
TEATROESPAÑOL
10 ene –17 feb
SALA MARGARITA XIRGU
TEMPORADA 2018/19
Los otros Gondra (relato vasco)
3D
PREMIO LOPE DE VEGA 2017
de
Borja Ortiz de Gondra
Dirección
Josep Maria Mestres
Con
Sonsoles Benedicto
Fenda Drame
Jesús Noguero
Borja Ortiz de Gondra
Lander Otaola
Cecilia Solaguren
Una producción del TEATRO ESPAÑOL
teatroespanol.es
MADRID

LOS OTROS GONDRA
(RELATO VASCO)
(Premio Lope de Vega 2017)

de
BORJA ORTIZ DE GONDRA

dirección
JOSEP Mª MESTRES

intérpretes
SONSOLES BENEDICTO
FENDA DRAME
JESÚS NOGUERO
BORJA ORTIZ DE GONDRA
LANDER OTAOLA
CECILIA SOLAGUREN

en el
TEATRO ESPAÑOL
(SALA MARAGARITA XIRGU)
de
MADRID

Del 10 de enero al 17 de febrero de 2019

En enero de 2017 se estrenaba *Los Gondra (una historia vasca)* de **Borja Ortiz de Gondra** en el **C**
entro Dramático Nacional

. Abordaba 100 años de la historia de una familia vasca marcada por la violencia y los secretos, desde las guerras carlistas del siglo XIX hasta el momento actual. Fue éxito de crítica y público, y obtuvo los
Premios Max 2018
(nominaciones a mejor obra y mejor autor; premio a Mejor Autoría Dramática) y los Premios de la Asociación de Directores de Escena 2018 (nominaciones a mejor dirección, mejor iluminación y mejor vestuario; obtuvo los dos segundos). Se tradujo al francés y al inglés.

La obra, en opinión del propio autor, planteaba una serie de preguntas:

¿Nadie es capaz de romper la cadena de la culpa y otorgar un perdón que nos evite seguir repitiendo siempre los mismos errores?
¿Cuándo podremos mirarnos por fin a los ojos sin desconfiar del otro?
¿Nunca aceptaremos al que piensa distinto, al que habla distinto, al que quiere distinto?



BORJA ORTIZ DE GONDRA
FOTO: www.madridteatro.net

Ahora vuelve el autor con un título similar *Los otros Gondra (relato vasco)*, que ha sido **Premio Lope de Vega 2017**

, sobre la que el propio
Borja
deja claro que

- *no es una segunda parte. Nació de un lugar muy necesario, haciendo la obra anterior, la cual terminaba en los años 80 en un frontón con una mujer que hace una pregunta* ***"¿Les podemos perdonar ahora?"***
. Era la última escena de
Los Gondra
, y cuando la representaban yo siempre pensaba "Habría que contar algo más". Contar ***"¿Qué hacemos hoy con todo ese pasado y cómo respondemos a esa pregunta?"*** *Entonces la obra nació de la voluntad de seguir contando algo que todavía no habíamos contado. No es una segunda parte, porque, en realidad, vemos algunos personajes que aparecía en la otra obra, a día de hoy tratando de resolver esa gran pregunta, y con algo nuevo: hay una generación que no ha vivido nada de la historia que vivió la familia. Esos 60 años de violencia y 100 años de historia vasca, se encuentran confrontados con un personaje que tiene 15 años y que no sabe nada de nada. La obra gira en torno a* ***"¿Qué hacemos los que hemos vivido con todo ese dolor y todo ese pasado para dar el paso adelante y superarlo, y cómo los que vienen detrás tendrán que dar un paso adelante, cargar con el pasado o romper con él"***
.

La escritura de una obra, en **Borja**, proviene de una necesidad de preguntas, sin pararse a sentir si se va a estrenar o no. Cuando **Borja** anunció a **Josep Maria Mestres**
, el director
Los Gondra
, la posibilidad de escribir una nueva obra, éste decía

- *algo que me gustó mucho:* ***"Los Gondra era una obra épica, que contaba una saga de un pueblo, y ésta será una obra lírica que cuenta el dolor privado de cinco personas"***
. Es una obra que son duetos. Casi todas las escenas son de dos y alguna escena de tres, porque yo pensé que era el momento de hablar de la intimidad.

Quien dirige la obra es **Josep Maria Mestres** que ya había dirigido *Los Gondra*. También repiten, como actrices,
Cecilia Solaguren
y

Sonsoles Benedicto
y el propio
Borja Ortiz de Gondra
, en calidad de autor. Se incorporan
Jesús Noguero
,
Lander Otaola
y
Fenda Drame
. El equipo artístico es el mismo de
Los Gondra
, subraya
Borja

- *el mismo coreógrafo coreógrafo* ***Jon Maya Sein*** *(Premio Nacional de Danza), el compositor* **Iñaki Salvador***, el iluminador* **Juanjo Llorens** *, la escenógrafa* ***Clara Notari*** *, la diseñadora de vestuario* **Gabriela Salaverri** *y el videoartista* **Álvaro de Luna** *. La idea es que el universo que creamos en Los Gondra y que nos fue muy bien porque creamos un equipo que contaba una saga familiar,* ***ha tomado este nuevo episodio de la saga para contarlo con esa misma estética y con ese mismo Universo*** *. La obra será otra, pero arrastramos el Universo de Los Gondra . De hecho repetimos tres actores que tienen el mismo personajes e incorporamos actores nuevos para nuevos personajes.* ***La idea es que somos un equipo que hacemos este mundo de los Gondra*** .

CÓMO PACIFICAR LAS ALMAS



















EN / JOS



Más [illegible] Gronda (relato vasco) los actores



Co [illegible] Sande





[illegible] Sevilla