTC**

, manifiesta sentirse especialmente impresionada ante tal producción, que reúne dos coincidencias:

Mario Gas se estrena como director en el clásico y **Benjamín Prado** inicia su andadura en la versión de los clásicos.

- *Transmití mi ilusión porque **Mario Gas** trabajara en esta casa, porque mezclar su saber*

escénico con el de

Calderón era imprescindible

para el avance de nuestro teatro clásico

. Aceptó y formó un extraordinario equipo, para contar hoy

La hija del Aire

, abordando en un mismo espectáculo con las partes

Primera y Segunda

del texto. Vivíéndolo de cerca he perdido la perspectiva que me permitiría una líneas de introducción. He visto ensayos, he visto a todos los componentes moverse, volar. Los actores desgranando cada sílaba, y el esto de creativos luchando por sintetizar en una imagen, en un material, en una forma, en un sonido toda la poética y misterio que esta obra encierra.

Helena ve a **Calderón** en estos años como una inspiración y reto para todos los oficios teatrales y para el público.

- Nuestro diálogo con él ha producido grandes momentos de teatro. Que *La hija del Aire* habite el escenario de la comedia

es un prodigio, como lo ha sido cada puesta en escena en este espacio ha tenido lugar

. Con la misma ilusión que nos ha movido todos estos años con las renovadas fuerzas de estos grandes artistas y con la asunción de un nuevo reto para nuestro teatro veremos esta fabulosa historia de la legendaria reina de Asiria,

Semíramis

, llevada por

Calderón

al Teatro. Nacer del aire y morir en él (...) Desde las primeras palabras nos vemos subyugados por ese ser que contiene y quiere ser todos los demás, que no tiene límites porque se ha creído su destino o porque, simplemente, no puede eludirlo. Con ella podemos correr el camino de un ser entre fantástico y humano que consigue casi todo lo que se propone. No oculta sus miserias ni sus bondades. Todo lo que sucede que es mucho parece fantasía, pero, para mí, es pura realidad, pura humanidad. ¿Podemos realmente construir nuestro destino? Calderón no responde como tampoco puede hacerlo nuestro montaje. Si puede conducirnos a través de los abismos de la experiencia humana y devolvernos a la tierra con la impresión de haber transitado misterios que intuimos demasiado bien, pero que desconocemos. Gracias

Mario Gas

a ti y a todo tu equipo.

Hoy sabemos un poco más que ayer de nuestro imaginario colectivo y de nuestros autores clásicos

.



FOTO: www.madridteatro.net

FOTO: www.madridteatro.net



□ □ www.madridteatro.net La hija del Aire. Calderón-Gas CNTC 2



www.madridteatro.net



Teatro de la Candelaria, Bogotá, Colombia, Jacinto Benavente,