



CALÍGULA
de
ALBERT CAMUS

dramaturgia y dirección
MARIO GAS

intérpretes
PABLO DERQUI
BORJA ESPINOSA
PEP FERRER
MÓNICA LÓPEZ
PEP MOLINA
ANABEL MORENO
RICARDO MOYA
BERNAT QUINTANA
XAVI RIPOLL

en el
TEATRO MARÍA GUERRERO
(SALA PRINCIPAL)
CDN
de
MADRID

Del 4 al 30 diciembre de 2018

El *Calígula* de **Albert Camus** dirigido por **Mario Gas** es una producción del Teatre Romea de Barcelona, del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y Grec 2017 Festival de Barcelona, llega en el 2018 al Teatro María Guerrero. Un montaje de una Compañía que

Ernesto Caballero

, director artístico del

CDN

(Centro Dramático Nacional), califica de "

magnífica

". Se trata de un

Calígula

"

que está cosechando éxito allá donde va. Para el

CDN

es un honor, y, además, un título como éste que forma parte del repertorio universal

contemporáneo, cae por su propio peso el hecho de que se presente en este teatro

".

Por parte del equipo y en nombre de él, **Pablo Derqui**, que interpreta a *Calígula*, manifiesta el contenido general de esta en un Teatro como el

María Guerrero

que

- *es muy acogedor y le va muy bien a la obra. Lo hemos hecho en espacios abiertos , pero en un teatro como éste acoge mejor las palabras. Estamos muy contentos.*

**ESTE CALÍGULA SE ALEJA DEL HISTÓRICO.
ES UN ARQUETIPO EXISTENCIAL**



PABLO DERQUI

FOTO: DAVID RUANO

Lo que aporta esta nueva dirección **Mario** se lo deja adivinar al espectador, pero

- cuando releo un texto que ya conozco y lo tengo ya incrustado en la memoria, es profundizar en el texto y que llegue lo más directo posible en toda la magnitud que le ha dado el autor o que yo he creído con mi mirada lo que tiene ese texto. Se me escapa, un poco, como pretensión sea igual, diferente o vaya por otros derroteros las propuestas de Calígula. **Lo que sí me interesa, que es lo que me interesa del teatros, es esencializar** : quitar la paja del grano y no caer en un error posible, como es confundirse con **Calígula**

y creer que es un loquito patológico, y por lo tanto se inscribe en la individualidad de alguien que esa sí y que "muerto el perro, muerta la rabia". Creo que

Camus

hace de ese

Calígula

, que según las últimas investigaciones se aleja bastante del

Calígula histórico

, hace

un arquetipo existencial

.

Un arquetipo del poder errado y muchas cosas más que siguen escalofriando aún hoy en día

.[]

Es un texto que incomoda bastante

. No es un dictador al uso, sino un dictador que opera sobre una sociedad corrupta, también, y es un hombre tocado por "

una angustia existencial

". El mismo lo dice. Al final se da cuenta de que ha escrito las líneas del poder muy torcidas y anda buscando alguien que lo elimine. Es una obra muy compleja que

no se puede encasillar en un caso patológico y que requiere, de alguna manera, que el texto, a partir del conflicto entre los personajes, la dialéctica de los personajes llegue, muy, muy nítida porque se dicen cosas importantes

. Este es el

Calígula

nuestro. Como [] tengo una Compañía espléndida es un

Calígula

basado en la interpretación

y el conflicto entre los personajes

o el conflicto entre

Calígula

y los dioses;

Calígula

y los patricios;

Calígula

y sus amores:

Calígula

y él mismo;

Calígula

y la existencia;

Calígula

y la política;

Calígula

y el asesinato;

Calígula

y el hedor de la existencia.



