

TEATROS DEL CANAL
(SALA ROJA)

Del 5 al 22 de julio de 2018

TEATROS DEL CANAL

LA VIDA A PALOS
(TESTAMENTO)

texto
PEDRO ATIENZA
y
JOSÉ MANUEL MORA

dirección y coreografía
CARLOTA FERRER

intérpretes
IMANOL ARIAS
GUADALUPE LANCHO

con la actuación de
AITOR LUNA

BATIO (cello)
RAÚL JIMÉNEZ (cantaor)

en los

TEATROS DEL CANAL
(SALA ROJA)

Del 5 al 22 de julio de 2018

Los **Teatros del Canal** de la Comunidad de Madrid, dentro de la programación de Escenario Clece, presentan el estreno en la Comunidad de Madrid de *La vida a palos (Testamento)*, un montaje teatral con el que **Imanol Arias** celebra su regreso a los escenarios después de 24 años. El texto de esta obra es de **Pedro Atienza** y **José Manuel Mora** y cuenta con la dirección escénica y coreografía de **Carlota Ferrer**.



IMANOL ARIAS / CARLOTA FERRER / JOSÉ MANUEL MORA
FOTO: www.madridteatro.net

El materializar este proyecto se remonta dos años antes cuando Escenario Clece comenzó a hablar con **Imanol Arias** para formalizar un proyecto teatral, impulsado por el productor argentino **Lino Patalano** que llevaba tiempo hablando con Imanol. sobre la mesa se propusieron diversos textos. Hace un año Imanol ofreció un texto

- *Desde que lo leímos* - confiesa **Jorge Culla**, gerente de los Teatros del Canal y representante de Escenarios Clece - *tanto* **Lino** *como yo nos pareció una lectura interesante.*

Lino *con*

Imanol
montó un equipo artístico de primer orden y nos hemos echado a la aventura de
La vida a Palos
, que tiene
Lino
de los proyectos y que hace que todos nos enamoremos. Nos sentimos muy orgullosos por el equipo artístico y la idea que Imanol ha puesto sobre la mesa. Va a ser todo un éxito.

La obra se estrena en el **Teatro Campos Elíseos** de Bilbao y se mantiene desde el 28 de junio al 1 de julio y desde 5 al 22 de julio en los **Te atros del Canal** . Es el inicio de una gira que irá América: Buenos Aires, Montevideo, Córdoba, Rosario, Chile, Tucumán y en octubre vuele a España con fechas cerradas: Barcelona, Bilbao.

IMANOL ARIAS
EL TEXTO UN SACO A CUESTAS



IMANOL ARIAS
FOTO: www.madridteatro.net

El texto que ha plantado **Imanol** sobe la mesa lo define como

- *un saco a cuestas. Es una herencia de un amigo. Nunca creí que me considerara tan*

buen amigo como para cederme casi su última voluntad, una obra póstuma del maestro, periodista y escritor **Pedro Atienza***. Durante mucho tiempo mi relación con él era hacer entuertos y deshacerlos: noches después del rodaje, canciones sobre el flamenco, textos, alguna vez me llamaba para hacer algo con* **Marisa Paredes** *en el* ***Teatro de Alcalá*** *. Este hombre que vivía por y para la palabra, pero que tenía una experiencia vital enorme y hacía que las palabras se convirtieran en historias en cada frase, con una vida, como todas, que nos lleva por caminos que no podemos controlar. Casi nada permanece con nosotros. En este caso no permanece* ***Pedro*** *.*

