



FERNÁN GÓMEZ
CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

PROYECTO EDIPO

REPARTO:
DAVID DEGEA
CAROL VERANO
ASIER ITURRIAGA
SILVIA ACOSTA / ALBA LOUREIRO
ABRAHAM ARENAS
GUILLERMO SANJUÁN
JAVIER MARTÍN
ALEJANDRO CUEVA / MONTSE RANGEL

TEXTO Y DIRECCIÓN
GABRIEL OLIVARES
SORRE TEXTOS DE SÓFOCLES

DEL 13 DE SEPTIEMBRE
AL 07 DE OCTUBRE

SALA GUIRAU
TEMPORADA 2018

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO: FELYPE DEHUMA
ILUMINACIÓN: CARLOS ALZUETA SONIDO: RICARDO REY

Produce TeatroLAB Madrid | elrelo | www.teatrolabmadrid.com | distribución: teatrolab.es | Td

JOBOS GRATIS

teatrofernangomez.com

MADRID

PROYECTO EDIPO
de
GABRIEL OLIVARES

dirección
GABRIEL OLIVARES

intérpretes
DAVID DEGEA
CAROL VERANO
ASIER ITURRIAGA
ALBA LOUREIRO
ABRAHAM ARENAS
GUILLERMO SANJUÁN
JAVIER MARTÍN
MONTSE RANGEL

en el
TEATRO FERNÁN GÓMEZ
(SALA GUIRAU)

Del 13 de septiembre al 7 de octubre de 2018

Edipo (430 a. Cto) de **Sófocles**, como otras tragedias griegas, siempre está de actualidad al horadar las entrañas del ser humano. Formaba parte de una tetralogía, de la que se han perdido las otras obras. Se ha considerado la obra cumbre de

Sófocles
. Su argumento es de sobras conocido

Edipo, rey de Tebas y marido de **Yocasta**, está en su mejor momento. La peste que aniquila la ciudad está ligada a la muerte de **Layo**, el rey anterior y padre de Edipo. En esa investigación descubre que él es el asesino de su padre y que **Yocasta**, su esposa, es su madre. Ante tal verdad Yocasta se suicida y él se arranca los ojos.
Creonte, su cuñado, accede al poder y Edipo le pide que le deje irse al destierro y cuide de sus dos hijas. Sus dos hijos son hombres y saben defenderse en la vida.

Esta es sucintamente la historia. Ha subido al escenario, al cine y a la televisión con frecuencia en diversas adaptaciones. **Edipo** ha ido más allá y ha entrado en el mundo del psicoanálisis de **Freud** como "**Complejo Edipo**".

EL EDIPO DE GABRIEL OLIVARES



ALBA LOUREIRO / JAVIER MARTÍN

FOTO: www.madridteatro.net

Gabriel Olivares ha buceado en la tragedia y ha escrito *Proyecto Edipo*, que **inicia temporada y sube a la Sala Guirau**, la sala grande.□

- *Por un lado está el texto de Sófocles, Edipo Rey, y de ese texto nace nuestro Proyecto Edipo, que es una fábula futurista, distópica, expresión que tanto se utiliza ahora, en una España no muy lejana, 2030. Es un futuro en donde en España se han prohibido definitivamente las corridas de toros. En ese contexto contamos la historia de un torero, un trasunto de Edipo que se llama Jacinto, en una España sin toros. Lo pillan toreando clandestinamente□ y lo meten en un manicomio para tratar de curar esa adicción.*



ASIER ITURRIAGA

FOTO: www.madridteatro.net

El recurrir a Edipo para contar la historia de *Jacinto*, para Gabriel, se debe a que

- los mitos son arquetipos, es decir la semilla, que luego se manifiestan de distintas maneras y en distintas escenografías. Al contar cómo el mito de Edipo

se manifiesta en este torero usamos esta fábula, pero para ver lo unidos que están, y cómo todos vivimos con algún tipo de arquetipo que nos influye aunque no seamos conscientes, viendo ese contraste se puede ver cómo cualquier arquetipo nos influye inconscientemente dentro de nuestras vidas. Ver ese paralelismo entre un mito leyenda, Edipo

, y ver cómo se activa en una fábula, además, futurista, es muy interesante. Luego la conexión argumental de nuestra propuesta es muy grande. Un

torero

es una figura que para mucha gente puede ser los

Reyes

de otra época.

Edipo

es un

Rey

y tiene que bregar con su destino circular que le persigue:

un torero es el rey de la plaza que es un círculo y, quizás, su monstruo interior se manifiesta en un toro, pero no deja de ser un monstruo interno

Da igual que el monstruo interno sea matar al padre y acostarte con tu madre o tenga la

forma de un animal bestial de 600 kg con cornamenta. Así pues esta fábula futurista tiene mucho del argumento de Edipo, que se manifiesta, aparentemente, de otra manera. Eso es lo que hace que sea muy emocionante. De todas maneras destacaría que nuestro

Proyecto Edipo

habla de las minorías, de la individualidad

y de cómo en las sociedades contemporáneas qué hacemos con las minorías. Esa gente que no está asumida por la sociedad, la cual asimila muy bien los contrarios, pero qué pasa con la gente que no es de esto ni de lo otro sino que buscan su identidad desde otro sitio. Son otra cosa.

Ejemplos y no taurinos nos pueden venir cientos a la cabeza. Las minorías están como desterradas del mundo de las sociedades, porque no se casan ni con unos ni con otros.

Edipo

acabó desterrado.

□ □



DAVID DeGEA

FOTO: www.madridteatro.net

No es casual que ese torero sin toros se llame *Jacinto*. El nombre nos remite a la película *Mi tío Jacinto* de Ladislao Wajda,

interpretada por
Antonio Vico
(abuelo) y
Pablito Calvo
, la cual para
Gabriel

- *es una de las mejores películas del cine español y sí hay una referencia*

NO CONCIBO UNA FUNCIÓN SIN LA OTRA

El que Gabriel hable de un nuevo formato se debe a que

- *el Edipo Rey de Sófocles sobrevuela sobre la otra función. Sobrevuela dramáticamente, expresivamente, dramáticamente y teatralmente que era lo importante. Hemos llegado a un punto en que no concibo una sin la otra. El mayor miedo que tenía como dramaturgo y director es que la una y la otra fueran independientes y tener una vida separada. La tienen, pero en nuestra función hemos conseguido fusionarlas. La idea, creo, está bien planteada en la propuesta de cómo una función sobrevuela la otra.*

A nivel textual se respeta totalmente el texto de *Edipo Rey* y el texto de la *Historia de 2010* está
construido por
Gabriel
, fundamentalmente, y los actores.

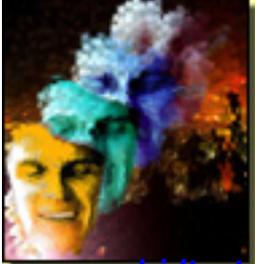
LOS TOROS EN 2030

¿FUNCIÓN POLÉMICA?





Más [ENTREVISTA A Olivares Teatro Lab](#)



www.madridteatro.net



TEATRO FERNÁN GÓMEZ 9/51/74