PEP FERRÉ / RICARDO MOYA / BERNART QUINTANA / PABLO DERQUI
FOTO: DAVID RUANO



MÓNICA LÓPEZ / PABLO DERQUI / XAVI RIPOOLL

FOTO: DAVID RUANO

Mario Gas confiesa que no sabe si lo ha conseguido, pero

- hemos tenido muchos éxitos y el público ha entrado muy, muy bien. Veremos en Madrid, que es un plaza muy importante. **En este teatro se va a ver el espectáculo en las mejores condiciones posibles** . Es un gran teatro, pues tiene una relación con el público fantástica y una acústica impresionante. Como ha dicho **Pablo Derqui** , es un espectáculo estrenado al aire libre en Mérida con amplificación, aunque es concebido para un espacio cerrado, donde los actores pueden liberarse de esta amplificación y poder trabajar con su modulación y colores propios. □□

VESTUARIO DE ENTREGUERRAS. CAMUS QUISO EVITAR LAS TOGAS

A nivel de vestuario se olvida el histórico y se acerca al actual. Tal traslación de épocas no es un capricho. Es más **Mario** recuerda que cuando lo estrenó **Camus**

- el papel de **Calígula** lo hacía **Gérard Philip** muy joven. Aunque parezca mentira, **Camus** tiene un texto que indica que su

Calígula

no vayan vestidos de togas romanas.

No se le hizo caso en el estreno ni en ninguna de las otras puestas

en escena de las que yo conozco. Ahora en un texto tan conocido como

Calígula

en esa especie de despojamiento de elementos ornamentales

hemos buscado una época de entreguerras, entre los años 20 y 30 del siglo XX, en los fascismos italianos

. Incluso el suelo recuerda un edificio de la época fascista romana, que aún está en pie en Roma. Aquí está tumbado. Siguiendo a

Camus

le da una cierta universalidad, y explicamos que

lo que estamos hablando que no es historicista y no de un emperador romano que se volvió loco, sino que hablamos de la existencia del hombre occidental

, del existencialismo de esa especie de finitud, y de esa especie de locura que lleva a pretender eliminar a todo el que le molesta, porque el orden no es nada y él está por encima de todo, y desafía a los dioses.

Es un poco el existencialismo del hombre occidental

. No olvidemos que

Camus

, que está cada vez más a alta mientras otros coetáneos suyos están a la baja, es un hombre que se cuestiona toda esa especie de existencialismo y acaba conduciéndolo más allá de los partidos, de las consignas, de las insignias y de las enseñas. Es la gran lección de

Camus

.



PABLO DERQUI / MÓNICA LÓPEZ

FOTO: DAVID RUANO

En opinión de **Mario**, *Calígula* es una obra que destruye

- *todo tipo de poder divino, de dioses. Es la muerte de Dios, la ridiculez de esos seres superiores. Es una obra que cuando se monta y haciendo un análisis exhaustivo y planteándote el máximo de posibilidades, hay que dejar flechas para que la obra viaje y el espectador pueda ver cosas que nosotros ni nos hemos planteado. Hay que abrir el juego y ver a dónde lleva y es sorprendente.*

PABLO DEQUIR, LOS PERSONAJES OSCUROS TIENEN UN ARCO INTERPRETATIVO MÁS AMPLIO

Como anécdota, a **Pablo Dequir** lo hemos visto en personajes un tanto psicópatas o, al menos, oscuros. Fue *Roberto Zucco, Un enemigo del pueblo...* No puede decir lo que ven los directores en él para tales elecciones, pero considera que este tipo de personajes

- *son interesantes porque tienen un arco mucho más grande para transitar por ellos y tienen más volumen. A los personajes más oscuros les puedes ver las fisuritas por donde pase la luz y darles más profundidad. También buscarles empatía y que el espectador empatice con esos personajes. Son personajes agradecidos para mí y para los espectadores. Lo que no sé es lo que ven los directores en mí para interpretar esos personajes.*





□ □ [Más información sobre Camus- Gas. CDN. Entrevista](#)



www.madridteatro.net



~~El teatro de Camus en la Gran Vía de Madrid, Chueca.~~