TE VOY A MANDAR UN TEXTO



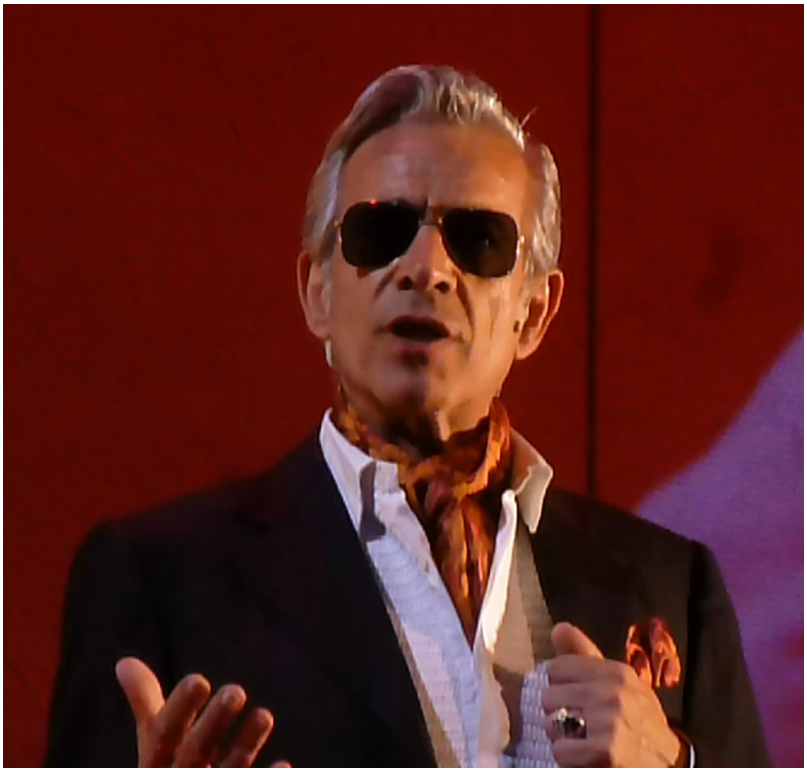
AITOR LUNA
FOTO: www.mdridteatro.net

Todo comenzó con una llamada: " *Te voy a mandar un texto*".

- *Recibo una narración, aunque no sé el autor cómo lo definiría eso. ¿Qué estilo tiene eso?*

Una colección de fragmentos de vida. Un relato oral- ataja el adaptador **José Manuel Mora**.

- ***un relato oral con un lenguaje que nace de la picaresca española y con un aroma flamenco*** *. Sin ser flamenco y sin nada que tener con el mundo gitano, excepto que tengo descendientes que tienen por ahí una puntita, sentí que se había verbalizado una cierta experiencia del flamenco en trozos de vida. Pensé que era una novela que iba a lanzar. Le devolvía la llamada y le agradecí que yo fuera uno de los primeros lectores. Le pregunté qué es lo que quería. ¿Qué se lo prologara? , pero que no me sentía capaz o si quería que se lo presentara. Él de una manera neta y con una sensación de premonición me dijo: "¡No!, ¡Tienes que hacer teatro!" Esa palabra cayó en mí como una losa, llena de dudas. ¿Cómo que teatro? Esto no es teatro, o sí es teatro. Durante mucho tiempo no le hice mucho caso, pero seguía insistiendo hasta que me marcó una posibilidad. La obra se llama La vida a palos, porque se entremezcla con los palos del flamenco. Los palos son el hilo que va cosiendo los diferentes trozos de la vida de este hombre. Una vida inventada, producto de muchas vidas. No es autobiográfica, pero si es multibiográfica en cuanto responde a muchas experiencias de otra mucha gente.*





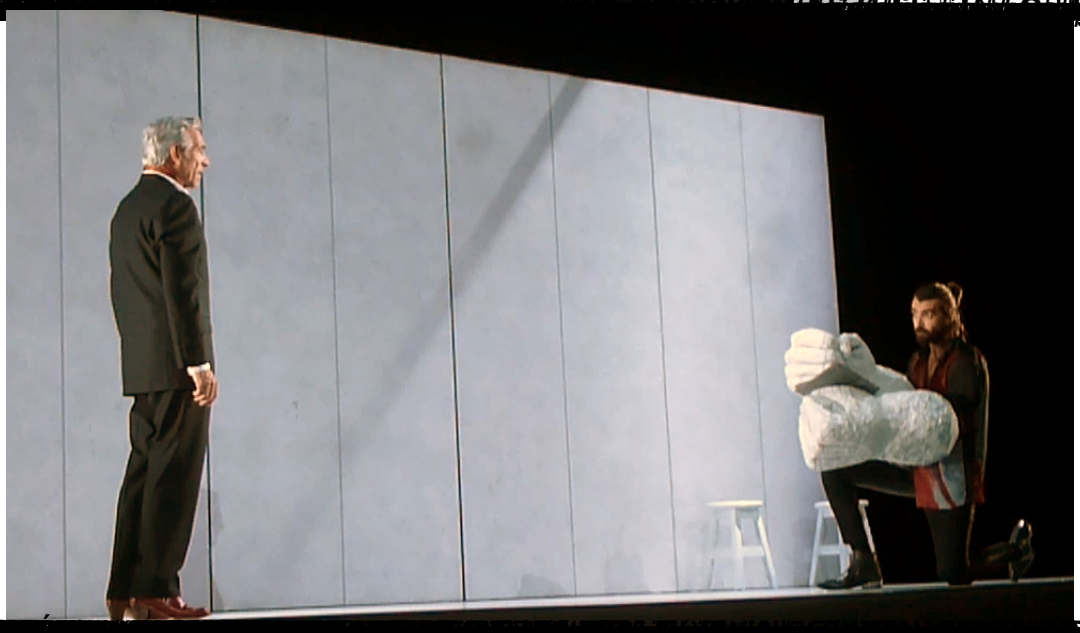














[illegible] / INMANOL / AITOR LUNA / BAT



Más información



Copyright **José Manuel Díaz Sande**



ÚBLICO