



TEATRO DE LAS CULTURAS  
LAVAPIÉS  
[www.teatrodelaesculturas.com](http://www.teatrodelaesculturas.com)

C/San Cosme y San Damián 3

Tel: 911 699 570  
[info@teatrodelaesculturas.com](mailto:info@teatrodelaesculturas.com)

**EL ROMPEOLAS**  
de  
**MIGUEL ÁNGEL MARTÍNEZ**

director

**RAFAEL RODRÍGUEZ CABRERA**

intérpretes

**GUACIMARA CORREA**

**RUTH SÁNCHEZ**

**GUAXARA BALDESARRE**

en el

**TEATRO DE LAS CULTURAS**

**(LAVAPIÉS)**

de

**MADRID**

**LA NUEVA ESCRITURA TEATRAL CANARIA**

**Del 20 al 23 de septiembre de 2018**

*El rompeolas* del autor canario **Miguel Ángel Martínez**, se encuadra en el Proyecto para la realización de un texto teatral dentro del

**Laboratorio de Escritura Teatral Canarias Escribe Teatro**

(Nuevas Voces) 2016. Este Laboratorio se une al trabajo en residencia dentro de la Sala Insular de Teatro que promueve la Fundación Canaria de las Artes Escénicas y de la Música de Gran Canaria y permite el

**desarrollo de un proyecto teatral desde la idea del mismo hasta la puesta en pie**

, con el objetivo de potenciar la visibilidad de la nueva escritura teatral canaria.

De lo proyectos presentados el jurado seleccionó *El rompeolas*, cuyo proceso de trabajo de la escritura del texto ha estado asesorado por la dramaturga

**Yolanda Pallín**

, y dirigido escénicamente por

**Rafael Rodríguez**

, quien ha coordinado a todo el equipo artístico para la puesta en escena.

**MIGUEL ÁNGEL MARTÍNEZ, autor**  
**COMPARTIR LA MIRADA Y LA PALABRA**  
**CON OTRO DRAMATURGO AMPLIA**  
**LOS HORIZONTES DE LA ESCENA**



**GUAXARA BALDASSARI / CAMILA CORREA**

**FOTO: GUSTAVO MARTÍN**

**Miguel Ángel Martínez** (1974) es Doctor en Filología Hispánica por la Universidad de Las Palmas de G. C. y Máster en Escritura Dramática por la Universidad de Alcalá. Como dramaturgo **ha escrito en colaboración** la obra *Insulario* y fue galardonado con el

**I Certamen On line de Escritura Express del Ateneo de Santa Lucía**

(2011). Algunos de sus textos han sido publicados y representados en diferentes lugares de la geografía española.

En

*El rompeolas*

ha tenido el asesoramiento de

**Yolanda Pallín**

, y este proceso de colaboración lo ve como un

- *Compartir la mirada y la palabra con otro dramaturgo en el proceso de creación significa ampliar los horizontes de la escena hacia territorios emocionales insospechados, hacerlos más profundos, transparentes y, a veces, humanamente contradictorios, crear una atmósfera con la respiración de las tres mujeres que* **en este laboratorio de escritura teatral LET-16** *nos han perdidamente habitado.*

La historia que **Miguel Ángel** nos cuenta va de la mirada de tres mujeres, **Helen, Paula e Isabel** sobre un mismo acontecimiento.

**Helen Williams** (Guacimara Correa) es una anciana enferma y viuda de un héroe de las Malvinas, nostálgica del imperio Británico, admiradora de

**Agatha Christie**

y

**Margaret Thatcher**

.

**Paula**

(Ruth Sánchez)

, su nuera, emigrada canaria y prófuga de un oscuro pasado, cuida de una suegra que apenas la tolera.

**Isabel**

(Guaxara Baldesarre)

, nieta e hija pródiga, vuelve a casa con el propósito de arreglar cuentas con su infancia y adolescencia y así afrontar una vida inimaginable para su madre y su abuela.



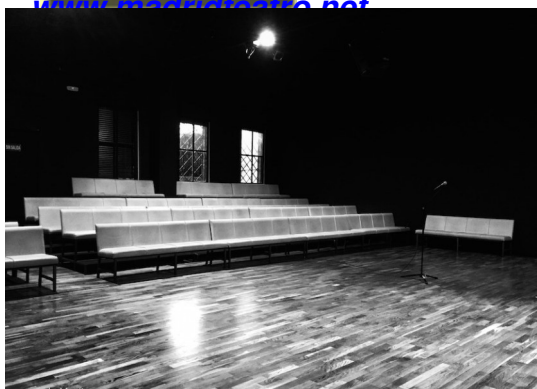




Más información



[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)



~~El rompeolas, de Juan Mayorga, en el Teatro de la Filarmónica (L3)~~