INTENSAMENTE AZULES
texto y dirección

JUAN MAYORGA

intérprete
CÉSAR SARACHU

en el
TEATRO de LA ABADÍA
(SALA JOSÉ LUIS ALONSO)
de
MADRID

Del 10 de enero al 10 de febrero de 2019

Juan Mayorga yaestuvo en La Abadía como dramaturgo: *Sonámbulo* con Helena Pimenta a partir de texto de Alberti sobre los ángeles en la Sala Juan de la Cruz;
Hammelin
(CLIKEAR)
dirigido por Andrés Lima, y
La tortuga de Darwin
(CLIKEAR)
dirigida por Ernesto Caballero. Ahora viene como dramaturgo y director con
Intensamente azules
.

Intensamente azules fue un libro ilustrado don dibujos de **Daniel Montero Galán** y texto de **Juan Mayorga**
. No nació como texto teatral. Sólo el encuentro con él actor
César Sarachu
- aquel peculiar ser dependiente de mamá en la serie televisiva
Cámara Café
- y
Juan Mayorga
para el montaje de
Reikiavik
(CLIKEAR)

,
del propio
Juan Mayorga
, puso en movimiento la maquinaria teatral.

DEL LIBRO A LA ESCENA

JUAN MAYORGA
FOTO: www.madridteatro.net

Juan sitúa como piedra angular de este montaje a **César Sarachu** que define como

- *un actor extraordinario que tiene seguidores. Los que le sigue lo serán más a partir de ahora, y los que nos lo conozcan tanto o sólo por la televisión o el cine, se van a encontrar con un actor enorme.* ***Es un poeta del escenario****. Consigue que todo lo que ocurre en el escenario sea hermoso y que parezca sencillo, aunque sea complejo como el desdoblarse en una docena de personajes como es en este caso. Viendo una de las funciones de la gira, en un escenario muy distante del patio de butacas, yo estaba tan entusiasmado con lo que hacía* ***César***
, pensé: "
Siendo un espectáculo difícil, pues está solo en una 1 hora y diez minutos, si él tuviese que parar la función con el fin de tomar aliento, conseguiría que ese tiempo de reposo fuese bello e interesante
". Tiene esa capacidad. Es un actor fuera de catálogo y que tiene pocos afines no ya en el

teatro español sino en el teatro europeo, pero, ¡claro! no ha venido de Júpiter sino de Barakaldo
(País Vasco)
, y ha tenido enormes maestros como
Jaques Le Coq
(París)
y estuvo en Londres con la compañía
Complicite
en los espectáculos
The Street of Crocodiles
y
The Master and Margarita
(CLIKEAR)
,
ambos dirigidos por
Simón McBurney
, así como ha participado en trabajos muy importantes con
Peter Brook
.

Juan Mayorga lo conoció en los ensayos y funciones de *Reikiavik* ***(CLIKEAR)****,* dirigida por el propio **Juan Mayorga.**
Paralelamente comenzaba a escribir las primeras líneas de
Intensamente azules
, y le venía la cabeza
César
.

ÉRASE UNA VEZ LA ROTURA DE UNAS GAFAS

CÉSAR SARACHU
FOTO: SERGIO PARRA

El germen de esas primeras líneas había nacido dos Semanas Santas antes, según **Juan**.

- *Estaba con mi familia en un pueblo de Andalucía* - no es la primera vez que los textos de **Juan**
nacen en el seno familiar, como también lo fue
El Mago
(CLIKEAR)
-
, y en el primer fin de semana de esa Semana Santa
se me rompieron las gafas
. Al despertar descubrí que estaban rotas en el suelo. Quizás porque les di un manotazo envuelto en una pesadilla o en un sueño gozoso. No tengo de repuesto y me puse unas gafas de bucear que son graduadas. Me las había regalado la familia cuando cumplí 50 años, pues veían que cuando nadaba me desviaba.

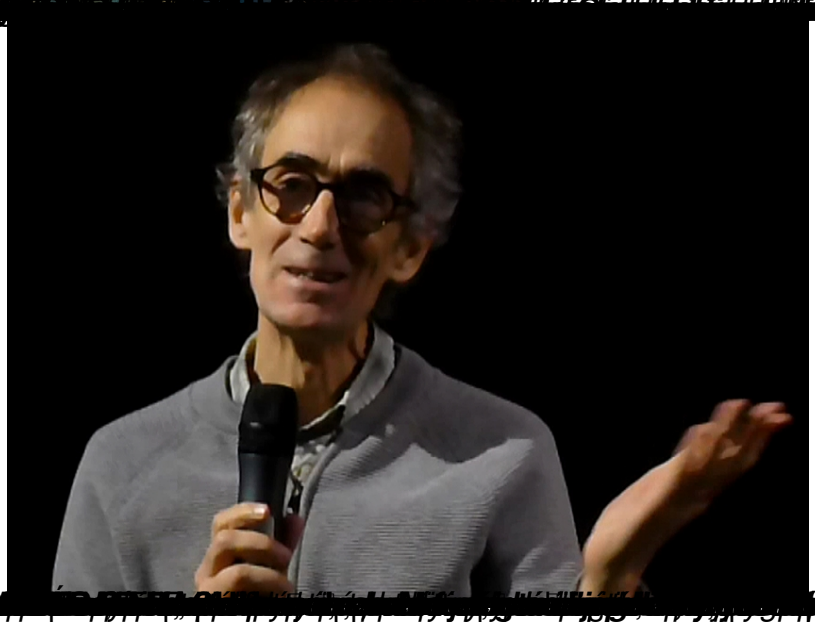
Las **gafas son azules** en la montura y cristales, pero con **patillas rosas**, que al ser gafas de bucear es una cinta rosa.

- *Ahora están un poco estropeadas porque las metí sin querer en una secadora dentro del bolsillo del bañador. Antes no tenía la cinta rosa, la cual me la regaló mi profesora de la piscina municipal, porque la otra cinta estaba rota. Hice este uso de las gafas de bucear porque no tenía otro modo para no romperme la crisma. Aquella mañana faltaba leche y fui al supermercado con estas gafas con gran escándalo, sobre todo de mi hija pequeña que pensaba que la estaba humillando.*

Eran gafas para un fin de semana, pero le esperaba una sorpresa.

- *El lunes fui a la óptica y me dijeron en ese pueblo, que no mencionaré, que* ***hasta el Domingo de Resurrección me olvidase de conseguir otras gafas***
. Había visto en las farmacias gafas y pensaba que eran de graduación fija y para un apaño…Me enteré que eran gafas para ver de cerca, par la lectura.
Me pasé una semana con estas gafas yendo a los chiringuitos, a los supermercados, a los parques…
Lo hice sin ningún afán provocador, sino porque tengo casi 5 dioptrías en cada ojo y no quería caerme. La gente reaccionaba de forma interesante: quien se apartaba porque me tenía miedo; quien se me acercaba porque quería ayudarme, pero queriendo ayudarme me ponía en peligro; quien hacía como que no me veía.
El caso es que muchas cosas cambiaron en mi al derredor
. Propongo a cualquiera que pruebe a mirar con unas gafas como éstas las cosas habituales que les rodea.
Esa misma Semana Santa empecé a escribir este texto
con gafas de nadar azules
. La obra podría haber sido otra, si se quiere algo cotidiano, en el que hay un elemento de extravagancia: un personaje que empieza a vivir así.

UN TEXTO ESCRITO ENTRE
JUAN MAYORGA Y SU PERSONAJE



10 - I - 2019

Más allá del gesto y del silencio

Copyright©diazsande

Director: José Luis Gómez C/ Fernández de los Ríos, 42 28015 –